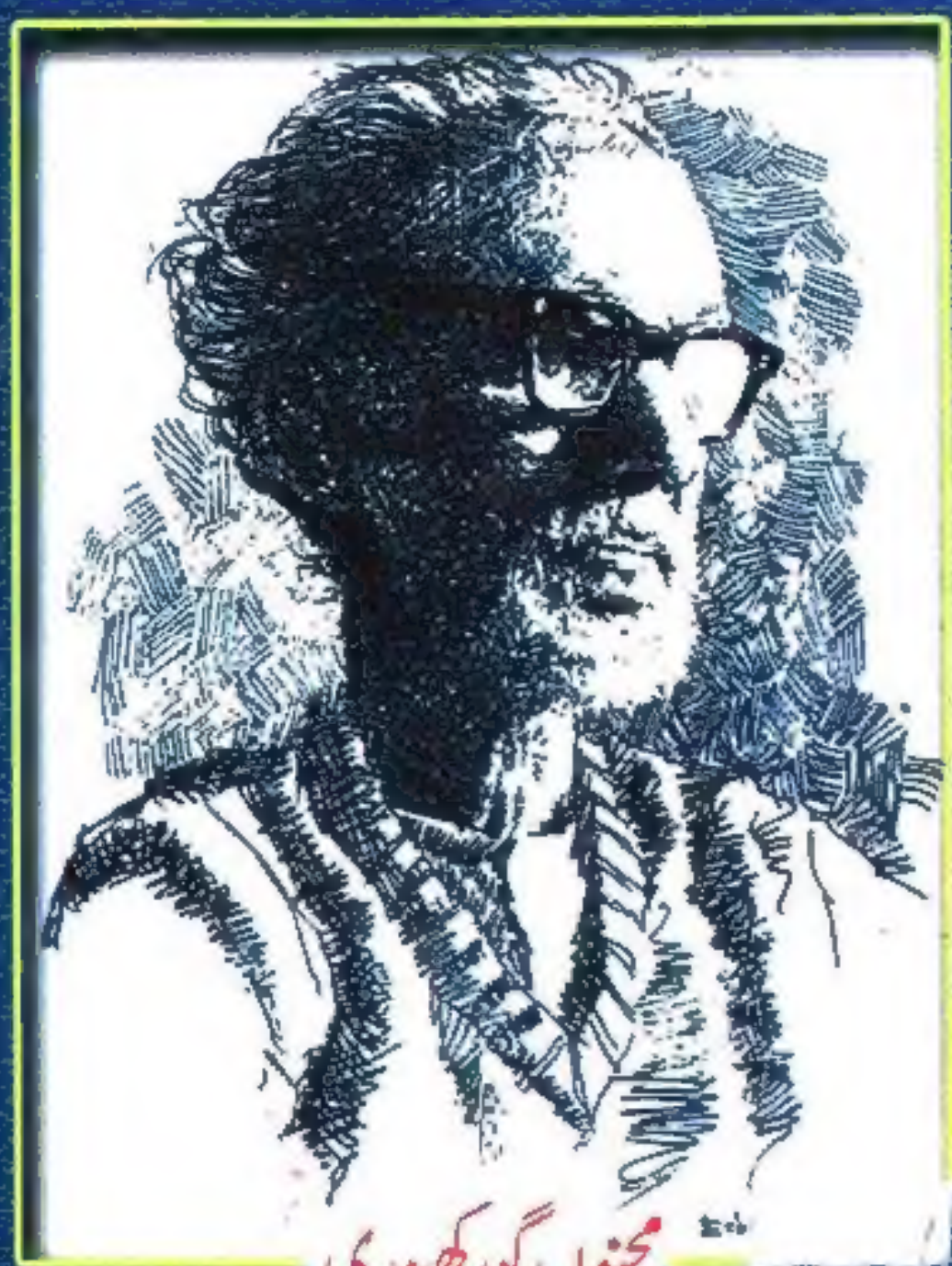


سہ ماہی
انٹرنیشنل
پیش رفت
کراچی



مجنوں گورکھپوری

مدیر اعلیٰ (اعزازی)

شفیق احمد شفیق

علم و ادب کی اعلیٰ اقدار کا نقیب

انٹرنیشنل

پیش رفت

کراچی

کتابی سلسلہ نمبر ۱۳-۱۳ مئی تا دسمبر ۲۰۰۷

مشیران اعزازی

جمال نقوی
احمد سعید فیض آبادی
حامد علی سید

U
070
532P-1844
2007

مدیر اعلیٰ (اعزازی)

شفیق احمد شفیق

شعبہ ترجمین و پیشکش

مطبع الرحمن عارف، روشن خیال، نسبت بلال،

شاہد منور، شاداب کنول، قاترہ غزل

مراسلت کے پتے

ڈی۔ ٹی۔ ۸۷ بلاک ۱۸ سمن آباد،

فیڈرل بی ایریا کراچی

۱۸۰ بلاک ۱۸- سمن آباد، فیڈرل بی ایریا

پبلیشرز: روشن خیال کتاب کار

مطبع: خرم پریس برنس روڈ کراچی

دائمی خریداری ۲۰۰۰ روپے

ایک سو پچتر امریکی ڈالر

قیمت فی شمارہ ۶۰ روپے

سارک ممالک تین امریکی ڈالر

چار شمارے ۲۴۰ روپے

۱۱۰ امریکی ڈالر

نمائندگان خصوصی

نون جاوید برائے شکاگو، حنیف ترین برائے عرعر، عمران مشتاق برائے رگی،

ہمارے دیگر نمائندے:

نوشاد مومن (کلکتہ)، علیم اللہ حالی (گیا)، مناظر عاشق ہرگنوی (بھاگلپور)، ڈاکٹر جلیس سہوانی (بدایوں)،

سید حیدر علی (امریکہ)، نجمہ عثمان (لندن)، شعیب عظیم (ڈھاکہ)، آغا گل (کوئٹہ)، سجاد مرزا (گجرات نوالہ)،

اسد فیض (ملتان)، احسان ساجد (جرمنی)، عادل حیات (دہلی)


پیش منظر

یہ سب خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب

پیش نظر کتاب ایس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس زویمتھانی

0307-2128068 

@Stranger

عنوانات

پیش گفت

خواب، جستجو، عمل اور انسان، عشق اور عشق۔۔۔

پیش رفت انٹرنیشنل انعامات کے حوالے سے:

پیش رفت ۲۰۰۴ء کی تقریب تقسیم انعامات و اسناد کی روداد / احمد سعید فیض آبادی۔۔۔

پیغامات آراہ اور معذرت نامے

ڈاکٹر وزیر آغا، پروفیسر ڈاکٹر حکمور احمد، مظہر امام اور محمد حامد سراج۔ ۱۵۔ ۱۴۔ ۱۱۔

”پیش رفت ستر-نیشل“ کوہاں کے امریکی علمی وادنی کارکردگی کی مختصر جھلکیاں / شہناز یوسن۔ ۱۶۔

مجلس حدود کے معزز اراکین کے خطابات سے مختصر اقتباسات:

ڈاکٹر فرمان فتح پوری، پروفیسر ڈاکٹر حنیف فوق، پروفیسر ڈاکٹر حمید زادہ، قاسم اور آغا نور محمد پٹھان۔ ۱۹۔

عبارتشکل / روشن خیل مادرش

شعور و ادراک

فی کہانی کا تیار / عبدالحمید ۴۴

کیرالہ مشاہد کے۔ بی۔ شمس الدین۔ تروکاڈو (بھارت)۔ ۲۵۔

جمال وکمال

بہا کبر آبادی کراچی، سابقہ سحر انیالی لاہور، کرامت بخاری لاہور، سجاد مرزا مگر انوالا، حیسر نوری کراچی

راغ روہی بھارت، ضیاء المیم کراچی، اسحاق ساجد۔ جرمی۔ ۳۹۔ ۵۔ ۲۸

سلوک و بیان

لرن کرن / جو گندو مال۔ بھارت۔ ۲۳۔

۱۰۰ امیہ فیضیہ

مین کا ولایت / ڈاکٹر عمران حسیق برکی (برطانیہ) ص ۳۲

۴۴

فکر و آہنگ

خود کش دہشت گرد / نضرا اعظمی کراچی، آئندہ / عادل حیات نئی دہلی، ہنز پلیمز جیل ری ہیں / حامد علی سید
کراچی۔ ۵۱۔ ۴۹۔ ۳۹

اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستاں ہیں

پروفیسر اعظم قادری کی شعری و نثری خدمات / پروفیسر کنیز بتول ڈھاکا یونیورسٹی۔ ۵۲

مطالعات

جادو کا حتمی ایوانِ قرح مایوں۔ کراچی۔ ۵۶

شخص و نقد

نثار ترابی۔۔۔ جدید اردو غزل کا ایک توانا شاعر / انجم جاوید ۵۹

حاصل تجرہ

”پیش رفت انٹر نیشنل“ تجزیہ تبصرہ نمبر ۱۲۱ چھٹا اثبات / محمد احمد سبزواری۔ کراچی۔ ۶۳۔

کچھ مصروف گرافسانوں کے ایک تنقیدی جائزہ / احمد صغیر صدیقی ۶۷

خاک میں کیا صورتیں کا ایک مطالعہ/ عشرتِ رومانی۔ کراچی۔ ۸۳

زیریں

خان زادہ سمیع الوری۔ فن و شخصیت، مصنف: اسرار الحق خان زادہ / مبصر: رؤف نیازی۔ کراچی۔

▲●102

سماعی ”پیش رفت انٹر نیٹل“ / مبصر: عارف شفیق کراچی۔

محنت رسول: مصنف شاعر علی شاعر/ مبصر: منصور ملتانی۔ کراچی،

برائے فروخت، مصنف محمد حامد سراج / مبصر: بشیر شاہ

تحریر۔ ۴ (جریڈ) مرتب: مقصود الہی شیخ / مبصر: ش۔ ا۔ ش۔

شہر جماعتاں: خود شید احمد: رؤف تہازی

مظہر امام نئی نسل کے پیشرو: مصطفیٰ و اکثر مناظر عاشق ہر گانوی / مبصر: زاہد شید

دیر کبھی نہیں ہوتی۔ مصنف طاہر نقوی / امیر شیش اش

پیش رفت انٹرنیشنل

گوشہء مجنوں گورکھپوری

مختصر سوانحی خاکہ۔۔۔ ۱۰۸

میرے جنوں کی داستان

مجھے نسبت کہاں سے ہے (مجنوں صاحب کی مختصر آپ بیتی) ۱۰۹

مجنوں صاحب کی ڈائری سے ایک صفحہ۔۔۔ ۱۱۶

اس کے جنوں کی داستان

مجنوں گورکھپوری کے صاحبزادے ظفر عالم سے ایک مصاحبہ / جمال نقوی۔۔۔ ۱۱۷

مجنوں گورکھپوری کی شخصیت کی چند جھلکیاں / پروین کاظمی۔۔۔ ۲۳

میرے والد۔۔۔ مجنوں گورکھپوری / محمد ظفر عالم۔۔۔ ۱۲۶

نقد و نظر کے درمیاں

مجنوں اور تھدیق جنوں / ڈاکٹر حنیف فوق۔۔۔ ۱۲۸

مجنوں صاحب کی تنقید نگاری / افسر ماہ پوری۔۔۔ ۱۳۲

مجنوں صاحب اور اردو افسانوی ادب / مظہر جمیل۔۔۔ ۱۳۳

لیٹی اردو کا شیدا تھا جو مجنوں مر گیا / پروفیسر افتخار جمل شاہین۔۔۔ ۱۳۸

مجنوں گورکھپوری مشاہیر کی نظر میں

احتر حسین رائے پوری، فراق گورکھپوری، احمد ندیم قاسمی، سید سبط حسن، کلیم الدین احمد، ڈاکٹر ابوالخیر کشنی،

ڈاکٹر عبدالسلام، نصر اللہ خاں، پروفیسر سراج احمد علوی، پروفیسر اسلم فرخی، پروفیسر انجم اعظمی۔۔۔ ۱۳۳-۱۳۹

مجنوں گورکھپوری کی تصانیف۔۔۔ ۱۳۵

محشر خیال

ڈاکٹر انور سدید لاہور، آغا نور محمد پٹھان کراچی، سجاد مرزا، گوجرانوالا، محمد حامد سراج میانوالی، حمیر نوری

کراچی، شارق بلیاوی کراچی، اکبر عمران مشتاق رگی، فراغ روہی کلکتہ (کولکاتا)۔۔۔ ۱۵۲-۱۳۶

گوشہء مجنوں گورکھپوری

حسب اعلان "پیش رفت انٹرنیشنل" کا گوشہء مجنوں گورکھپوری حاضر ہے۔ اس گوشے کے لئے جن اہل قلم نے قلمی معاونت کی ہم ان کے تہہ دل سے ممنون ہیں۔ ڈاکٹر حنیف فوق، مظہر جمیل، محمد ظفر عالم، پروفیسر افتخار جمل شاہین، جمال نقوی اور پروین کاظمی کا خصوصی طور پر شکر گزار ہیں کہ انھوں نے بڑی گرم جوشی کے ساتھ ہمیں اپنی نگارشات سے نوازا۔

خواب، جستجو، عمل اور انسان

پیش رفت

افتتاحیہ / شفیق احمد شفیق

انسانی ذہن خوب سے خوب تر کی تلاش میں ہمیشہ متجسس رہا ہے۔ انسان جنگل کی وحشیانہ زندگی کا سفر طے کر کے آج کی ترقی یافتہ زندگی کے جس سنگ میل تک پہنچا ہے وہ اسی تجسس اور تلاش کا نتیجہ ہے۔ انسان پہلے خواب دیکھتا ہے پھر اس کی تعبیر میں لگ جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خواب، جستجو اور عمل انسان کی ذات کے اٹوٹ انگ محسوس ہوتے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اگر انسان خواب دیکھنا چھوڑ دے تو وہ پاگل ہو جائے۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ آدمی پاگل ہو کر بھی خواب دیکھتا ہے اور بڑے اشیہاک کے ساتھ دیکھتا ہے۔ اسے اپنے معروض حقیقی ہونے کا بھی احساس نہیں رہتا۔ پاگل تو اپنے پورے وجود کے ساتھ خواب دیکھتا ہے۔ انسان صرف مرنے کے بعد ہی خواب سے نجات حاصل کر پاتا ہے۔

میں بھی خوب سے خوب تر کی تلاش میں ہمیشہ متجسس رہا ہوں۔ اور اس حوالے سے میں نے بھی کچھ خواب دیکھے ہیں۔ ان خوابوں میں ایک خواب اہل فن اور ارباب نظر کی دل سے پذیرائی کا حق ادا کرنا شامل ہے۔ آپ سب اہل علم اور اہل دانش ہیں۔ یہ بات آپ بھی جانتے ہیں کہ اردو رسائل و جرائد کی پوری اشاعتی تاریخ میں کسی رسالے کی طرف سے اردو میں شائع ہونے والی اہم کتابوں پر سالانہ انعامات ان کی پذیرائی کے حوالے سے نہیں دیئے گئے۔ لیکن ”پیش رفت انٹرنیشنل“ نے اس روایت کی بنیاد رکھ دی ہے۔ اور خوب سے خوب تر کی جستجو نے یہاں تک لے آئی۔ میرے بہت سے خوابوں میں سے ایک خواب اس تقریب کے حوالے سے آج پورا ہو رہا ہے۔ آج کی یہ محفل میرے خواب کی سچی تعبیر ہے۔ میں آج بے پایاں مسرت محسوس کر رہا ہوں۔ میرے پاس الفاظ نہیں ہے کہ میں اپنی خوشیوں کا اظہار کر سکوں۔ اس تقریب کی صورت گری میں صرف میرا ذہن ہی مصروف کار نہیں رہا ہے بلکہ ذہن کے ساتھ، دل، دل کے جذبات، تازہ ترامنگوں کی مسلسل نمود، میرے ہاتھ پاؤں، آنکھیں بلکہ میرا پورا وجود اس تقریب کے انعقاد میں بکھرتا اور سمٹتا رہا ہے۔ میرا قلم مسلسل میرے ساتھ رہا ہے۔ میرے کمپیوٹر نے بھی میری بھرپور مدد کی ہے۔ میرے کچھ دوستوں نے بھی میری معاونت کی ہے۔

میں بس آپ سے یہ اتماس کرتا ہوں کہ آپ اپنی حوصلہ افزائی کے درتے اور تعاون کے درمجھ پر

ہمیشہ کھلے رکھیں اور اس خالص علمی و ادبی پذیرائی کی محفل کو ایک مضبوط اور تابناک روایت میں بدل کر اسے امر بنادیں۔ اسے ایک تاریخ ساز اور مثالی سلسلہ بنادیں۔ میں زندہ رہوں یا نہ رہوں۔ مگر اس روایت کو ضرور زندہ رکھیے گا۔ یہ آپ ہی سے اور آپ کے بعد آنے والی نسلوں سے قائم و دائم رہ سکتی ہے۔

(یہ افتتاحیہ ”پیش رفت انٹرنیشنل“ کی تقسیم اسناد کی تقریب میں پڑھا گیا تھا۔ جسے پیش رفت (اداریہ) کے طور پر شامل کیا جا رہا ہے۔ تقریب ۲۸ مئی ۲۰۰۶ء کو مرکز اسنادات امر دہلی کراچی میں منعقد ہوئی تھی)

”پیش رفت انٹرنیشنل“ انعامات برائے سال ۲۰۰۵ء

ہم بعد مسرت اس بات کا اعلان کرتے ہیں کہ سال ۲۰۰۴ء کی طرح اس بار بھی سہ ماہی جریدہ ”پیش رفت انٹرنیشنل“ کی جانب سے ۲۰۰۵ء میں شائع ہونے والی مختلف اصناف سے تعلق رکھنے والی اٹھارہ کتابوں پر ان کے مصنفین کو انعامات کا مستحق قرار دیا گیا ہے۔ انعامی مقابلے میں شمولیت کی یہ شرط تھی کہ جو مصنف یا ناشر اپنی کتابیں اس مقابلے میں شامل کرنا چاہتے ہیں ان کو چاہئے کہ وہ ہر کتاب کی تین تین کاپیاں دفتر سہ ماہی پیش رفت انٹرنیشنل، آر۔ ۱۱۸۰ بلاک ۱۸، من آباد فیڈرل ”بی“ ایریا، گلبرگ ۲ دن میں جمع کرادیں۔

جو کتابیں ہم تک اس شرط کے مطابق پہنچیں ہم نے تجویز کی خدمت میں فیصلے کے لئے پیش کردیں۔ تقریباً ڈھائی سو سے زائد کتابوں کے مطالعے اور تجزیے کے بعد ان کی کتابوں پر ”سید اعتراف دانش“ اور ”لوح اعزاز“ عطا کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔

انعامات کی تفصیلات، انعام یافتگان کے نام، ان کی تصویریں اور ان کی انعام یافتہ کتابوں کے ناموں کی فہرست انشا اللہ ”پیش رفت انٹرنیشنل“ کی اگلی اشاعت (شمارہ نمبر ۱۶۔ ۱۵) میں شائع کر دی جائے گی۔

نوٹ: اس بار ۲۰۰۶ء اور ۲۰۰۷ء میں شائع ہونے والی کتابوں پر ایک ساتھ انعامات دینے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ انعامی مقابلے میں شرکت کے خواہشمند مصنفین، مرتبین اور ناشرین حضرات سے التماس ہے کہ ۱۰ فروری ۲۰۰۸ء تک اپنی اپنی کتابوں کی تین تین کاپیاں ہمیں ارسال کردیں۔

پیش رفت ۲۰۰۲ء کی تقریب انعامات و اسناد کی روداد احمد سعید فیض آبادی

کراچی: ایسے وقت میں جب علم و ادب سے بیگانگی برتی جا رہی ہے۔ تہذیب و ثقافت کی قدروں کو پامال کیا جا رہا ہے وہاں علم و ادب اور قلم کاروں کی پذیرائی کی روایت ڈالنا اور انعامات و اعزازات تقویض کرنے کی روایت قائم کرنا بہت بڑا کارنامہ ہے۔ ایسے مایوس کن حالات میں ہمیں دل برداشتہ ہونے کے بجائے شفیق احمد شفیق کی طرف، ان کے کاموں اور ان کے حوصلے کی طرف دیکھنا چاہئے کہ انھوں نے ہوا کے رخ کو بدلنے کی ٹھان لی ہے۔ یہ بات کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر پیر زادہ قاسم نے سہ ماہی جریدہ ”پیش رفت انٹرنیشنل“ کی تقریب تقسیم اسناد سے خطاب کرتے ہوئے کئی جوگزشتہ دنوں حسب اعلان مرکز سادات امروہہ میں منعقد ہوئی۔ پیر زادہ قاسم صاحب نے مزید کہا کہ اس کام کے کرنے میں شفیق احمد شفیق نے کسی کا انتظار نہیں کیا اور ایک نئی روایت کے ساتھ کام کا آغاز کر دیا۔ وہ ایک پڑھے لکھے آدمی ہیں۔ ادب لکھتے بھی ہیں اور ادیبوں کی پذیرائی بھی کرنا جانتے ہیں۔ ہم سب کو ان کی تقلید کرنی چاہئے۔ اس تقریب میں مجلس صدور کے معزز اراکین کی حیثیت سے کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر پروفیسر پیر زادہ قاسم رضا احمد کے علاوہ اردو ڈسٹری بورڈ کے سربراہ پروفیسر ڈاکٹر فرمان فتح پوری، اردو ڈسٹری بورڈ کے سابق سکریٹری اور چیف ایڈیٹر پروفیسر ڈاکٹر حنیف فوق اور ادبیات پاکستان کے رینل ڈائرکٹر آغا نور محمد پٹھان نے بھی شرکت فرمائی۔ نظامت کے فرائض معروف افسانہ نگار اور ٹی وی کے ڈرامہ نویس عامر صدیقی نے انجام دیئے۔ تقریب کا آغاز تلاوت کلام ربانی اور توصیف محبوب ربانی سے ہوا۔ قراءت و نعت خوانی کی سعادت مظفر حسین نوید نے حاصل کی۔ پیش رفت انٹرنیشنل کے مدیر اعلیٰ، تقریب کے بانی و روح و رواں جناب شفیق احمد شفیق نے افتتاحیہ میں کہا کہ انسانی ذہن خوب سے خوب تر کی تلاش میں ہمیشہ تجسس رہا ہے۔ انسان جنگل کی وحشیانہ زندگی کا ستر طے کر کے آج کی ترقی یافتہ زندگی کے جس سنگ میل تک پہنچا ہے وہ اسی تجسس اور تلاش کا نتیجہ ہے۔ انسان پہلے خواب دیکھتا ہے پھر اس کی تعبیر میں لگ جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خواب، جستجو اور عمل انسان کی ذات کے اٹوٹ انگ محسوس ہوتے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اگر انسان خواب دیکھنا چھوڑ دے تو وہ پاگل ہو جائے۔ مگر میں سمجھتا

ہوں کہ آدمی پاگل ہو کر بھی خواب دیکھتا ہے اور بڑے انتہاک کے ساتھ دیکھتا ہے۔ اسے اپنے معروض حقیقی ہونے کا بھی احساس نہیں رہتا۔ پاگل تو اپنے پورے وجود کے ساتھ خواب دیکھتا ہے۔ انسان صرف مرنے کے بعد ہی خواب سے نجات حاصل کر پاتا ہے۔

میں بھی خوب سے خوب تر کی تلاش میں ہمیشہ تجسس رہا ہوں۔ اور اس حوالے سے میں نے بھی کچھ خواب دیکھے ہیں۔ ان خوابوں میں ایک خواب اہل فن اور ارباب نظر کی دل سے پذیرائی کا حق ادا کرنا شامل ہے۔ آپ سب اہل علم اور اہل دانش ہیں۔ یہ بات آپ بھی جانتے ہیں کہ اردو رسائل و جرائد کی پوری اشاعتی تاریخ میں کسی رسالے کی طرف سے اردو میں شائع ہونے والی اہم کتابوں پر سالانہ انعامات ان کی پذیرائی کے حوالے سے نہیں دیئے گئے۔ لیکن ”پیش رفت انٹرنیشنل“ نے اس روایت کی بنیاد رکھ دی ہے۔ اور خوب سے خوب تر کی جستجو مجھے یہاں تک لے آئی۔ میرے بہت سے خوابوں میں سے ایک خواب اس تقریب کے حوالے سے آج پورا ہو رہا ہے۔ آج کی یہ محفل میرے خواب کی سچی تعبیر ہے۔ میں دعا گو ہوں کہ اسی طرح دوسروں کے بھی خواب پورے ہوں۔ اس کے بعد شہناز پروین نے ”پیش رفت انٹرنیشنل“ اور اس کے مدیر اعلیٰ کی کارکردگی کے حوالے سے ایک جامع تعارف پیش کیا اور کہا کہ شفیق احمد شفیق ایک اچھے شاعر، استاد اور نقاد ہونے کے ساتھ ساتھ ایک قابل اور جدت پسند مدیر بھی ہیں۔ انھوں نے اپنے رسالے ”پیش رفت انٹرنیشنل“ کا یہ دہترہ نمبر شائع کر کے ایک کارنامہ انجام دیا ہے۔ اسی تھا کہ ایک اور بڑا کام انھوں نے ۲۱ قلمکاروں کو لوح اعزاز اور سند اعتراف کمال و دانش کی روایت کی بنیاد ڈالی۔ جس کی عملی صورت آج آپ کے سامنے ہے۔ اس کے بعد اسٹیج سکرٹری عامر صدیقی نے باری باری انعام یافتگان کو انعام لینے کی دعوت دینی شروع کی اور ہر انعام یافتہ قلمکار کا ان کو انعام دینے سے پہلے ان کا مختصر تعارف بھی پیش کیا جاتا رہا۔ جن ۲۱ کو کو انعام کا مستحق قرار دیا گیا ان کے نام یہ ہیں، ڈاکٹر محمد علی صدیقی / سجاد ظہیر انعام، جمال پانی پتی / مولانا الطاف حسین حالی انعام، پروفیسر آفاق صدیقی / مولانا محمد حسین آزاد انعام، عشرت رومانی / اختر حسین رائے پوری انعام، جمال نقوی / سر سید احمد خان انعام، ڈاکٹر فکیل نوازش، رضا / ڈپٹی نذیر احمد انعام، سید نعمت اللہ / پروفیسر احتشام حسین انعام، پروفیسر نجم الہدیٰ / علامہ شبلی نعمانی انعام، ڈاکٹر جمیل عظیم آبادی / میر بہر علی انیس انعام، سید سہیل / مرزا سلامت علی دبیر انعام، پروفیسر انکاراجمل شاہین / سیما ب اکبر آبادی انعام، اختر سعیدی / جمیل مظہری انعام، شہناز نور / علامہ رضا علی دشت انعام، ظہیر بیدری / پروفیسر مجنوں گوہر کھجوری

انعام، آغا گل / منشی پریم چند انعام، ناصر بخداوی / سعادت حسن منٹوانعام، قیصر سلیم / سید سبط حسن انعام، محمد اسماعیل یوسف / آغا حشر کاشمیری انعام، محمد حامد سراج / رشید احمد صدیقی انعام، احمد زین الدین / مہا اکبر آبادی انعام، اعتراف کمال ودائش: فضا اعظمی / شاہ عبداللطیف بھٹائی انعام۔ یہ انعام فضا اعظمی کو ان کی مجموعی علمی و ادبی کارکردگی پر دیا گیا ہے۔ جن قلم کاروں نے انعام یافتگان کا تعارف پیش کیا ان کے نام یہ ہیں۔ احمد سعید فیض آبادی، سلمان صدیقی، زاہد رشید، پر دین حیدر، حمیرا راحت، حامد علی سید، رومانہ رومی، ندرا علی اور قاترہ غزل۔ ڈاکٹر وزیر آغا نے پیش رفت انٹرنیشنل کی جانب سے انعامات تفویض کرنے کی روایت کے آغاز کو سراہتے ہوئے اپنے ارسال کردہ پیغام میں کہا کہ ”پیش رفت انٹرنیشنل کی جانب سے اردو ادب کو ان کی بے مثال تخلیقی کارکردگی کے حوالے سے انعامات و اعزازات دینے کا جو سلسلہ شروع کیا گیا ہے، اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ مجھے کامل یقین ہے کہ آگے چل کر اس سلسلے کے نہایت خوشگوار اثرات پوری اردو دنیا پر مرتب ہوں گے۔ عوامی سطح پر اعلیٰ تخلیقی کارکردگی کے اعتراف سے نئی نسل خود کو پورے معاشرے سے جڑا ہوا محسوس کرے گی اور کسی قسم کی فرسٹریشن کی زد میں آنے سے محفوظ رہے گی۔ ادب کے میدان میں ”پیش رفت انٹرنیشنل“ کے منتظمین کی یہ ایک اہم پیش رفت ہے جس کے لئے وہ قابل مبارکباد ہیں۔“ یہ پیغام پروفیسر شبنم صدیقی نے پڑھ کر سنایا۔ اس کے بعد عاصم صدیقی نے مجلس صدور میں پہلے ادبیات اکیڈمی کے رجنل ڈائریکٹر آغا نور محمد کو اظہار خیال کی دعوت دی۔ انھوں نے ”پیش رفت انٹرنیشنل“ کی انعامی روایت کے آغاز کو سراہتے ہوئے کہا کہ شفیق احمد شفیق کو میں جانتا ہوں کہ وہ دھن کے پکے ہیں اور یہ بھی معلوم ہے کہ وہ انتہائی سختی انسان بھی ہیں۔ آج کی اتنی بڑی باوقار تقریب میرے دعوے کی تصدیق کرتی ہے۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ نجی اداروں کو بھی چاہئے کہ ”پیش رفت انٹرنیشنل“ کی طرح انعامات کا سلسلہ شروع کریں۔ انھوں نے کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر پیرزادہ قاسم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ کراچی یونیورسٹی اور ملک کی دوسری جامعات کو بھی چاہئے کہ وہ ان کو جنھوں نے علم و ادب اور فکر و فن کیلئے خود کو وقف کر رکھا ہے ان کو انعامات و اعزازات سے نوازیں۔ ڈاکٹر حنیف فوق نے ”پیش رفت انٹرنیشنل“ کے معیار اور اس کے مدیر اعلیٰ کے حسن تدوین و ترتیب کی تعریف کی اور اسے ایک معیاری علمی و ادبی مجلہ قرار دیا۔ انھوں نے انعامات و اعزازات کے حوالے سے کہا کہ یہ ایک منفرد سلسلہ ہے۔ اس کے لئے شفیق احمد شفیق لائق مبارکباد ہیں۔ انھوں نے کہا کہ یہاں آج جتنے لوگ شریک ہیں وہ سب کے سب اعلیٰ علم و دانش ہیں۔ اور قابل لحاظ مقامات و مرتبہ کے حامل ہیں۔ اس لئے اس محفل کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ ڈاکٹر منظور احمد ناگزیرو جوہ سے شرکت نہ کر سکے مگر ایک معذرت نامہ جو

پیغام کی صورت میں تھا، انھوں نے بھجوا دیا تھا جسے تقریب کے ناظم عام صدیقی نے پڑھ کر حاضرین محفل کو سنایا۔ ڈاکٹر منظور نے لکھا تھا کہ ”مجھے بے حد افسوس ہے کہ میں آپ کی تقریب بسلسلہ تقسیم سند اعتراف دانش و اعزاز از فضیلت میں شرکت نہیں کر سکا۔ آپ کے علم میں ہوگا کہ میری ذمہ داریوں میں کچھ اضافہ ہوگا ہے اور انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی اسلام آباد میں مجھے ریکٹر کے فرائض بھی انجام دینے پڑ رہے ہیں۔ اسی سلسلے میں مجھے چند انتہائی ضروری کاموں کے سلسلے میں اسلام آباد جانا پڑ رہا ہے اور سوء اتفاق کہ میں ۲۸ کی شام کو سات بجے رواہ ہو جاؤں گا۔ تا کہ ۲۹ کی صبح ۹ بجے ایک ضروری میٹنگ میں شرکت کر سکوں۔ میں آپ کی انتھک کوششوں اور آپ کے علم و ادب سے کٹ منٹ پر آپکو مبارکباد دیتا ہوں۔ آپ جس طرح وسائل کی کمی کے باوجود صبح سے شام تک کارکن کی حیثیت سے مصروف رہتے ہیں وہ قابل ستائش ہے اور خود آپ کو ایک بڑی سند اعتراف دانش و فضیلت کا مستحق قرار دیتی ہے۔ آپ کا رسالہ ”پیش رفت انٹرنیشنل“ اردو کی علمی و ادبی روایات کو زندہ رکھنے میں بڑا کام سرانجام دیتا ہے۔ اور مجھے اندازہ ہے کہ اس سالے کو پابندی سے نکالتے رہنے میں آپ کو کتنی محنت اور مشقت برداشت کرنی ہوتی ہے۔ مگر علم و ادب کا کام سر پھرے لوگ ہی کر سکتے ہیں جو اگرچہ ہمارے معاشرے میں کم ہیں۔ پھر بھی آپ جیسے لوگوں کی شکل میں موجود ہیں۔ حسن اتفاق سے ڈاکٹر منظور احمد کی بات سچ ثابت ہوئی اور شفیق احمد شفیق کو ان کی گراں قدر ادبی و علمی خدمات کے اعتراف میں پاکستان ادبیات اکاڈمی کی جانب سے اس کے ریحٹل ڈائریکٹر آغا نور محمد پٹھان نے اور حبیب احسن مدیر ”خیال“ نیا لگ الگ لوح اعزاز (شیلڈ) پیش کئے۔ ڈاکٹر فرمان محمد پوری نے اپنے صدارتی کلمات میں فرمایا کہ شفیق احمد شفیق نے اپنے اقتحاجہ میں جو خواب دیکھنے کی بات کی ہے وہ بہت اہم اور کلیدی نوعیت کی ہے۔ انسان کی ترقی و خوشحالی کا انحصار اسی خواب دیکھنے کے عمل سے ہے۔ یہی عمل اسے اضطراب میں رکھتا ہے۔ اور وہ مطمئن نہیں ہوتا۔ خوب سے خوب تر کی جستجو سے بے چین رکھتی ہے۔ شفیق احمد شفیق نے ٹھیک کہا ہے کہ پہلے آدمی خواب دیکھتا ہے اور پھر اس کی تکمیل میں لگ جاتا ہے۔ ڈاکٹر فرمان نے مزید کہا کہ آج کی یہ تقریب بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ یہ علمی، ادبی، تہذیبی اور ثقافتی لحاظ سے منفرد ہے۔ اس کے لئے ”پیش رفت انٹرنیشنل“ کے مدیر اعلیٰ ہر لحاظ سے لائق تحسین ہیں۔ آخر میں ”پیش رفت انٹرنیشنل“ کے ناشر کی حیثیت سے روشن خیال پبلشرز نے مجلس صدور، انعام یافتگان اور حاضرین کی خدمت میں اظہار تشکر پیش کیا اور عشاء کی دعوت دی۔

ڈاکٹر وزیر آغا صاحب کا پیغام

”پیش رفت انٹرنیشنل“ کی جانب سے اردو ادباء کو ان کی بے مثال تخلیقی کارکردگی کے حوالے سے انعامات و اعزازات دینے کا جو سلسلہ شروع کیا گیا ہے، اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ مجھے کامل یقین ہے کہ آگے چل کر اس سلسلے کے نہایت خوشگوار اثرات پوری اردو دنیا پر مرتب ہوں گے۔ عوامی سطح پر اعلیٰ تخلیقی کارکردگی کے اعتراف سے نئی نسل خود کو پورے معاشرے سے جڑا ہوا محسوس کرے گی اور کسی قسم کی Frustration کی زد پر آنے سے محفوظ رہے گی۔

ادب کے میدان میں ”پیش رفت انٹرنیشنل“ کے منتظمین کی یہ ایک اہم پیش رفت ہے جس کے لئے وہ قابل مبارکباد ہیں۔“

ڈاکٹر وزیر آغا

سرگودھا

ڈاکٹر منظور احمد صاحب کا معذرت نامہ

محترم جناب شیخ احمد شیخ صاحب السلام علیکم

مجھے بے حد افسوس ہے کہ میں آپ کی تقریب سلسلہ تقسیم سند و اعتراف دانش و اعزاز فضیلت میں شرکت نہیں کر سکوں گا۔ آپ کے علم میں ہوگا کہ میری ذمہ داریوں میں پیمائش ہو گیا ہے اور انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی اسلام آباد میں مجھے ریسرچ کے فرائض بھی انجام دینے پڑ رہے ہیں۔ اس سلسلے میں مجھے چند انتہائی ضروری کاموں کے سلسلے میں اسلام آباد جانا پڑ رہا ہے اور سوما اتفاق کہ میں ۲۸ کی شام کو سات بجے روانہ ہو جاؤں گا تا کہ ۲۹ کی صبح ۹ بجے میں ایک ضروری میٹنگ میں شرکت کر سکوں۔ میں آپ کی انتھک کوششوں اور آپ کے علم و ادب سے کمٹمنٹ پر آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔ آپ جس طرح وسائل کی کمی کے باوجود صبح سے شام تک انتھک کارکن کی حیثیت سے مصروف رہتے ہیں وہ قابل ستائش ہے اور خود آپ کو ایک بڑی سند اعتراف دانش و فضیلت کا مستحق قرار دیتی ہے۔

آپ کا رسالہ ”پیش رفت انٹرنیشنل“ اردو کی ادبی اور علمی روایات کو زندہ رکھنے میں بڑا کام سرانجام دیتا ہے۔ اور مجھے اندازہ ہے اس رسالے کو پابندی سے نکالتے رہنے میں آپ کو تسنی و محنت اور مشقت کرنی ہوتی ہے۔ مگر علم و ادب کا کام صرف سر پرے لوگ ہی کر سکتے ہیں جو اگرچہ ہمارے معاشرے میں کم ہیں مگر پھر بھی آپ جیسے لوگوں کی شکل میں موجود ہیں۔ اگر یہ محدودے چند افراد موجود نہ ہوں تو معاشرتی روش جو تجارت اور کامرس کے رجحانات کی پرورش کر رہی ہے بڑی تیزی سے معاشرے کو ایک بالکل کارو باری اور استحصالی معاشرے میں تبدیل کر دے گی۔ آپ جیسے لوگ جو علم و ادب کے دیئے جلائے رکھتے ہیں ہمارے معاشرے کے لئے انتہائی ضروری ہیں اور قابل مبارکباد بھی۔

میں آج کی محفل میں سند و اعتراف دانش و اعزاز فضیلت پانے والوں کو مبارکباد پیش کرتا ہوں بے شک ان میں ہر شخص بجا طور پر بڑے سے بڑے اعزازات کا حقدار ہے۔ علم و ادب کی دنیا میں ان کا ایک اعلیٰ مقام ہے اور ان کی خدمات معاشرے کے لئے بڑی وسیع ہیں۔

آپ کے جلسے میں حاضر نہ ہو سکنے کی معذرت کے ساتھ۔ والسلام

ڈاکٹر منظور احمد

”پیش رفت انٹرنیشنل“ کے حوالے سے مظہر امام صاحب کا خط

آپ کے توسط سے شفیق احمد شفیق صاحب کا رسالہ ”پیش رفت انٹرنیشنل“، اگر بہت خوشی ہوئی۔ اس میں میری دلچسپی کی بہت سی چیزیں ملیں اور میں نے تقریباً پورا رسالہ پڑھا۔ ان کا ادارہ اس لائق ہے کہ اس کی زیادہ سے زیادہ تشہیر کی جائے۔ ”پیش رفت انٹرنیشنل انعامات“ کا سلسلہ بہت اچھا ہے۔ اس میں ایک طرح کی غرور اور انفرادیت بھی ہے۔ میری طرف سے مبارک باد دیجئے۔ شفیق صاحب کا تعلق عائزہ مغربی بنگال سے ہے۔ کراچی میں شاید ان سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ وہ ادب پر گہری نظر رکھتے ہیں اور عمدہ تنقیدی زبان لکھنے پر قادر ہیں۔ آپ انھیں میری کتاب / کتابیں پڑھنے کو دیجئے۔ ”پیش رفت انٹرنیشنل“ کا نیا شمارہ چھپا ہوا تو بھجوائے گا۔

آپ سے ایک اور کتاب کے لئے بطور خاص درخواست ہے۔ سید نعمت اللہ صاحب سے میں واقف نہیں۔ انہیں اس کی کتاب ”ظلمہ شاد“ پر ”پیش رفت انٹرنیشنل انعام“ دیا گیا ہے۔ میری طرف سے انھیں مبارک باد دیجئے اور گزارش کیجئے کہ وہ اپنی کتاب ”ظلمہ شاد“ کی ایک جلد میرے لئے مرمت فرمائیں۔ میرے مائوں منظور احمد نظر در بھگوی، شاد کے شاگرد تھے۔ قیس کی کتاب ”گلشن حیات“ میں ان کا ذکر ہے۔ پروفیسر اقبال عظیم کی کتاب ”مشرقی بنگال میں اردو“ میں بھی ان کا تذکرہ ہے۔ میرا ایک طویل مضمون ان کے بارے میں میری کتاب ”ایک لہر آتی ہوئی“ میں شامل ہے۔ میرا خیال ہے کہ نعمت اللہ صاحب کی کتاب میں ان کا بھی ذکر ہوگا۔ نہ ہو تب بھی مجھے ان کی یہ کتاب چاہئے۔ وہ باب اشرفی کو یہ کتاب ملی ہے۔

نوٹ: یہ خط مظہر امام صاحب نے پروفیسر افتخار جمل شاہین صاحب کے نام لکھا ہے۔ چونکہ اس میں ”پیش رفت انٹرنیشنل“، اس کے مندرجات، ادبی انعامی سلسلے اور اس کے ادارے کا ذکر ہے اس لئے افتخار جمل صاحب کی اجازت سے اسے شائع کیا جا رہا ہے۔

محمد حامد سراج کا معذرت نامہ

سامعین محترمہ سلام علیکم

ایک عمر گزری کتاب نوردی میں آج مجھے الفاظ کے قتل اور قتل دہشتی کا احساس دامن گیر ہے۔ مجھے اس دن کا کس شدت سے انتظار تھا۔ آپ شاید اندازہ نہ کر سکیں۔ میرا شوق احمد شوق صاحب سے اجنبیت پر مسلسل رابطہ رہا اس تقریب کے انعقاد کے سلسلے میں وہ جن مشکلات سے گزرے مجھے ان کی محنت، جہاں قشتالی اور اسٹاک بمک وہو کا اندازہ اور احساس ہے۔ مسائل جو کہ اور سرداریاں کاٹتے کاٹتے ہماری سانس کٹ جاتی ہیں زندگی ایک ایسی پونجی ہے جس میں سے روز ایک دن کی کٹوتی ہو جاتی ہے۔ ہمیں اپنی کل پونجی کی خیر ہی نہیں دی گئی زندگی مصروفیات سے عبارت ہے۔ مجھے خود شید خوں کا شہر یاد آ رہا ہے۔

وہ جو اک اکائی میری ذات کی تھی نہ جی

یہ جو ریزہ ریزہ سے کام تھے مجھے کھا گئے

میرے کہ میں کتنی باتیں تھیں۔ لیکن اب گفتگو کو طویل نہیں دینا ہے۔ "پیش رفت اسٹریٹ" کے پیش کارم سے "شید احمد صدیقی انعام" میرے لئے بہت بڑا عزاز ہے۔ میں ادب میں مظل کتب ہوں یہ کس قسم کی حقیقت ہے۔ میرے اندر شید احمد صدیقی کی "کنج ہائے گراں مایہ" اور "ہم نقصان رفتہ" آج بھی تر و تازہ ہے۔ کتب ہی میری محبت میرا عشق اور جتوں ہے۔ میں کتابوں میں سانس لیتا ہوں۔ میری پسندیدہ خوشبو کتاب کی خوشبو ہے۔

روشنیوں کے اس شہر سے ناچنے کی تخلیق "میا" کو جو ایوارڈ دیا گیا وہ اس لحاظ سے اہم ہے کہ یہ انعام کسی ستارہ کی بنیاد پر نہیں دیا گیا۔ میں پاکستان کے ایک دور افتادہ گاؤں خانہ سراجیہ میں رہتا ہوں۔ جیسے شہر میں ہو میڈیا سے۔ وہاں نام کی کوئی کڑی میرے نام اور تخلیق سے جڑی ہوئی نہیں ہے۔ یہ وہستان کراچی نے مجھے ہمیشہ عزت اور اہمیت دی۔ مجھے اس بات سے کوئی علاقہ نہیں کوئی شہر وہستان گمراہ سکا ہے۔ لیکن میں کراچی کو ایک اہم ترین رہستان سمجھتا ہوں۔ اور بات دلیل سے

کروں گا۔ میرا برسوں پر محیط تجربہ شاہد ہے کہ کراچی کے ادبی جرائد کے محترم مدیران کرام نے کوئی ایسا گروپ تشکیل نہیں دیا کہ مخصوص ادباء کے علاوہ کوئی اور اس میں داخل نہ ہو سکے۔ ڈاکٹر فہیم اعظمی کا ”صریر“ ہو، مبین مرز کا مکارہ ہو یا محمود واجد کا ”آئندہ“، ہم ناصر بغدادی کے ”بادبان“ کی بات کریں یا آصف فرخی کے ”دنیا زاد“ کی۔ ایک عرصہ ”سخنور“ کی آب و تاب رہی۔۔۔ اہم ترین ادبی رسائل میں احمد زین الدین کا ”روشنائی“ ہو ”ارتقا“ کے اعلیٰ معیار کی بات ہو۔۔۔ اور یہ سفر شفیق احمد شفیق کے ”پیش رفت انٹرنیشنل“ تک محیط ہو جائے۔ یہ وہ تمام جرائد ہیں جنہوں نے اردو ادب کو مالا مال کیا ہے۔

میں ایک قاری ہوں، صرف قاری میں نے اپنے ادبی مطالعہ کا آغاز ”نقوش“، ”فتون“، ”اوراق“، ”ادب لطیف“ اور ”سوریا“ سے کیا تھا۔

دہستان کراچی کے جن جرائد کا میں نے ذکر کیا ہے یہ وہ تابناک اور خالص ادبی جرائد ہیں جنہوں نے مجھ جیسے ناچیز کے افسانوں کو اپنے قیمتی صفحات میں جگہ دی اور اور ان کی حوصلہ افزائی کی بدولت میرے افسانوی مجموعے ”وقت کی فصیل“ اور ”برائے فردخت“ کی اشاعت ممکن ہوئی۔

”میا“ میرا ذاتی دکھ ہے۔ آپ نے اس کتاب کو عزت دے کر میرا دکھ بانٹا ہے۔ میں محترم شفیق احمد شفیق صاحب اور اس کمیٹی کا شکر گزار ہوں جس نے اس ناچیز کے بے وقت الفاظ کو تیر دے کر باد قار کر دیا۔

میں تمام انعام یافتگان کو مبارک باد دیتا ہوں۔

سامعین محترم! مجھے خوشی ہے، فخر ہے کہ مجھے اہل علم نے اس انعام سے نوازا ہے۔ یہاں کوئی جوڑ توڑ والی کمیٹی نہیں تھی۔ یہاں سفارش کے سکے رائج نہیں تھے۔ شفیق احمد شفیق یعنی طور پر مبارک باد کے مستحق ہیں۔ میری ان سے ایک بھی بالمشافہ ملاقات نہیں، یہ التفات عابانہ محبت کے ثمرات ہیں۔ اللہ ان کی عمر دراز کرے۔ آپ سب حضرات کا شکریہ۔

محمد حامد سراج

بدھ ۱۰ اگست ۲۰۰۶ء

”پیش رفت انٹرنیشنل“ اور اس کے مدیر کی کارکردگی کی مختصر جھلکیاں

شہناز پروین

شفیق احمد نے اپنا تخلص بھی شفیق رکھ کر اپنے آپ کو اسم بامسمیٰ بنا دیا ہے۔ میں نے کبھی ان کی ایک غزل پڑھی تھی۔ جس کے دو شعر مجھ اب بھی یاد ہیں۔

کسی کا دل نہ دیکھے تم یہ دھیان میں رکھنا
مناس لہجے میں نرمی زبان میں رکھنا

اور

ہوا کو اپنا موافق بنا کے رخ بدلے
اک ایسا وصف بھی تم بادبان میں رکھنا

انھیں پڑھنے اور ان سے ملنے کے بعد احساس ہوا، یہ وصف ان میں رچا ہوا ہے۔ درس و تدریس کے پیشے سے وابستگی کی بنا پر یہ رنگ اور بھی زیادہ نمایاں ہوا ہے۔ کیوں کہ ایک اچھا استاد میں یہ وصف ہونا لازمی ہے۔

شفیق احمد شفیق کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ وہ ایک قابل اور شفیق استاد، اچھا فاضل، نگار، خوش آہنگ اور روشن خیال شاعر، سلجھے ہوئے توازن زاویہ فکر و نظر رکھنے والے ترقی پسند تنقید نگار، بہاؤ صحافی، علمی و ادبی انداز کا ادراک رکھنے والے باشعور مدیر کی حیثیت سے دنیائے ادب میں اپنی شناخت رکھتے ہیں۔

کراچی میں جہاں بہت سارے رسائل و جرائد نکل رہے ہیں۔ خالص علمی اور ادبی جرائد کا شمار انگلیوں پر کیا جاسکتا ہے۔ افکار اور صریح کے بند ہو جانے کے بعد یہ کمی اور بھی زیادہ شدت سے محسوس ہونے لگی ہے۔ ادبی رسالے شائع کرنا یوں بھی گھانٹے کا سودا بنی ہوتا ہے۔ لیکن شفیق احمد شفیق پر عزم آدمی ہیں۔ علم و ادب کی قدروں کو ”گ بڑھانے میں شب و روز سرگرم عمل رہتے ہیں اور ہر لمحے ”کچھ کر دکھانا ہے“ پر کمر بستہ رہتے ہیں۔ جب تک اپنے ارادے کو عملی جامہ نہیں پہناتے نچلے نہیں بیٹھتے۔ انگریزی اور اردو ادب پر ان کی گہری نظر ہے۔ ان کی تحریروں سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے قدیم اور جدید

ادوار کی تخلیقات کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور فن کی باریکیوں سے بخوبی واقف ہیں۔

تنقیدی مضامین پر مشتمل مجموعے ”ادراک“ پر انھیں ”قراق گورکھپوری ادبی سٹ ایوارڈ سے نوازا گیا ہے۔ انگریزی میں مختلف ادبا و شعرا کے فکر و فن کے تجزیے پر مشتمل دو مجموعے بہت جلد طباعت کے زیور سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آنے والے ہیں، جو مجھے یقین ہے صاحبان علم و ادب میں پذیرائی حاصل کریں گے۔

شفیق احمد شفیق ماہنامہ ”لوح و قلم“، ”جام نو“، ”پاکستانی ادب“ اور مجلس سے منسلک رہے۔ اس کے علاوہ روزنامہ ”پاسبان“، ہماری آواز“، ”وطن“ اور وقت روزہ ”سب رنگ“، ”نکلت“ اور ”جریڈہ“ سے بھی ایک عرصے تک وابستہ رہے۔ اس وقت بھی وہ انگریزی روزنامہ ”بزنس ریکارڈر“ سے منسلک ہیں۔

”پیش رفت انٹرنیشنل“ کے پہلے شمارے سے لے کر بارہویں شمارے تک انھوں نے اتنے کارنامے انجام دیئے ہیں کہ ان کی نشاندہی ضروری ہے۔ پہلا شمارہ نوشاد نور پور خصوصی گوشے کی بنا پر خاص اہمیت کا حامل تھا۔

دوسرا خواجہ ریاض الدین عطش نمبر تھا۔ جس میں خواجہ صاحب کے شخصیت اور فن کے تقریباً تمام گوشوں کو اجاگر کرنے کی سعی تھی۔ تیسرا اور چوتھا شمارہ نون۔ جاوید نمبر تھا۔ جس میں ان کی زندگی اور شاعری پر مقالات لکھوائے گئے تھے۔ پانچویں اور چھٹے شمارے میں مختلف قلم کاروں کی تخلیقات کے ساتھ ساتھ پروفیسر اظہر قادری کے علمی و ادبی کارناموں پر محیط بھرپور گوشہ بھی مختص کیا گیا تھا جس میں اظہر قادری کی تخلیقی اور تنقیدی کارکردگیوں کا مختلف زاویوں سے جائزہ لیا گیا تھا۔

شفیق احمد شفیق کا بڑا اہم کارنامہ ”تجزیہ و تبصرہ نمبر“ ہے۔ جو اردو رسالے کی تاریخ میں پہلی مثال ہے۔ اس نمبر میں کتب و جرائد پر مختلف قلم کاروں کے تجزیے اور تبصرے شامل ہیں۔

اسی طرح شمارہ نمبر نو اور دس کی اہمیت یہ ہے کہ اردو رسالے کی اشاعت کی تاریخ میں پہلی بار 21 قلم کاروں کو ان کی کتابوں پر ”پیش رفت انٹرنیشنل“ کی جانب سے ”پیش رفت انٹرنیشنل انعامات اور اسٹڈ“ دینے کا اعلان کیا گیا ہے اور ان کی تفصیلات دی گئی ہیں۔ کسی ایک قلم کار کی مجموعی علمی اور ادبی کارکردگی پر بھی ایک انعام مختص کیا گیا ہے۔

گیارہویں اور بارہویں شمارے میں انعام یافتگان کے بارے میں مشاہیر کی آرا کے ساتھ ساتھ

مختلف مختلف قلم کاروں کی نگارشات سے مجھے کوثرین کیا گیا ہے آج کی تقریب انھیں دو شماروں کے سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

شفیق احمد شفیق نے قلم کاروں کو خراج تحسین پیش کرنے کا جو عملی قدم اٹھایا ہے وہ مہینہ قابل ستائش و تحسین ہے۔ یہ پہلا ادبی جریدہ ہے جس نے یہ مثبت اور مستحسن روایت قائم کی ہے۔

ڈائجسٹوں میں لکھنے والے قلم کاروں کو اعزاز دینے بھی ملتے ہیں اور انعامات سے بھی نوازا جاتا ہے۔ مگر ادبی رسائل میں یہ پہلا رسالہ ہے جس نے اس جوں اور شاعروں کی کاوشوں پر مشتمل کتابوں پر انعامات سے نوازنے کا جو سلسلہ قائم کیا ہے اس کی جتنی بھی داد دی جائے کم ہے۔

آج ۲۸ مئی ۲۰۰۶ء کو تخلیق کاروں کی پذیرائی کے لئے ایسی خوبصورت اور حوصلہ افزا محفل سجانے کے لئے میں جناب شفیق احمد شفیق کو دل کی گہرائیوں سے مبارکباد پیش کرتی ہوں۔



روشن خیالی کی روایت کو روشن رکھنے والا جریدہ

ماہنامہ سنگت کوئٹہ

ہر ماہ معروف ترقی پسند قلم کار پروفیسر شاہ محمدی کی ادارت میں وقار و امتیاز

کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔

راہیلہ مری ایب قلم جہان روڈ، کوئٹہ

تاریخ ساز ادبی و علمی مجلہ

ماہنامہ شاعر ممبئی

ہر ماہ اپنے منفرد انداز سے باقاعدگی کے ساتھ شائع ہوتا ہے

دیرینہ قلم کار امام محمد قاسمی

مجلس صدور کے معزز اراکین کے خطابات سے مختصر اقتباسات

ڈاکٹر فرمان فتح پوری، مدیر اعلیٰ اردو ڈکشنری بورڈ، کراچی۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے اپنے صدارتی کلمات میں فرمایا کہ شفیق احمد شفیق نے اپنے اقتدار میں جو خواب دیکھنے کی بات کی ہے وہ بہت اہم اور کلیدی نوعیت کی ہے۔ انسان کی ترقی و خوشحالی کا انحصار اسی خواب دیکھنے کے عمل سے ہے۔ یہی عمل اسے اضطراب میں رکھتا ہے۔ اور وہ مطمئن نہیں ہونے دیتا۔ خوب سے خوب تر کی جستجو اسے بے چین رکھتی ہے۔ شفیق احمد شفیق نے ٹھیک کہا ہے کہ پہلے آدمی خواب دیکھتا ہے اور پھر اس کی تکمیل میں لگ جاتا ہے۔ ڈاکٹر فرمان نے مزید کہا کہ آج کی یہ تقریب بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ یہ علمی، ادبی، تہذیبی اور ثقافتی لحاظ سے منفرد ہے۔ اس کے لئے ”پیش رفت انٹرنیشنل“ کے مدیر ہر لحاظ سے لائق تحسین ہیں۔

پروفیسر ڈاکٹر حنیف فوق سابق مدیر اردو ڈکشنری بورڈ کراچی

ڈاکٹر حنیف فوق نے ”پیش رفت انٹرنیشنل“ کے معیار اور اس کے مدیر اعلیٰ کے حسن تدوین و ترتیب کی تعریف کی اور اسے ایک معیاری علمی و ادبی مجلہ قرار دیا۔ انھوں نے انعامات و اعزازات کے حوالے سے کہا کہ یہ ایک منفرد سلسلہ ہے۔ اس کے لئے شفیق احمد شفیق لائق مبارکباد ہیں۔ انھوں نے کہا کہ یہاں آج جتنے لوگ شریک ہیں وہ سب کے سب اہل علم و دانش ہیں۔ اور قابل لحاظ مقامات و مرتبہ کے حامل ہیں۔ اس لئے اس محفل کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔

پروفیسر ڈاکٹر منظور احمد سابق وائس چانسلر ہمدرد یونیورسٹی

نوٹ: ڈاکٹر منظور احمد ناگزیر وجوہ سے شرکت نہ کر سکے مگر ایک معذرت نامہ جو پیغام کی صورت میں تھا انھوں نے بھجوا دیا تھا جسے تقریب کے ناظم عاصم صدیقی نے پڑھ کر حاضرین محفل کو سنایا۔ صفحہ نمبر۔ پر شائع کر دیا گیا ہے۔

ڈاکٹر پیرزادہ قاسم وائس چانسلر کراچی یونیورسٹی

ڈاکٹر پیرزادہ قاسم نے اپنے صدارتی خطبے میں فرمایا کہ آج کی یہ تقریب صرف کراچی ہی نہیں

بلکہ پوری اردو دنیا کے لئے ایک منفرد اور مثالی حیثیت کی حامل ہے۔ ایسے وقت میں جب علم و ادب سے بیگانگی برتی جا رہی ہے۔ تہذیب و ثقافت کی قدروں کو پامال کیا جا رہا ہے، ہاں علم و ادب اور قلم کاروں کی پذیرائی کی روایت ڈالنا اور انعامات، اعزازات تفویض کرنے کی روایت قائم کرنا بہت بڑا کام ہے۔ ایسے، یوں کن حالات میں ہمیں دل برداشتہ ہونے کے بجائے شفیق احمد شفیق کی طرف ان کے کاموں اور ان کے حوصلے کی طرف دیکھنا چاہئے۔ انھوں نے ہوا کے رخ کو بدلنے کی فہم نہ لی ہے۔ انھوں نے کسی کا انتظار نہیں کیا اور ایک نئی روایت کے ساتھ کام کا آغاز کر دیا ہے۔ وہ ایسا بہت پڑھے لکھے آدمی ہیں۔ ادب لکھتے بھی ہیں اور ادیبوں کی پذیرائی بھی کرتا جانتے ہیں۔ ہم سب کو ان کی تقلید کرنی چاہئے۔

آغا نور محمد پٹھان ریزیڈنٹ ڈائریکٹر اکادمی ادبیات کراچی

ادبیات اکیڈمی کے ریجنل ڈائریکٹر آغا نور محمد نے ”پیش رفت انٹرنیشنل“ کی انعامی روایت کے آغاز کو سراہتے ہوئے کہا کہ شفیق احمد شفیق کو میں جانتا ہوں کہ وہ دھن دے چکے ہیں اور یہ بھی معلوم ہے کہ وہ انتہائی مخلص انسان بھی ہیں۔ آج کی اتنی بڑی بادقار تقریب میرے دماغ کی تصدیق کرتی ہے۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ نجی اداروں کو بھی چاہئے کہ ”پیش رفت انٹرنیشنل“ کی طرح انعامات کا سلسلہ شروع کریں۔ انھوں نے کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر بیچراؤ دودھ قاسم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ کراچی یونیورسٹی اور ملک کی دوسری جامعات کو بھی چاہئے کہ وہ ان کو جنھوں نے علم، ادب اور فکر و فن کیسے خود کو وقف کر رکھا ہے ان کو انعامات و اعزازات سے نوازیں۔

☆.....☆

اظہارِ تشکر روشن خیال تازش (ناشر ”پیش رفت انٹرنیشنل“)

ذی وقار مجلس صدور کے معزز اراکین، محترم انعام یافتگان اہل قلم، حاضرین، سامعین اور ناظرین، السلام علیکم۔

میں جریدہ ”پیش رفت انٹرنیشنل“ کے ناشر کی حیثیت سے مجلس صدور کی قابل احترام شخصیات ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ڈاکٹر منظور احمد، ڈاکٹر پیرزادہ قاسم رضا احمد، ڈاکٹر حنیف فوق، رؤف صدیقی صوبائی وزیر امور داخلہ سندھ، مدیر روزنامہ ”جنگ“ محترم محمود شام، حکیم شفیق احمد، عبدالحسین خان اور ادبیات اکیڈمی کے رجنل ڈائریکٹر محترم نور محمد پٹھان صاحبان کا بے حد ممنون ہوں کہ ان حضرات نے اپنا قیمتی وقت علم و ادب کے لئے صرف کیا اور ”پیش رفت انٹرنیشنل“ کی اس محفل میں شرکت فرما کر اس کی رونق کو دو بالا کیا۔

سپاس گزاری کے ساتھ ساتھ ان قلم کاروں کو مبارکباد پیش کرتا ہوں جنہوں نے ”پیش رفت انٹرنیشنل“ اسناد و انعامات حاصل کئے اور اس محفل میں آنے کی زحمت فرمائی۔

بہت زیادہ شکریہ حاضرین و سامعین کا جنہوں نے اتوار کی چھٹی کی تفریح میں سے علم و ادب کے لئے تھوڑا سا وقت نکالا اور کمال ضبط و تحمل کے ساتھ تقریب کی کاروائیوں کا مشاہدہ کیا۔

میں ان حضرات کا بھی ممنون ہوں جنہوں نے اس محفل کی آراستگی اور انتظامی کاروائیوں میں ہر قدم پر تعاون کیا۔

نئی کہانی کا نیا بین / عبدالصمد

اصل میں نیا پن اپنے آپ میں کوئی مکمل فی نوینا نہیں ہوتا، جس چیز کو ہم نیا کہتے ہیں، وہ کسی پرانی
 ع چیز کی بدلی ہوئی شکل ہوتی ہے۔ مثلاً گندم ہر سال پیدا ہوتا ہے اور ہر فصل پر ہم نئے گندم کا استعمال
 کرتے ہیں۔ لیکن کیا ہم گندم کو ایک دم نیا کہہ سکتے ہیں.....؟ آدم علیہ السلام کے واقعہ سے لے کر آج
 تک ہم نے گندم کی کتنی فصلیں دیکھی ہیں ؟

ارتقا ایک مستقل عمل ہے جو کہیں ٹھہرتا نہیں اس کے ٹھہر جانے کا مطلب ہے موت، اور موت کے بعد infinity کا لامتناہی سلسلہ۔ آج کہانی کی جو بھی نئی شکل ہے ہم دیکھ رہے ہیں۔ اس کا تعلق کہیں نہ کہیں سے علی محمود سے ضرور ملتا ہے۔ اس پر کہیں پر سے پریم چند کا ایک مایہ ضرور پڑتا ہے۔

ہم اس دنیا میں رہتے ہیں جہاں ٹوٹل ریجکشن (Total rejection) کی ایک روایت شروع ہوتی
 تھی، ایک سندھی آئی جس نے ہمیں سمجھ دیا کہ پریم چند ختم ہو چکا ہے۔ ایک طوفان آیا جس نے ہمیں
 اطلاع دی کہ کرشن چندر Irrelevant نظر ہے کہ مصنوعی طور پر کٹ جانے کے بعد کہانی کار کے
 پاس اور کیا رہ گیا۔ تھی دست کہانی کار

اور ۱۹۶۰ء سے ۱۹۷۰ء کا دور !

اور پھر ۱۹۷۰ء سے ۱۹۸۰ء کا دور...

۱۹۸۰ء سے ۱۹۹۰ء کا دور

ایک جینوین کہانی کا راز ہمارا کھول کرتے ہوئے علی محمود سے چل کر قاسم خورشید تک آیا۔
آج کی کہانی کیا ہے.....؟

پریم چند کا کسان ایک طرف زمین داروں اور ساہوکاروں کے ظلم سے پس رہا تھا، دوسری طرف اسے غیر ملکی بے رحم حکمرانوں کا سامنا تھا۔ آج کا کسان قندار کے ان دلالوں سے جو جھڑپا ہے جو ایک فلاحی ریاست کے ہر اچھے کام کو ناکام بنا دیتے کے درپے رہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ کردار وہی ہے، زمین وہی ہے، کسان کے ہاتھ میں تل وہی ہے۔ لیکن حالات بدلے ہوئے ہیں۔ واقعات بدلے ہوئے

ہیں۔ ان ہی بدلے ہوئے حالات اور واقعات کی بنیاد پر ہم نئی کہانی کی دریافت کر سکتے ہیں۔ ہماری آنکھوں کے سامنے ہر وقت اور ہر لمحہ ایک صورت حال رہتی ہے جو اسکرین کے پردے کی طرح اپنے رنگ بدلتی رہتی ہے۔ ہر لمحہ کوئی نہ کوئی واقعہ رونما ہوتا رہتا ہے، کوئی واقعہ سیدھا سادا اور بے ضرر نہیں ہوتا، اسے دیکھنے سمجھنے اور اس کی معنویت تلاش کرنے کے کئی پہلو ہوتے ہیں۔ سیاست اب ایوانوں اور تصروں میں مقید نہیں، چوبیس گھنٹوں میں انسان کتنی بار سیاست کے بارے میں سوچتا اور باتیں کرتا ہے۔ سیاست انسان کو بہت عزیز بھی ہے اور وہ اس سے نفرت بھی کرتا ہے۔ اس نے ہماری آنکھوں، کانوں، دماغ اور فکر پر قبضہ کر لیا ہے۔ آج ہم مختلف خطوں کے حریت پسندوں کی تحریک کو زندگی کا اسلوب کہتے ہیں، ان کی جدوجہد کو زندگی کا انداز سمجھتے ہیں، ہر شہر ہر محلہ ہر گلی اور ہر انسان کے اندر جو جدوجہد ہو رہی ہے وہ دراصل زندگی کے اسلوب کو نت نئے معنی عطا کر رہی ہے۔ ایسی صورت میں آج کی کہانی کے لئے سیاست سے اہم اور کون سا موضوع ہو سکتا ہے؟

انسان کا مطالعہ اور زندگی کا مشاہدہ کہانی کار کی ایک اہم ضرورت ہے۔ متاثر ہونا ایک فطری عمل ہے، لیکن متاثر ہو کر لکھنا کوئی ضروری نہیں۔ وہ تو اندر کی ایک مشین ہوتی ہے، جس پر ضرب پڑے بغیر لکھنے پر آمادہ ہونا کہانی کار کے بس کی بات نہیں۔ گویا کہانی، کہانی کار نہیں بلکہ مشین لکھتی ہے۔ عجیب و غریب مشین ہوتی ہے یہ بھی، بے حد حساس اور نرم۔ وہ دوسروں کی خوشی کو اپنی خوشی سمجھتی ہے، دوسروں کا دکھ اسے اپنا دکھ لگتا ہے۔ جب کسی دلہن کے جلنے کی خبر آتی ہے تو اس میں سے چنگاریاں سی اڑنے لگتی ہیں، ظلم کی کراہ سنتی ہے تو بلبلاتا اٹھتی ہے۔ ہزاروں کلو میٹر دور کا دکھ اس کے اندر پہنچ کر ڈنک مارنے لگتا ہے، بے چینی سے وہ کلبلا اٹھتی ہے۔

سب کچھ ہوتا ہے، بہت کچھ ہوتا ہے، لیکن یہ نہیں ہوتا کہ آنسو، غصہ، نفرت، بے چینی، دکھ، بے کلی کسی کہانی میں بھی ڈھل جائیں۔ جب کہانی ہوتی ہے تو سامنے کا کوئی واقعہ نہیں ہوتا، کوئی منظر نہیں ہوتا، پہلے سے سوچی سمجھی کوئی اسکیم نہیں ہوتی، بس مشین اور کہانی کے درمیان ایک مضبوط رشتہ ہوتا ہے جس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ آج کا کہانی کار نہ آپ کی منتا ہے نہ میری۔ وہ بس مشین کی منتا ہے۔ کہانی کی بے چارگی یہ ہے کہ آج کوئی نہیں جو اس کی حمایت یا دفاع میں اٹھ کھڑا ہو۔ کہانی اس لئے لکھی جا رہی ہے کہ انھیں چھپنا ہے اور اس لئے چھپنا ہے کہ لکھنے والے کو مشہور ہونا ہے۔ لکھنے والے کو صورت حال کی خبر نہیں۔ اسے شعور سے کوئی علاقہ نہیں اور وہ بڑے طمطراق سے داخلی اور خارجی کیفیت کو

بیان کر رہا ہے، اب آپ اسے سنئے، لکھئے، سمجھئے، ناکام رہے تو اپنا سر دھنئے۔

ترقی پسندی نے اردو کو بہترین افسانے دیے۔ دراصل ان افسانہ نگاروں کا تعلق عوام و ران کے مسائل سے تھا۔ ان کے پیچھے وراثت کا جو سرمایہ تھا، اس کی اہمیت سے وہ واقف تھے۔ ایک عظیم عوامی تحریک کو انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ آج ہم میں کتنے ایسے ہیں جو اپنے آس پاس سے باخبر ہیں۔ ؟ اور کتنے ایسے ہیں جو اپنے آپ کو جاننے کی فکر بھی کرتے ہیں ؟

بگڑنا آسان ہے لیکن واقعی کسی بڑے تجربے کے لئے آمادہ ہونا بہت مشکل۔ ساری کوشش بس اس بات کی ہے کہ جو اچھا برا لکھا گیا ہے، اسے کسی طرح شاہکار تسلیم کر لیا جائے۔ مضامین، تجزیے، ذکر و تذکرہ وغیرہ وغیرہ۔ سوال یہ ہے کہ اگر کوئی کسی کو برا کہہ دے تو اس سے کیا ہوتا ہے۔ زمانے کی نبض پر حساس انگلیاں رکھی ہیں اور وقت کسی کی پیروی نہیں کرتا۔

صورت حال خاص مایوس کن ہے۔ اگر کہانیاں صرف مشہور ہونے کے لئے لکھی جاتی رہیں تو ان میں تجربے کی جو سوہوم سی گنجائش باقی رہ گئی ہے وہ بھی نہیں بچے گی۔ ایسے میں اگر کوئی کہتا ہے کہ افسانے میں کوئی بڑا تجربہ نہیں کیا جاسکتا تو اس کا کیا جواب ہے ہمارے پاس۔ ؟

شفیق احمد شفیق کے تنقیدی مقالات کے دو مجموعے

”ادراک“ (۱۹۹۱ء) اور ”جدیدیت سے مابعد جدیدیت تک“

(فکریات و تناظرات۔ ۲۰۰۵ء)

کے بعد ان کے انتقادی مضامین پر مشتمل تین اور نئی کتابیں

توازن، نشانات اور جہات

طباعت کے آخری مراحل میں ہیں۔

زیر اہتمام۔ پیش رفت انٹرنیشنل، ۱۸۰ بلاک نمبر ۱۸، سن آباد، فیڈرل بی ایریا، کراچی۔

ناشر: حلقہ آہنگ نو، ۱۸۰ بلاک نمبر ۱۸، سن آباد، فیڈرل بی ایریا، کراچی۔

کیرالہ میں اردو کا ارتقا

کے۔ پی۔ ٹس الدین (تروکا ڈو۔ بھارت)

کسی زمانے میں جنوبی ہند اردو کا گہوارہ تھا۔ آج بھی ہے۔ لیکن شاہ ہند کے مقابلے میں ہمیشہ جنوبی ہند کا نام کم لیا جاتا ہے۔ جنوبی ہند میں اردو کے تعلق سے آج بھی کئی ایسے موضوع ہیں جن پر گہرائی سے تحقیقی کام ہونا چاہئے۔ جنوبی ہند میں کیرالہ ایک ایسی ریاست ہے جہاں کسی کی بول چال کی زبان یا مادری زبان اردو نہیں ہے۔ کیرالہ میں ہندو، مسلم اور یہودی سبھی کی زبان ملیالم ہے۔ پھر بھی یہاں اردو کا بول بالا ہے۔

کیرالہ میں اردو کا ارتقا ۱۴ویں صدی سے ہوتا ہے۔ اسی صدی کے دوران جنوبی ہند میں غلامی حکمرانوں کی آمد کے وقت درباری زبان فارسی تھی۔ عام لوگوں کی بول چال کی زبان پروٹو اردو تھی۔ جسے زبان دہلوی یا ہندوی بھی کہا جاتا تھا۔ اسی زبان میں امیر خسرو نے اپنا کلام بھی پیش کیا تھا۔ ۱۳۱۰ء میں علاء الدین خلجی کیلئے دور حکومت میں کیرالہ کے ملیبار، کوچی، ترواکور صوبوں میں دکنیوں کی آمد ہوئی۔ جن کی زبان اردو یعنی دکنی تھی۔

دکن کی بھمنی سلطنت اور تراکٹو کے راجاؤں کے درمیان بہت اچھے اور گہرے مراسم تھے۔ اس طرح فوجی میل جول کے ساتھ بھی اردو بھلی۔ ۱۳۲۵ء میں محمد شاہ تغلق کی حکومت سے بھی ملیبار میں اردو پھیلنے لگی۔ اور اردو الفاظ آہستہ آہستہ یہاں کی زبان میں شامل ہونے لگے۔ ہندوستان میں پرتگیزیوں کی آمد بھی سب سے پہلے کیرالہ کے ساحلی علاقے کالی کٹ میں ہوئی۔ ۱۵۳۰ء میں پرتگیزیوں نے چالیام کے مقام پر ایک قلعہ تعمیر کیا تھا۔ ۱۵۷۱ء میں سامودری راجہ نے اس قلعہ کو فتح کیا تھا۔ سامودری راجہ اس قلعہ کو فتح کرنے کیلئے بے جا پور کے عادل شاہی سلطنت سے مدد کی درخواست کی تھی۔ عادل شاہی فوج نے یہاں آکر سامودری راجہ کے بحری بیڑے کے امیر البحر کچالی سرکار (کنج علی سرکار) اور ساتھیوں سے ملکر جنگ لڑی اور قلعہ پر فتح پائی۔ ملیبار آئے ہوئے عادل شاہی سپاہی یہیں مستقل طور پر قیام پذیر ہوئے۔ جنگی بول

پیش رفت اثر پیشل

چال کی زبان اردو تھی۔ جس کی بدولت اس زبان کے الفاظ ملیالم زبان میں شامل ہوتے گئے۔ اور آج بھی ملیالم میں اردو کے الفاظ کثیر تعداد میں شامل ہوتے جا رہے ہیں۔ جنوبی ہند کے آرکٹ نوابوں کی اردو خدمات سے اہل علم واقف ہیں۔ آرکٹ کے نوابوں نے قابل تعریف حد تک اردو زبان کی ترقی اور ترویج کی اور اس زبان میں بہت سارے کارنامے انجام دیئے۔ جن کا ذکر ”خوانوادہ قاضی بدرالدول“ مصنف مورثا یوسف کوکن: ”دراس میں اردو کی نشوونما“ مصنف ڈاکٹر افضل الدین اقبال اور ”اسل ناؤد کے مشہور ادب“ مصنف علیم مہانویدی میں موجود ہے۔ ان نوابوں اور تروانگور کے راجاؤں میں بہت گہرے تعلقات تھے۔ اس رشتے کی بنا پر آرکٹ سے کئی ارداں لوگ تروانگور میں آکر کرنے لگے۔ ان میں سے بہت سوں لوگ راجہ کی فوج میں شامل ہوئے اور ان لوگوں کی بنائی ہوئی مسجد کو ”پائیم مسجد“ کہتے ہیں۔

۱۷۶۰ء میں تروانگور کے چند اختیارات آرکٹ کے نواب محمد علی کے ذمے تھے۔ تروانگور کے راجہ نے نواب محمد علی کے ذریعہ برٹش ایسٹ انڈیا کمپنی سے اپنی دوستی بڑھائی۔ جب کہ ایسٹ انڈیا کمپنی آہستہ آہستہ دھوکے سے ہندوستان کو اپنے قبضے میں لے رہی تھی۔ عام لوگوں سے تعلقات قائم کرنے کے لئے ایسٹ انڈیا کمپنی نے اردو زبان سکھانے کا بھی کام شروع کیا۔ جنوبی ہند میں مدراس (چینی) اس کا مرکز تھا اور کیرالہ کا تمام سرکاری کام کاج مدراس ہی میں ہوتا تھا۔

۱۷۵۷ء میں کالی کٹ کے راجہ سامووری نے پالکھاٹ کے حکمران سروپ پر حملہ کیا۔ یہاں کے اہل کوئی اچھن نے میسور کے گورنر حیدر علی سے مدد مانگی تو پہلی بار میسور کی فوج ملیار پنچنی۔ جن کی مادری زبان بھی اردو تھی۔ ایک معاہدے کے مطابق مسئلے کا حل نکالا گیا۔ لیکن ساموور معاہدے سے پیچھے ہٹ گیا۔ جس کی بنا پر ۱۷۶۶ء میں حیدر علی نے ملیار پر فوج کشی کر کے اسے اپنے قبضے میں لے لیا۔ ۱۷۷۳ء میں اپنی حکومت قائم کی۔ یہیں سے کیرالہ میں اردو چاروں طرف تیزی سے پھیلنے لگی۔ ملیار آئے ہوئے فوجی اپنے خاندان سمیت یہیں بس گئے۔ بہت سے لوگوں نے شادی بیاہ کر کے یہیں گھر بسالے۔ جن کی زبان کا اثر ملیالم زبان پر کافی حد تک پڑا۔

حیدر علی کے بعد ٹیپو سلطان ملیار کے حاکم بنے۔ ٹیپو کے دور میں انگریزوں کے ساتھ مل کر چھوٹے موٹے راجاؤں نے سرکشی شروع کر دی۔ ٹیپو نے انگریزوں کو اور ان کے ساتھ دینے

پیش رفت اعتراف

والوں کو کچل کر رکھ دیا۔ شیہ سلطان اپنی فوج کے لئے ایک ہفتہ وار ”فوجی اخبار“ اردو میں شائع کیا کرتے تھے۔ جس میں جنگی طریقے اور حوصلہ افزا مضامین شائع ہوا کرتے تھے۔ یہ اخبار کیرالہ کے فوجی کے ہاتھوں سے بھی گزرتا تھا۔ اردو میں شائع ہونے والے سلطان کا فرمان بھی کیرالہ بآسانی پہنچ جاتا تھا۔ شیہ سلطان کالی کٹ سے ہٹ کر ملیبار میں ایک مرکز قائم کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے کالی کٹ کے ساحلی علاقے پر اپنی فوج اور عام لوگوں کو بسنے پر آمادہ کیا۔ یہاں ایک قلعہ بھی انھوں نے تعمیر کیا۔ جس کا نام ”فرخ آباد“ رکھا۔ جسے آج بھی ”فروک“ کے نام سے جانا جاتا ہے۔ لوگوں پر نظر رکھنے کے علاوہ جنگ کی ذمہ داری یہاں سید شاہ منگل کو سونپی گئی تھی۔ جو ممبئی کے نزدیک واقع ایک مقام ”کیان“ سے آئے تھے۔

”ابھرتا ڈوبتا سورج“ کے بعد حامد علی سید کا دوسرا مجموعہ کلام

شکستہ آئینہ خانے

عنقریب شائع ہو رہا ہے

رابطہ:-

فون نمبر:- 6366462

ڈاکٹر سید یحییٰ عیسیٰ کی کتاب

ف۔س۔ اعجاز: ہشت پہلو فن کار

بھارت کے ہر ایک اسٹال میں دستیاب ہے۔

جمال و کمال

اقبال سحر انبالوی

۱۷۷۔ بی، تاجپورہ ہاؤسنگ اسکیم لاہور۔ ۱۳۸۷ء

صبا کبر آبادی

زمین پہ ہم کو اتارا تو گھر بھی دینا تھا
سفر کی راہ میں کوئی شجر بھی دینا تھا
ہمارے خواب کو جو ڈھالتا حقیقت میں
کسی کے ہاتھ میں ایسا ہنر بھی دینا تھا
غم زمانہ کا ہر وارہس کے سہ لیتے
ہمیں وہ حوصلے والا جگر بھی دینا تھا
پہنچے کیوں نہ سر۔ منزل۔ تمنا ہم
ہمارے ساتھ کوئی راہبر بھی دینا تھا
میں جس سے دیکھتا اپنے تمام عیب و ہنر
مری نظر کو وہ نور۔ بھر بھی دینا تھا
مری صدا پہ وہ رک جاتا دو گھڑی کے لئے
مری زبان میں اتنا اثر بھی دینا تھا
فقیر مجھ کو بنا تو دیا ہے تو نے ہر
فقیر جیسا مجھے کر دفر بھی دینا تھا
تیری یہ عنایت یہ عطایا د رہے گی

وہم۔ رنگ۔ جمال ہے شاید
ایک نقش۔ خیال ہے شاید
ہم سے ہیں غما وہ عالم سے
ہمیں ان سے ملال ہے شاید
اس جراحت کدے میں دنیا کے
سکرات کمال ہے شاید
آگنی ہے عروج پر دنیا
اب شروع۔ زوال ہے شاید
بے طلب مل رہی ہے دولت غم
میری صودت سوال ہے شاید
وہ امکان۔ شوق ختم ہوئی
تجھ سے ملنا محال ہے شاید
وہ میں لہف آ رہا ہے صبا
ان کو دل کا خیال ہے شاید

کرامت بخاری۔ اے۔ ۲۸۷۔ جی او

آروی۔ فیصل آباد، لاہور

کیفِ الفت سے سرشار آنکھیں
ہم نے دیکھی ہیں تلواریں آنکھیں
قافلہ ہو جہاں اہل دل کا
اس کی ہوتی ہیں سالار آنکھیں
آنکھ سے بڑھ کے دل ان کا حامی
دل سے بڑھ کے طرقدار آنکھیں
ہونٹ انکار کرتے ہیں جس کا
اس کا کرتی ہیں اقرار آنکھیں
جب زباں پہ ہو ظلمت کا پہرہ
بات کرتی ہیں بیدار آنکھیں
رات بھر جو گزرتی ہے، ہم پہ
وہ بتائیں گی پیار آنکھیں
آپ آنے کا وعدہ تو کئے
ہم بچھائیں گے سرکار آنکھیں

سجاد مرزا

(۲۔ گویند گڑھ۔ گجراتوال۔ پاکستان۔)

نشاط آمیز کیفیت خیال و خواب لگتی ہے
کسی بھولی کہانی کا سنہرا باب لگتی ہے
رو یہ اس کا ہم سے ہے خلوص آمیز سا ایسے
کسی شمشیر کو جیسے دفا کی آب لگتی ہے
تبسم ریز لہجے میں وہ ہوتا ہے مخاطب جب
طبیعت اس گھڑی اپنی بڑی بے تاب لگتی ہے
کبھی تو بے ارادہ بھی ہمارے گمروہ آئے گا
یہ خواہش ہے فقط خواہش ہمیں جو خواب لگتی ہے
اسے اپنے کئے پر کیوں عداوت ہو کہ وہ اکثر
دفا کا ورد کرتا ہے، دفا کیاب لگتی ہے
اسے سجاد مرزا بھولنا چاہوں تو نا ممکن
کہ وہ صورت، مجھے تو صورت مہتاب لگتی ہے

تھیرنوری۔ بی۔ ایل۔ اے، مصطفیٰ آباد، طیر سیٹی۔ کراچی۔ ۵۰۵۰

فراغ روہی

صبح سے تا شام سوچ کی طرح چلتے رہو
گمشدہ لمحوں کا اپنے جائزہ لیتے رہو
اپنے قدموں کے نکاس ڈھونڈ دیکھیں مل جائیں گے
شہر کی آباد سڑکوں پر یونہی چلتے رہو
چینے لمحوں کا موسم حادثوں کا ہے سبب
اپنی دلیلیزوں پہ مت تم دیر تک بیٹھے رہو
اپنی بربادی کا خود ہی بن گئے ہو تم جواز
سب کی نظروں میں ہمیشہ کی طرح اچھے رہو
دشمن۔ جانی کو تم اپنے ہوجائیں دو سدا
جس قدر ممکن ہے تم کارِ وفا کرتے رہو
دھوپ دیواروں سے اترے گی یقیناً ایک دن
اپنے ہی سائے سے جب تک ہو سکے لیٹے رہو
دوستوں کی سوچ کا انداز ہے بدلا ہوا
بے ریائی کی جھلک پاؤ تو پھر ملے رہو
تم کو تو ان کی رفاقت بھی میسر ہے حیر
ان کے دامن۔ محبت کو سدا پکڑے رہو

☆

ندی کبھی نہ کبھی تو اُبل ہی جائے گی
مگر یہ بات کناروں کو کھل ہی جائے گی
ہر ایک شمع کو آندھی بجھا نہیں سکتی
جسے ہواؤں میں جلنا ہے جل ہی جائے گی
ابھی تو تخت نشین ہے سیاہ رات مگر
یہ طے ہے اس کی حکومت بدل ہی جائے گی
نہ آئی صبح مسرت یہ دکھ نہیں مجھ کو
ملاں ہے کہ شب غم بھی ڈھل ہی جائے گی
یہ رُت بھی ریت کی مانند اپنی مٹھی سے
میں جانتا ہوں پھسل کر نکل ہی جائے گی
فراغ دامن امید چھوڑنا نہ کبھی
مصیبتوں کی یہ ساعت بھی ٹل ہی جائے گی

ضیاء ندیم۔ کراچی

ہم تو ساحل ہیں سمندر ہو تم

ہم پس پشت ہیں منظر ہو تم

آنکھ میں خواب کی صورت ہو نہاں

اپنی ہر فکر کا محور ہو تم

ہم تگمیں ہو کے بھی بے قیمت ہیں

جو ہو انمول وہ پتھر ہو تم

بھول جاؤں تمہیں ممکن ہی نہیں

دل تو کیا روح کے اندر ہو تم

جو نگاہوں میں اتر جائے ضیاء

رنگ و نکبت کو وہ چیکر ہو تم

اسحاق ساجد۔ جرمنی

گھر سے آئی ہے ہوا پر دیس میں

ہے وطن جیسی فضا پر دیس میں

جا گزریں ہے روح کی گہرائی میں

تجھ کو میں کیا ڈھونڈتا پر دیس میں

یوں رواں ہیں شہر میں اہل ہوس

جیسے بستا ہو خدا پر دیس میں

فاصلوں کی خامشی کو توڑ کر

کس کی آتی ہے صدا پر دیس میں

ایک ہی تھا آشنا ساجد مرا

وہ بھی جا کر بس گیا پر دیس میں

کرن کرن / جوگندر پال (بھارت)

”ارے، جواب کیوں نہیں دیتے، چاند؟“

”بولو!“

”میری طرف ٹکڑ ٹکڑ کیا دیکھنے لگے ہو۔؟ کرن اپنی بات کہتا بھول گئی تھی۔“

”تمہیں؟“

”نہیں، تم مجھے وہ نہیں سمجھتے جو میں ہوں۔“ اپنی ہی کوئی کلپنا سمجھتے ہو۔“

”میری کلپنا؟ کلپنا تو تمہاری بہن ہے۔“

”ہاں ہاں بابا، بہن ہے میری وہ کلپنا، لیکن میں تمہاری کہانی کی کلپنا کی بات کر رہی ہوں، جو تم سے

جی بھر کے باتیں بھی کرتے نہیں دیتی۔“

”واب جی بھر کے باتیں کر دو“ چاند نے کاغذ کے ادراق ایک طرف ڈال دیے، لیکن قلم اسی طرح

اس کے ہاتھ میں تھا۔

جب سے چاند کی شادی ہوئی تھی، اسے کہانی پھینکی معلوم ہونے لگی تھی۔

”میں کئی بار سوچتی ہوں چاند! رائٹر انسان نہیں ہوتا۔ بس رائٹر ہوتا ہے۔“

چاند نے محسوس کیا اس کی بیوی نے کہا ہے، ”بس جانور ہوتا ہے۔۔۔ جانور۔“

”ہاں اور کیا؟ تمہارے ساتھ کہیں جا رہی ہوں تو یہی لگتا ہے، کسی بن مانس کے ساتھ چل

رہی ہوں۔۔۔ دیکھو لوگو!، میرا یہ کہانی کار، آدمی کے لباس میں بالکل آدمی معلوم ہوتا ہے، آدمیوں کی

طرح باتیں بھی کر لیتا ہے بلکہ آدمیوں سے بھی اچھی باتیں کرتا ہے۔۔۔“

کرن سے اپنی قسمت جوڑ کر چاند کو معلوم ہوا کہ وہ بہت خوش قسمت ہے۔ جینے کی فطری خواہش

کے مقابلے میں سب دوسری خواہشیں ادنیٰ ہیں۔ جن کے جسم سالم ہوتے ہیں وہ جی جی کر جیتے ہیں۔ اور

جو اپاچ ہوتے ہیں وہ لکھ لکھ کر، یارور و کر!۔۔۔ بابا تمہاری کہانی پڑھ کر میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے

ہیں۔۔۔ یہ لو چار آنے!

”جو تم ہو!“ وہ گھبرا سا گیا، میرا مطلب ہے، ملی یا بہن، یا جو کچھ بھی۔۔۔
کرن ہنسنے لگی۔

”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟“ کرشن کہہ رہی تھی۔۔۔ ”نہ جانے اپنے آپ کو کیا بتانے کے لئے
اس نے اپنا جملہ ادھر اور اچھوڑ دیا۔

”تم سب کچھ کر لیتے ہو میرے کرشن کہہ رہی، پر ایک مرلی بجانا نہیں جانتے۔“
”تم اور تمہاری ملی اور۔۔۔ تمہاری بہن میری مرلی سے رام ہو جائیں تو میں کرشن سے بھی اچھی
مرلی بجانوں، لیکن سچ بتاؤ، تمہیں ملے کی خرخرت یاد ہے مدھر معلوم ہوتی ہے یا مرلی کی تان؟“
کرن اپنے کام کاج سے ذرا سوئی میں چلی گئی تھی، پلٹ کر آئی تو چاند کو پھر اپنی کہانی پر جھکا پایا۔
سب کچھ سچ کر تم اپنی جھوٹی سچی کہانیوں پر جھکے رہتے ہو۔ میں چاہتی ہوں، میں بھی کہانی بن
جاؤں اور تمہارے قلم کی نوک سے حرف حرف بہتی رہوں۔“
”تو پھر کیا ہوگا؟“

”پھر تمہاری ہر کہانی سچی ہوگی۔ سچی کہانیوں کے ایک ایک لفظ میں لکھنے والے کا محبوب چھپا ہوتا
ہے۔ اس کے قلم کی نوک جیسے کرن کے بدن سے چبھ چبھ کر گزر جاتی ہو۔“
”نا بابا سچ بول کر میں تمہیں اذیت کیوں پہنچاؤں؟۔۔۔ اچھا آج تم کلپنا کے گھر
سے اتنی دیر سے کیوں لوٹی؟“ چاند سرال کو کلپنا کا کمرے کہا کرتا تھا۔
”کیوں کہ کلپنا کے گھر والے کلپنا کو گھر سے اٹھانے کی سوچ رہے ہیں۔۔۔ ٹھہرو! میں چائے لے
کے آتی ہوں پھر باتیں کریں گے۔“ وہ اٹھ کر دروازے کی طرف مڑ گئی۔
کرن کی پشت پر نظر جما کر چاند کو اپنی بیوی پر کلپنا کا دھوکہ ہونے لگا۔۔۔ دونوں بہنوں کی عقی
ساخت کتنی یکساں ہے! سفید گردن سے پھسل پھسل کر بالائی پشت اور کمر سے نیچے ہی نیچے جاتی ہوئی موٹی
موٹی کالی چوٹی گھٹنوں پر پہنچ کر زمین پر گرنے سے بچنے کے لئے پھر اوپر کودوڑ آتی ہے اور معلوم ہوتا ہے
بدحواسی میں بندھی بندھی کھل رہی ہے۔

ایک بار چاند نے اپنی بیوی سے کہا تھا۔ ”تم میری طرف پیٹھ موڑ لیتی ہو تو بالکل کلپنا ہی معلوم ہوتی

ہو۔“

”تو میں تمہاری طرف منہ ہی کر کے آگے پیچھے چلا کروں گی۔“ اس کی بیوی نے ہنس کر جواب دیا

تھا۔

”ہاں کرن مجھے یقین ہے تم میری طرف سے کبھی منہ نہ موڑو گی۔“

چاند کرن کا منہ دیکھ کر بے قابو ہو کر اسے گلے لگا لینا چاہتا مگر وہ ذرا اپنی پیٹھ اسی طرف موڑ لیتی تو اس کے ذہن میں کلپنا آسانی۔

”اری۔۔۔۔۔ی۔۔۔۔۔کلو!۔۔۔۔۔کلو!“

”تو میں چائے لے آئی۔“ کمرے میں داخل ہوتی ہوئی کرن کا چہرہ مسکرا رہا تھا۔ چاند بے قراری سے اٹھ کر اس کی جانب بڑھ آیا۔

”باؤ لے کیوں ہو رہے ہو چاند؟۔۔۔۔۔ار۔۔۔۔۔ر۔۔۔۔۔! چائے کا ٹرے الٹ جائے گا۔ چلو بیٹھو۔“

وہ دونوں بیٹھ گئے۔ کرن خالی پیالیوں کو گرم اور سرخ قہوے سے بھرنے لگی۔

”جانتے ہو؟ آج میں نے کلپنا سے پوچھا، بتاؤ کلو تمہارے لئے کیسا پتی ڈھونڈیں؟“ چاند نے گرم گرم سرخی کی افراط سے سیاہ ہوتے ہوئے قہوے سے نظر ہٹا کر اپنی بیوی کی بات سننے کے لئے کان کھڑے کر لئے۔

”کلو نے جواب دیا، چاند جی جیسا؟“

”مجھ جیسا؟“ وہ کرن کی پشت پر نظر باندھے ہوئے تھا۔ ”ہاں ماں جی نے تین چار لڑکوں کی تصویریں دکھائیں مگر اسے کوئی پسند نہ آیا۔۔۔۔۔اور جانتے ہو؟۔۔۔۔۔میں کلو سے وعدہ کر آئی ہوں، اس کے لئے تم جیسا اور ڈھونڈ کر ہی دم لوں گی۔“

”مگر کرن۔۔۔۔۔“ چاند رک گیا، پھر بھی اس کے منہ سے نکل ہی گیا۔ ”اپنے جیسا تو صرف میں ہی ہوں۔“

”اسی لئے تو میں نے بلا جھجک تم سے شادی کر لی۔“ اس نے چائے پینے کے لئے چاند کا جھوٹا کپ اٹھا لیا۔

”تمہارے سوا تم جیسا اور کون ہو سکتا ہے ڈارلنگ؟“

چاند بھی کلپنا کے لئے کوئی مناسب لڑکا تلاش کرنے لگا۔ ”چاند جی جیسا!“

”تو کیا کلپنا کے لئے میں اپنی ہی تلاش میں سرگرواں ہوں؟ وہ۔۔۔ بالائی پشت سے کلو کی نہیں کرن۔۔۔ یا شاید کلو ہی کی چوٹی پھسل پھسل کر نیچے ہی نیچے چلی آرہی ہے۔ بدحواس ہو ہو کے بندھی بندھی کھلی جارہی ہے۔“

”میں نے کہا۔۔۔ کلو۔۔۔؟“

”ہاں؟“

”تم کرن؟ مجھے لگا کلو ہے؟“

”میں کلو ہی ہوں!“

’اوہ!۔۔۔ مجھے لگا کرن ہے!۔۔۔ اری مجھ میں کیا سرخاب کا پر لگا ہوا ہے جو تمہیں میرے جیسا ہی پتی چاہئے یا شاید تم میری بجائے میری جھوٹ موٹ کی کہانیوں پر سمجھ گئی ہو۔“

”جھوٹ موٹ کی کہانیاں مجھے بہت اچھی لگتی ہیں، چاند جی جاتی۔“

”یہ میری طرف پاگلوں کی طرح گھر گھر کر کیا دیکھ رہے ہو چاند؟۔۔۔ چا۔۔۔ ع۔۔۔؟“

”ک۔۔۔ کون؟۔۔۔ کرن!۔۔۔ تمہیں دیکھتے ہوئے تمہارا چہرہ میری آنکھوں سے کیوں اوجھل ہو جاتا ہے؟“

”پگلا!۔۔۔ وہ دیکھو۔۔۔ وہ کون آرہی ہے؟۔۔۔ کلپنا۔۔۔ آؤ کلو!“

کرن اور کلپنا کی بے چین باہیں ایک دوسرے کو جکڑ لینے کے لئے ہوا میں کود پڑیں۔۔۔ یہ کس کی پیٹھ ہے؟ کس کا چہرہ ہے؟

چاند ہر رات حسب معمول نکلتا رہا اور کرن کرن سینے سے لگائے اپنی خوابیدہ وارنگی سے چمکتا رہا۔ لیکن پچھلی اماوس کو اس کالی کلوٹی رات کو وہ ساری کائنات سے لاپتہ تھا۔ شاید اپنی ذات کی تلاش میں کہیں بھٹک رہا تھا کہ ضدی کلپنا کے لئے اپنے جیسا کوئی پتی ڈھونڈ نکالے۔

کرن کو اچانک شدید پیڑھے نے آلیا تھا اور صرف کلپنا اس کی حصار داری میں جاگ رہی تھی اور تارے گن رہی تھی۔ ان گنت، بے چین، چھوٹے چھوٹے، جن کی کرن اتنی مدہم اور شکستہ تھی کہ معلوم ہوتا تھا اب اب گئی۔۔۔ اب گئی۔

”پانی۔۔۔ ی۔۔۔“ کرن نے تے کرنے کے انداز میں بمشکل کہا۔
 ”یہ لو!“ کلپنا نے پانی کا بھرا ہوا گلاس کرن کے منہ سے لگا دیا۔۔۔ ”تھوڑا پیو، کرن۔“
 ”غٹ۔۔۔ غٹ۔۔۔ غ۔۔۔!“

کرن پانی میں ڈوب ڈوب کر بھی خشک تھی۔ ”اور!۔۔۔ اور دو!“
 ”ہاں!۔۔۔ لو!“ کلپنا کی ایک آنکھ میں گھٹا اتری ہوئی تھی اور ایک میں چاند لکلا ہوا تھا، وہ سوچ رہی تھی، میری بہن مرگئی تو کیا ہوگا۔۔۔ اس نے ایک بار پھر کرن سے کہا۔
 ”تھوڑا پیو کرن۔ ڈاکٹر نے سختی سے منع کر رکھا ہے۔“ لیکن کرن بے تاب کی عالم میں بڑے بڑے گھونٹ بھر رہی تھی اور گویا اپنے پیٹ میں ڈوبتے ہوئے بے بسی سے ہاتھ پیر مارے جارہی تھی۔ اور کلپنا کی ایک آنکھ میں گھٹا اور کالی ہوتی گئی اور دوسری میں چاند اور چمکیلا۔ وہ اتنی غمگین تھی کہ اسے پتہ ہی نہ چل پار ہاتھ کہ وہ کتنی خوش ہے۔

چاند تار ملتے ہی سب کچھ چھوڑ کر بھاگ آیا۔
 ”یہ کیسے ہو گیا؟ تم نے کرن کو کیوں مرنے دیا کلو؟“
 ”ہاں میں نے ہی اسے مرنے دیا۔ میں چاہتی تھی کہ۔۔۔ کہ۔۔۔ نہیں! میں یہ تو نہیں چاہتی تھی۔
 کلپنا گم سم پڑی سوچتی رہی کہ وہ کیا چاہتی تھی۔

کرن کی موت کے تین چار ماہ بعد کلپنا کی ماں نے اس سے کہا۔ ”بیٹی، ہم تمہاری شادی چاند سے کرنا چاہتے ہیں۔“

”نہیں!۔۔۔ نہ۔۔۔ نہ ماں!“ کلپنا نے گھبرا کر جواب دیا۔ اس کی ماں اسے حیرت سے دیکھنے لگی۔۔۔ ”کیوں؟“

”بس کہ جو دیا، نہیں!“

(چاند جی جاتی جیسا)

”چاند میں کیا کمی ہے بیٹی کلو، تم ہاں کہہ دو گی تو ہمارا چاند ہمارا اپنا بنارہے گا۔“ ماں ٹوٹے ہوئے دھاگے کو ایک طرف پھینک کر دوسرے دھاگے کو سوئی میں ڈالنے لگی۔

”نہیں ماں مجھے ساری زندگی شادی نہیں کرنا ہے۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔“

چاند بے کراں ہو جائے تو کلپنا نہیں کنواری رہ جاتی ہیں۔

جب چاند کو معلوم ہوا کہ کلپنا نے اس سے شادی کرنے سے انکار کر دیا ہے اسے بہت غصہ آیا اور اس کا جی چاہا کہ وہ اپنے من کے چور کو باہر دھکیل کر خوب پیٹے۔ چور۔! کینے۔! ڈھونگی۔! اور اس کے من کا چور اس کا ارادہ بھانپ کر بھاگ کھڑا ہوا۔

چاند کے سر میں کرن کا شہر چھوڑ دینے کی اتنی دھن سامگنی کہ نوکری کے تباہ لے کی کوشش میں اپنا غم بھی بھول سا گیا۔ آخر اس کے تباہ لے کے آرڈر آ گئے۔ اسے دور دکن میں جانا تھا۔ نہ جانے وہ جگہ کیسی ہوگی، وہاں کیوں کر گزر ہوگی، کس سے واسطہ پڑے گا۔ لیکن جب آدمی مرنے پر تل ہی جائے تو اسے اسی خیال سے راحت ہوتی ہے کہ اس دنیا سے تو اٹھ جاؤں گا۔

چاند کی گاڑی ریلوے اسٹیشن سے جانے والی تھی۔ سب لوگ اسے چھوڑنے آئے تھے۔ کرن اور کلپنا کے والدین بھی، لیکن کلپنا وہاں نہ تھی۔ شاید اس لئے کہ اسے یقین تھا کہ چاند ابھی مرا نہیں۔ سدا کے لئے تو مردوں کو چھوڑنے جاتے ہیں یا شاید اس لئے کہ اب چاند مر ہی چکا ہے۔ تو اس کا چاند سے کیا واسطہ؟

گاڑی نے ڈھسل دیا، چاند کے کانوں میں مرتے مرتے اپنے عزیزوں کی جیج پکار سنائی دی۔ گاڑی حرکت کرنے لگی۔ کاش ان رونے والوں میں کلپنا بھی ہوتی! مرنے والے کے دل میں آخری خواہش پیدا ہوئی۔ سفر شروع ہو گیا۔ ابھی ابھی وہ یہیں تھا، اب کہاں ہے؟ چلو جو مر گیا سو مر گیا۔ بھگوان اسکی آتما کو شانتی دے۔ مصیبت تو ان لوگوں کی ہوتی ہے جو پیچھے رہ جاتے ہیں۔ مصیبت تو کلپنا کے لئے تھی، وہ اپنی کنواری رہنے کی قسم پراڑی رہی۔ اس طرح کہ اس نے اپنے آپ کو بھی کبھی نہیں چھوڑا!

کلپنا نے ماہ و سال کے اتنے بڑے ڈھیرے کی ڈھیلی سی گٹھڑی کا بوجھ سر پر لا دیا۔ ماہ و سال اس گٹھڑی سے گر کر اس کا بوجھ ہلکا کرتے رہے۔ لیکن اسے اپنے بوجھ کا احساس ویسے ہی رہا۔ کم نہ ہوا۔ یادیں۔۔۔ یادیں۔۔۔! بھوت ہوں یا نہ ہوں، لیکن جس شخص کا آج اس کے بیٹے دنوں سے آباد ہو، وہ بھوت ہی ہوتا ہے۔ صاف نظر بھی آتا ہے۔ اور نائب بھی ہوتا ہے۔ کلپنا کی طرف دیکھ کر بھی پتہ نہ

چلتا تھا کہ وہ سامنے ہے یا ادبھل۔

اور پھر ایک دن ایک ادھیڑ عمر آدمی وارد ہو گیا۔

گجروم کلپنا نے دروازے پر۔۔۔ یا شاید دل پر۔۔۔ کھٹکا سا سنا۔ اٹھی جیسے کوئی نیند میں چلنے لگا ہو۔ اس نے برآمدے میں بتی جلانے بغیر دروازہ کھول دیا۔
”تم؟“

چاند گویا آج ہی صبح گھر گیا ہو۔ اور دن بھر کے کام دھندے کے بعد لوٹنے میں اسے اتنی دیر ہو گئی ہو۔ کرن سے گلے ملنے کے لئے وہ اس کی طرف بے اختیار بڑھتا چلا گیا۔ اور جب وہ ملے تو کرن پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے اپنے ہاتھوں سے اس کی چھاتی پیٹنے لگی، ”اتنی دیر سے کیوں آئے ہو۔“
آنکھن سے اپنے بوڑھے باپ کی ہلکی سی کھانسی کی آواز سنائی دی۔ وہ دونوں تیزی سے الگ ہو گئے۔

”بھئی، کون آیا ہے۔؟“

کلپنا چاند کا سوٹ کیس پکڑ کر آنکھن کے دروازے کی طرف ہوئی۔ ”وہ آگئے ہیں بابا۔۔ آگئے ہیں۔“

کلپنا کی پیٹھ پر نگاہ جما کر چاند نے لمبی لمبی سفید گردن سے پھسل کر کمر سے نیچے ہی نیچے جاتی ہوئی وہی کالی کالی چوٹی دیکھی۔

پیٹھ کرن کی ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔

”آؤ تا“ کلپنا اس کی طرف مڑ کر مسکراتے لگی۔

اور چہرہ کلوکا۔

صبح امید / قیصر سلیم - کراچی

سہانی صبح تھی، موسم بہار کا، سڑکیں خالی، ٹریفک کا شور نہیں کہ ابھی شہر کے تمام لوگ عید گاہ جانے کی تیاریوں میں تھے۔

جہاں جہاں درخت زیادہ تھے وہاں چڑیاں چہچہا رہی تھیں۔ ایسے ہی درختوں کے جھنڈ میں ڈاکٹر نجمی کا بنگلہ تھا۔ ڈاکٹر کے دونوں لائق قاتق بیٹے اپنے بیڈروم میں لمبی بان کر سو رہے تھے۔ لائق قاتق اس لئے تھے کہ دونوں نے اعلیٰ نمبروں سے گریجویشن کیا ہوا تھا اور مغربی تہذیب میں اس قدر رجسٹر گئے تھے کہ اب اردو کو بھی انگریزی لہجے میں اور انگریزی الفاظ کے ساتھ بولتے تھے۔ کھانے کے لئے چھری کاٹے اور کھانے کے بعد ہاتھ دھونے کے بجائے شو پیپر استعمال کرتے تھے۔ ابا اماں پر اٹھے کھاتے پکاتے تھے جو انھیں پسند نہیں تھے۔ مٹھائیاں بھی ان کے لئے کشش کا باعث نہیں رہی تھیں۔ آئس کریم کے رسیا تھے۔ باہر فاسٹ فوڈ ریسٹورانوں میں پیزا، گرگر، فرینچ فرائز اور چائینز وغیرہ ان کے مرغوب کھانے تھے۔ بزیوں میں لوکی، ٹنڈا، کدو اور ساگ سے تو جیسے چڑتھی۔ پان کھانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

اور اس وقت دونوں لائق قاتق بیٹے گہری نیند سوئے ہوئے تھے۔ چاند رات دونوں نے ماہر گھوم پھر کر گزاری تھی اور صبح کے چار بجے آکر سوئے تھے۔ اتنے میں ان کے بیڈروم کا دروازہ دھڑام سے کھلا اور ڈاکٹر نجمی نے آواز دی۔

”اٹھو جلدی کرو دیر بھری ہے۔“

بیڈ پر کوئی حرکت نہ ہوئی۔ ڈاکٹر نے گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے چلا کر کہا۔

”جلدی کرو“

ایک کی چادر میں حرکت ہوئی۔ اس نے سر باہر نکال کر کہا۔ ”پاپا آپ جائیں۔ میں بعد میں قضا پڑھ لوں گا۔“

”عید کی نماز کی قضا نہیں ہوتی ہے۔ چلو جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“

”ابھی نیند پوری نہیں ہوئی ہے۔ پھر سو بھی نہیں سکوں گا۔ کیا ناکہ وہاں جا کر ادھکتا رہوں

”ک۔“

”چلو۔ ہاتھ منہ دھو لو۔ وضو کر لو۔ خیند بھاگ جائے گی۔“
 ”نہیں پاپا۔ امام صاحب بڑی لمبی دعا مانگتے ہیں۔ وعدہ کرتا ہوں۔ اگلی عید میں آپ سے پہلے عید
 گاہ پہنچ جاؤں گا۔“

”اگلی عید میں تو تم امریکہ میں ہو گے۔“

”وہاں پڑھ لوں گا۔ وہاں چاند رات نہیں ہوتی ہے۔“

”دیکھو آخری بار کہہ رہا ہوں۔“

”اوکے اگر آپ اسی چینٹ شرٹ میں جانے کی اجازت دیں تو چلتا ہوں۔ کلف لگی شلوار

قمیض مجھ سے نہیں ہٹتی جائے گی۔“

”اور تیرا کیا ارادہ ہے چھوٹے؟“

ڈاکٹر نجمی دوسری چادر سے مخاطب ہوئے۔ اس بیٹے نے سر نکال کر کہا۔

”پاپا میرا پیٹ خراب ہے۔ دوبار جا چکا ہوں۔“

”تالائق“ ڈاکٹر نجمی نے دونوں لائق قائق بیٹوں کو زور سے کہا اور خود باہر نکل گئے۔

ڈاکٹر نے گاڑی باہر نکالی اور بیٹکے سے باہر جانے ہی والے تھے کہ انھوں نے دیکھا کہ سرونٹ

کو ارڈر سے ان کا ملازم رشید سفید شلوار قمیض میں اپنے چھوٹے بڑے بچوں کو ساتھ لئے عید گاہ کی طرف

جار ہاتھا۔

☆ ☆

کتابوں کی کمپوزنگ سے بائسنڈنگ تک آپ کے ساتھ

الحمہ گرافکس

0322-2830957

زمین کا وارث / ڈاکٹر عمران مشتاق (رنگی۔ برطانیہ)

فون سننے کے بعد مرزا احساس بیک کو چپ سی لگ گئی۔ ان کی بے چین نگاہیں تو بیوی اور بچوں کا طواف کر رہی تھیں جن کے کان کوئی خبر، کوئی نئی بات سننے کے خطر تھے، پر ان کا ذہن کہیں اور تھا۔ سوچوں کا ایک ریڈ تھا، جو انھیں اپنے ہی بہاد میں لیے جا رہا تھا اور وہ بے بسی سے ہاتھ پاؤں مارتے بے چلے جاتے اگر ان کی بڑی بیٹی فاطمہ ان کی مدد کو نہ آ جاتی۔ اس کی پکار نے بند سا باندھ کے ریلے کا زور توڑ دیا۔ وہ احسان مندی سے بیٹی کی طرف دیکھ کے مغموم انداز میں مسکرائے۔ ”ایو کس کا فون تھا؟“ فاطمہ پوچھ رہی تھی اور ساتھ ہی اس کا دل ایک جانے پہچانے دکھ سے بوجھل ہو رہا تھا۔ وہ ایک اچھی بیٹی تھی۔ باپ سے بہت محبت کرنے والی اور ان کے دکھ درد اور مجبور یوں کا ادراک رکھنے والی۔ گھر میں وہی تو تھی جو جانتی تھی کہ قابو میں نہ آنے والے حالات اور ماں کی بد زبانی نے ان کو وقت سے پہلے بڑھاپے کی دھیز پر پہنچا دیا تھا۔ بالوں میں سفیدی اور چہرے پر لکیروں نے اتنی تیزی سے قبضہ حیا کیا تھا کہ وہ وقت کے آگے ہار سے گئے تھے۔ اسے اپنے تہی دامن بوڑھے باپ پر بے طرح ترس آتا۔ وہ ان کی محرومیوں کا مدد تو نہ کر پاتی پر تسلی اور ڈھارس کا مرہم ضرور رکھنے کی کوشش کرتی۔ اور ان کے لئے اپنے گھر کے لئے بہت سی دعائیں کرتی رہتی۔

”ایک دوست کا۔۔۔ امریکہ سے۔“ وہ اتنے مدغم لہجے میں بولے کہ پاس بیٹھی فاطمہ کے سوا شاید ہی کوئی اور سن پایا ہو۔

”یقیناً انکل ریاض شیخ کا فون ہوگا۔“ اس نے اندازے سے کہا اور مرزا صاحب کی آنکھوں نے فاطمہ کے اندازے پر صاؤ کیا۔

بھری دنیا میں انکل ریاض شیخ ہی تو ان کے ایک دوست تھے جو برسوں پہلے امریکہ جا بے تھے۔ کبھی کبھار کوئی خط یا فون آ جاتا مگر وہ خود کبھی نہیں آئے۔ فاطمہ کو اندازے سے زیادہ تو یقین تھا کہ فون انکل ریاض کا ہی ہوگا۔ مگر جس بات نے اس کا دل دہلا دیا، وہ اس کے باپ کا وہ یہ تھا۔ جب بھی ان کے دوست کا فون آتا تو وہ کھل اٹھتے، کئی دنوں تک اس چند منٹ کی مختصر سی فون کال ذکر ہوتا رہتا۔ فون کال تو تمسید بن جاتی اور وہ ان خوشگوار دنوں کی یاد میں کھو جاتے جن کی اب صرف پرچھائیاں ہی باقی رہ گئی

”اماں آپ بھی بس مد کرتی ہیں۔ موقع محل تو دیکھ لیا کریں، بس شروع ہو جاتی ہیں۔“ مجتبیٰ نے اپنی اماں کو آڑے ہاتھوں لیتے ہوئے کہا۔

”تو میاں میں نے ایسا کیا کہہ دیا کہ قیامت آگئی۔ اب اس گھوڑے منہ سے بچ کے دو بول بھی نہ نکلیں۔“

”اماں وقت کی نزاکت کا تو خیال کر لیا کریں۔“ مجتبیٰ عاجز ہونے والے انداز میں بولا۔
 ”ان کا آنا آپ کے بیٹے اور بیٹی دونوں کا مستقبل سنوار سکتا ہے، اور آپ گھر آئی خوش قسمتی کی دیوی کو روک کر اس کی ناقدری کر رہی ہیں۔“

”تمہارا اور فاطمہ کا مستقبل ان کے یہاں ٹھہرنے سے کیسے سنور سکتا ہے۔“ عالیہ بیگم کو اپنے بچوں اور بچیوں کے مستقبل سے ہر ماں کی طرح گہری دلچسپی تھی۔ سوال کیا۔
 مجتبیٰ نے ماں کو نرم پڑتا دیکھا تو سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”اگر انکل ریاض شاہان مگے اور مجھے امریکہ بلوانے کا بندوبست کرنے کا وعدہ کر لیا تو سمجھ لیں کہ میرے ساتھ ساتھ اس گھر کی قسمت بھی بدل جائے گی اور پھر ایکا اور بات بھی ہے۔“ مجتبیٰ کا لہجہ کچھ پر اسرار اور رازدارانہ سا ہو گیا۔

”انکل کا ایک خوبصورت جوان بیٹا بھی ہے۔ اور ہماری فاطمہ اب شادی کے قابل بھی تو ہے۔“

”بھائی آپ فضول باتیں نہ کیا کریں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ جلدی سے اپنے کمرے کی طرف بھاگ گئی۔

اماں کی ان ”فضول باتوں“ میں دلچسپی کو محسوس کر کے مجتبیٰ خون سیروں بڑھ گیا۔ وہ زور و شور سے اپنے باپ کی وکالت کرنے لگا۔ پھر جیسی ماں پہلے ہی موم ہو چکی تھی اب بالکل پگھل گئی تھی۔

”اب اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں نے ان کے لئے ہوٹل میں کمرہ بک کر ادیا ہے۔“
 بیوی کی ساری باتوں کا جواب مرزا صاحب نے ایک جملے میں دے کر ختم کر دی۔ پھر انھوں نے لاکھ سرچھا مجتبیٰ قائل کرنے کی کوشش کی، فاطمہ کو آگے کیا گیا کہ باپ کی لاڈلی ہے ضرور باپ کو راضی کر

لے گی، مگر مرزا صاحب اپنے موقف سے بالکل بھی نہ ہٹے۔

فاطمہ کو باپ کا یہ انداز بہت ہی بھایا۔ اس نے شاذ و نادر ہی باپ کو ماں کے سامنے سرود قامت اختیار کرتے دیکھا تھا۔

اگلے دو تین دنوں تک مرزا گھر سے تقریباً غائب ہی رہے۔ مجتبیٰ کے ”ہاتھ بٹانے“ کی پیشکش انھوں نے بے دردی سے ٹھکرا دی تھی۔ مجتبیٰ کو اپنے شفیق باپ سے ایسی سختی اور بے توجہی کی امید نہ تھی۔ مرزا صاحب تو آج کل کسی اور ہی جہاں میں تھے۔ ان کے چہرے کی سنجیدگی اور گہیرا فاطمہ کا دل ہلا دیتی۔ کچھ پوچھتا چاہتی تو باپ کی آنکھوں میں چھائی اور اسی زبان لڑکھڑاتی۔ وہ یہ سوچ کر چپ ہو جاتی کہ جب وہ ”پہلے جیسے“ ہو جائیں گے تو اسے سب کچھ بتا دیں گے۔ ایک وہی تو ان کی راز دار تھی۔ جس سے وہ اپنے دل کی بات کر لیتے تھے۔

اس دن مرزا صاحب رات دس بجے گھر پہنچے تو بہت ہی تھکے تھکے اور محضل سے لگے۔ بیوی کی زبان میں کھلبلی ہونے لگی۔ پر وہ طبیعت پر جبر کر کے چپ سادھے رہیں۔

”ابو آپ ٹھیک ہیں نا؟“ فاطمہ اپنی نرم و نازک انگلیوں سے ان کے بالوں کو سہلاتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”ہاں بیٹی بس ذرا تھک گیا ہوں۔ ریاض کے ساتھ کافی مصروف رہا۔“ ان کے تھکے تھکے لہجے میں ان کی مصروفیت کی کہانی چھپی تھی۔ انھوں نے کئی دہوں سے دفتر سے بھی چھٹی لے رکھی تھی۔ سب کو ان کی ”مصروفیت“ کے بارے میں جاننے کا اشتیاق تھا۔ مگر وہ خود بتاتے تو معلوم ہو سکتا تھا۔ ورنہ آجکل وہ جس موڈ میں تھے، ان سے کچھ پوچھنے کی ہمت کسی میں نہ تھی۔

”ابو آپ انکل ریاض کو گھر کب لا رہے ہیں؟“ مجتبیٰ کو وقت ہاتھ سے نکلا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”بیٹے وہ کل آئیں گے۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ میں انھیں کل لے کر آؤں گا۔“

”اب کل بھی بھلا آنے کی کیا ضرورت ہے۔۔۔ وہ تو۔۔۔“ وہ اچانک چپ ہو گئیں۔ اب قہقہے

کی طرح چلتی زبان کا کیا کرتیں جو رکنے کا نام ہی نہیں لیتی تھی۔

”ابو انکل کو کھانے میں کیا پسند ہے۔ میں ساری ڈش خود تیار کروں گی۔“ اس سے پہلے کہ ماں کچھ

اور کہیں، فاطمہ نے گنگوکار رخ موڑنے کی کوشش کی۔

”نہیں بیٹا کسی تکلف کی ضرورت نہیں۔ وہ تھوڑی دیر کے لئے ہی آئیں گے۔ زیادہ سے زیادہ چائے پہ دو تین لوازمات کا بندوبست کافی رہے گا۔ ویسے بھی کل رات ان کی واپسی کی فکلاٹ ہے۔“

”کل رات وہ واپس جا رہے ہیں۔“ مجتبیٰ کے خوابوں کا فحل چشم زدن میں مسمار ہو گیا۔ اور اماں نے یہ محسوس کیا کہ فاطمہ سکدم سے بوڑھی ہو گئی ہے۔ حالانکہ وہ ۲۲-۲۳ سال سے زیادہ کی نہ تھی۔

انگل ریاض اس کے تصورات سے مختلف نہ تھے۔ جیسے اس کے ابو تھے ویسے ہی وہ گر لیں فل، جامہ زیب، آنکھوں سے جھلکتی زبانت، سنجیدگی و متانت کا نمونہ تھے۔ البتہ کوئی بات تھی جو اسے بے چین کر رہی تھی۔ اسے ان کے چہرے کی مسکراہٹ نقاب سی لگی، سکون کے پیچھے اضطراب کی موجیں کروٹیں لیتی ہوئی محسوس ہوئیں۔

”بھابھی مجھے احساس معلوم ہوا کہ آپ لوگ ایک شادی کے سلسلے میں لاہور گئے ہوئے تھے اور آج ہی لوٹے ہیں۔“

عالیہ بیگم نے ریاض شیخ کی بات سن کر شوہر کو پھاڑ کھا جانے والے انداز میں مگر وہ بیوی کی طرف متوجہ ہی نہ تھے۔ ریاض صاحب کہہ رہے تھے۔ ”اسی لئے آپ کو اس حادثے کا بھی علم نہ ہو گا جس نے میری زندگی کو گھٹا دیا ہے۔ میں واپس جا رہا ہوں، اپنا سب کچھ لٹا کے۔ کچھ بھی تو باقی نہیں بچا۔“

”حادثہ۔۔۔ کون سا حادثہ۔۔۔“ بڑی مشکل سے وہ اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کی اور سوال تکمیل ہی نہ کیا۔

”بھابھی میری طرف سے اسے حقیر سا تحفہ سمجھ کر قبول کر لیں۔“ ریاض صاحب نے ڈالروں کی خاصی مونی گڈی عالیہ بیگم کے ہاتھوں پر رکھتے ہوئے کہا۔

”میں اتنا ہراساں رہا کہ آپ لوگوں کے لئے کوئی تحفہ بھی خرید نہ سکا۔ دراصل کینسر کے ہاتھوں اکلوتے جوان بیٹے کی موت نے مجھے ہوش و حواس سے بالکل بے گانہ کر دیا تھا۔ وہ جس نے زندگی میں کبھی اس سر زمین پر قدم تک نہ رکھا تھا مرتے ہوئے ”اپنی زمین“ میں دفن ہونے کی خواہش کر بیٹھا۔ کچھ لوگوں کے لئے مٹی کی مہبت بھی شاید وراثت کی طرح منتقل ہوتی ہے۔ میں اسے اس کی اپنی زمین کے حوالے کر آیا ہوں۔ اگر ہو سکے تو کبھی کبھار اس کی قبر پر فاتحہ پڑھا دیتے گا۔“

تبدیلی / زاہد رشید

اس نے کروٹ بدلی۔

نیند آنکوں سے کوسوں دور تھی۔

وہ سوچ رہا تھا۔

اس غلطی کی، بہت بڑی غلطی۔

اسے اپنی جیٹی پر اس قدر پابندیاں نہیں لگانی چاہئے تھی۔

اسے مخلوط تعلیمی نظام میں اپنی جیٹی کو پڑھانا چاہئے تھا۔

یا کم از کم کوچنگ سینٹر بھیجنا چاہئے تھا جہاں مخلوط تعلیم دی جاتی ہو۔

وہ بڑا بے تاب تھا۔

نسبت کہیں طے ہی نہیں ہو رہی تھی۔

کالی رنگت۔۔۔ اس کی جیٹی کی کالی رنگت۔۔۔ گوری جیٹی بہو کے خواہش مند ماں باپ بھلا اسے

کیسے قبول کر لیتے۔

اگر وہ مخلوط تعلیمی نظام میں پڑھ رہی ہوتی۔۔۔؟

تو شاید اسے کوئی پسند کر لیتا۔

روز روز کی ملاقات تو وہ ملنے والوں کو بیگانہ کر دیتی ہے۔

ایک دوسروں کی خامیوں سے۔

ان کے نزدیک اہم نہیں ہوتی

حسن و صورت کیا ہے؟۔۔۔ سیرت بھی نہیں۔

کاش۔۔۔!

اس نے پھر کروٹ بدلی۔

نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ پروہ سو گیا۔

صبح وہ خوش تھا اور کسی حد تک مطمئن بھی۔ اس نے بیٹی کو نوکری کرنے کی اجازت دے دی۔
وہ کافی عرصے سے ضد کر رہی تھی۔

اور پھر ایک دن۔

اس کے ایک پرانے ساتھی نے بڑی فکر مندی سے کہیں چلنے کو کہا۔

اور وہاں پہنچ کر کافی تردد کے بعد۔۔۔ بہت رازدارانہ انداز سے سرگوشیوں میں کہا۔
وہ تمہاری بیٹی۔۔۔۔

کیوں۔۔۔ کیا ہوا۔۔۔؟

تمہاری بیٹی کل۔۔۔۔

کل کیا۔۔۔ آگے بھی تو بولو۔

اس کی بے تابی بڑھ گئی۔

اس کے دل میں ایک لمحے میں انگنت خدشات نے جنم لے لئے۔

وہ کل ایک آدمی سے۔۔۔ بس اسٹاپ پر کھڑی باتیں کر رہی تھی۔

بے ساختہ اس کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

اس کا دوست حیران رہ گیا۔۔۔ اس کے ماتھے پر پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے۔۔۔ اس کی

آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

دوست نے دوست کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا۔

اگر وہ رشتہ بھیجے۔۔۔ میں۔۔۔ میں قبول کر لوں گا۔۔۔ اس ذمہ داری سے سبکدوش ہو جاؤں گا۔

اس کا دوست اسے عجیب نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اسے اپنے دوست میں تبدیلی بڑی عجیب مگر معنی

خیز لگی۔

خود کش و ہشت گرد / فضا عظمیٰ

مری تاریخ کے ابواب تم مجھ کو نہ دکھلاؤ

یہ سارے میں نے دیکھے ہیں

یہ خوابوں کی کتابیں ہیں

خدا را بند کرو ان کتابوں کو

کئی صدیاں میں آوارہ پھرا ہوں ان سراپوں میں

خدا را بند کرو ان سراپوں کو

مری ذلت مری رسوائی کا مرہم نہیں ان میں

مداوائے غم کاری نہیں ان میں

اگر تم میرے ہدم ہوا اگر تم میرے مدہبر ہو

تو مجھ کو یہ بتاؤ تم

میں کیسے سرنگوں کروں کلیسا کے مناروں کو

میں کیسے متہدم کروں شوالوں کے دواروں کو

میں کیسے بھسم کروں بستیاں الہ کنیرہ

مجھے بندوق دو یا روڈ دو تیز اب دو ٹکوار دو تیزہ دو خنجر دو

اگر تم میرے ہدم ہوا اگر تم میرے حامی ہو

تو مجھ کو یہ سکھاؤ تم

میں ہدم ہوں تمہارا اور میں حامی ہوں

تمہارے کرب لا چاری سے واقف ہوں

تمہارے واسطے پہلا سبق یہ ہے

کہ اس بچے کے ہاتھوں میں کتاب عہد نویدو

تم اس کے ہاتھ میں باز پچہ شمس و قمر ایدو

تم اس کے ذہن میں سرمایہ و ذوق ہنر بھر دو

تم اس کو علم نو کی روشنی سے بہرہ ور کر دو

تمہارے سارے بدلے یہ چکا دے گا

زمانے کو بتا دے گا

کہ جو تاریخ میں لکھا ہے وہ سچ ہے۔

☆

امید و نسیم / احمد سعید فیض آبادی

یہ گم سم دل گرفتہ لوگ کس دھرتی کے باسی ہیں
جو اپنی ذات کے مرگھٹ میں پڑ مردہ
چتا کی آگ میں اندر ہی اندر جلتے رہتے ہیں
کسی بدروح کی زد میں

آئندہ / عادل حیات

میں اپنے گمشدہ احساس کی آہٹ
ابھی تک سن رہا ہوں
موسم امید کہتا ہے

کہ مجھ سے روٹھ کر وہ چھپ گیا ہے
پر کوئی فصل بہاراں
جب بھی آئے گی
اسی کے ساتھ وہ بھی
لوٹ آئے گا

انکس زیت کرنے کی
مرے اندر جگائے گا

بہار آئے کہ پت جھڑ
آتی جاتی رت کی کیفیت سے
ان کے جسم و جاں نا آشنا ہوں
جیسے صدیوں سے جہالت جرم، غربت اور بیماری
جینو کمپ، امدادی رسد بد حالی، محرومی
شناخت اپنی الگ رکھتے ہیں یہ اقوام عالم میں
معاشی قتل جیسے سانحہ پر بھی کبھی
شکوہ بلب، حیرت زدہ ہوتے نہیں دیکھا
کہ جیسے گونگے بہرے بے بصیرت لوگ
شکستہ خواہشوں کے دکھ میں روتے ہیں نہ جیتے ہیں
عجب اک بے حسی کی دھند میں بے سود

روز و شب گزارے جا رہے ہیں

مگر یہ دل گرفتہ لوگ امید و نسیم کے مرگھٹ میں
کب تک دن گزاریں گے؟

میں اکثر سوچتا ہوں..... میں اکثر سوچتا ہوں

(۸۹/۳۷، گراؤ ٹیکور، ووڈ سائڈ اپارٹمنٹ،

گلی نمبر ۲، غفار منزل جامعہ، نئی دہلی۔)

حامد علی سید

سبز بیلین جل رہی ہیں

پرانا مکان نیا مکین / اسحاق ساجد۔ جرمنی

سروں پر زرد سورج ہے مسللا
تپش سے سبز بیلین جل رہی ہیں

دیواروں پر کائی جی ہے

سوکھی بیلین لٹک رہی ہیں

حسین شامیں بھی اب تو گھل رہی ہیں
عذابِ تنگی اترا گھروں میں
نکوں میں دوستو پانی نہیں ہے
یہاں پر کوئی آسانی نہیں ہے

رنگ و روغن سے محروم

اس کہنہ خاموش حویلی کے کمروں میں

کیسے ٹھاٹ سے

کیسی بے فکری سے

رہتی ہے اب

اک ویرانی

ہے مجھ میں ایک بے خوابی کا عالم
مری حالت ابھی سنبھلی نہیں ہے
گزشتہ رات سے بکلی نہیں ہے

قدم زنجیر ہو کر رہ گئے ہیں
ٹریفک جام ہوتا جا رہا ہے
یہ منظر عام ہوتا جا رہا ہے

☆

اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں

اظہر قادری کی شعری و نشری خدمات

پروفیسر کنیز بتول شعبہ اردو جامعہ ڈھاکا

سابق مشرقی پاکستان کے دور اول (۱۹۶۰-۱۹۵۰) میں جو شعرا و ادبا بھرے ان میں اظہر قادری خاص اہمیت کے حامل ہیں۔ وہ ۱۹۵۰ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے۔ اردو کی سند لے کر ڈھاکہ آئے۔ اور رفتہ رفتہ یہاں کے علمی و ادبی افق پر چھا گئے۔ موصوف اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں غیر معمولی استعداد رکھتے تھے۔ انگریزی ادب، تاریخ اور فلسفہ پر ان کی نظر گہری تھی۔ ان کے ادبی سفر کا آغاز کلکتہ یونیورسٹی میں طالب علمی کے زمانے سے ہوا، اور ان کا یہ ادبی سفر مسلسل جاری رہا۔ کتاب علم کے شوق اور زندگی کے مشاہدات و تجربات سے ان کے فکر و نظر کا دامن وسیع تر ہوتا گیا۔ انھوں نے مشرقی پاکستان میں ترقی پسند تحریک کے حوالے سے بہت جلد ایک انفرادی مقام بنالیا۔ سابق مشرقی پاکستان کے قیام کے دوران یہاں کی ادبی سرگرمیوں میں بھرپور حصہ لیا اور علمی و ادبی خدمات انجام دیتے رہے۔ وہ کئی ادبی انجمنوں سے منسلک رہے۔ ایک ہفتہ وار رسالہ ”سب رنگ“ جاری کیا۔ سینٹ گریز کالج، ہولی کراس کالج، شعبہ اردو و فارسی ڈھاکا یونیورسٹی اور جگن ناتھ کالج سے وابستہ رہے۔ انھوں نے پاکستان کونسل ڈھاکہ میں بنگالیوں اور دیگر غیر بنگالیوں کو اردو پڑھانے کے فرائض بھی انجام دیئے۔ نیز سابق مشرقی پاکستان میں بننے والی کئی قلموں کے لئے گانے اور مکالمے بھی تحریر کئے۔ انقلاب بنگلہ دیش کے بعد وہ کراچی چلے گئے۔ اردو زبان و ادب کی محبت نے وہاں بھی ان کو مستعد اور سرگرم رکھا۔ ان کے علمی و ادبی نگارشات تنقید اور شاعری کی صورت میں پاکستان اور ہندوستان کے مختلف رسالوں اور اخباروں کے ادبی صفحات میں شائع ہوتی رہیں۔ ۱۹۸۶ تک سندھ یونیورسٹی میں درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے۔ انھوں نے جناح خواتین یونیورسٹی میں بھی پڑھایا۔

اظہر قادری بیک وقت شاعر، افسانہ نگار، تنقید نگار، محقق ہونے کے ساتھ ساتھ ایک قابل اور تجربہ کار معلم بھی تھے۔

اصناف سخن میں اظہر قادری نے نظم، غزل، رباعی اور قطعات میں اپنے تخلیقی جوہر دکھائے۔ رباعی نگاری میں انھیں خاص ملکہ حاصل تھا۔ علامہ رضا علی دہشت کلکتوی اظہر قادری کی رباعیات کا قافی جائزہ پیش کرتے ہوئے لکھا ہے: ان کی رباعیوں میں ایک والہانہ کیف پایا جاتا ہے۔ جس کا اثر پڑھنے اور سننے والوں کے دلوں پر گہرا ہوتا ہے۔ ("فکروفن کے محرکات" مرتب: شفیق احمد شفیق)۔

اظہر قادری کا شمار پاک وہند کے ممتاز نقادوں میں ہوتا ہے۔ ان کا شعور نقد شاعری میں بھی اپنی کارفرمائی دکھاتا ہے۔ وہ ایک کمیٹیڈ ترقی پسند فکر کا رتھے۔ انھوں نے ہمیشہ سادہ زندگی گزاری اور آسائش کے حصول کے لئے کبھی بھی اپنے اصولوں کا سودا نہیں کیا۔ ان کے فکر و نظر دور اور ادبی کاوشوں کا موضوع اور محور انسان اور اس کے گونا گوں مسائل تھے۔ انھوں نے خیالی تو تائینا اڑانے کے بجائے زندگی کے حقائق کی آئینہ داری کی۔ وہ حصلہ مندی اور رباعیت کے علمبردار تھے۔

منزل پہ پہنچنا ہے تو چلنا سیکھو: گرنا تو ہے آسان سنبھلنا سیکھو

حالات سے یہ تم پہ ادا سی کیوں ہے: بھگت کو اچالے سے بدلنا سیکھو

اظہر قادری کی غزلیں جدید ہونے باوجود روایت مشرف نہیں۔ ان کا اسلوب روایت سے قریب ضرور ہے مگر خیالات اور موضوعات جدید ہیں اور عصری تقاضوں سے ہم آہنگ ہیں۔ انھوں نے اپنی غزلوں میں زندگی کے مسائل کی بھرپور عکاسی کی ہے اور تغزل کی شان بھی باقی رکھی ہے۔ انداز بیان صاف، سادہ اور دلکش ہے۔ نغموں میں ان کا طرز اظہار علامتی انداز کا ہے۔ خیالات میں بلندی، عمق اور وسعت ہے۔ حقائق و صداقت کا دامن ہمیشہ تھامے رکھا ہے۔

ہوتی ہے اک ہمیں سے خطا تیرے شہر میں: ملتی ہے اک ہمیں کو سزا تیرے شہر میں

رہتا ہے روز دست خزاں کا لبو سے لال: ہوتی ہے روز قتل صبا تیرے شہر میں

اظہر ایک شکوہ بلب تو نہیں یہاں: ہر شخص کو ہے تجھ سے گلہ تیرے شہر میں

ہوا میں چلتی ہیں ہر وقت سداوتیر یہاں: تمہارے شہر میں کیسے کوئی چراغ جلے

لا سکے حرف شکایت عشق میں لب پر نہ ہم: ہر ستم اس نے کیا ہم پر یہ انداز کرم

دشت میں ترسا کئے ہم لوگ اک اک بوہد کو: شہر میں برسا کئے ہر شام کو ابر کرم

اظہر قادری شاعری کو اپنے احساس و فکر کے اظہار کا ایک موثر ذریعہ سمجھتے تھے۔ غزل ہو

یا لکھ، ربا عیات ہوں یا قطعات ان سب حیات و کائنات کی تصویر کشی انسانی عظمت کے حوالے سے کرتے رہے ہیں۔ وہ انسان دشمن اقدار کے خلاف ہمیشہ ڈٹے رہے اور عظمت کے استعارے کو روشنی کی معنویت سے مات دینے کی کھلی کوشش کرتے رہے۔ اس سلسلے میں ان کی لکھ "روشنی کا ساتھ دو" خصوصی طور پر قابل ذکر ہے۔ چند اشعار اسی لکھ سے پیش کئے جاتے ہیں۔

روشنی تاریخ انسانی کا باب بادقار
روشنی ہر عہد کے انساں کے دل کی آرزو
روشنی انساں کے چہرے کا جمال
روشنی تہذیب کی شائستگی
روشنی ایوب کا صبر جمیل
روشنی مریم کی عصمت
روشنی اعجاز عیسیٰ کا ظہور روشنی شہر مبارک علم کا
روشنی دروازہ شہر علم کا
روشنی کرب و بلا میں پرچم بن علی
روشنی سے پیار ہے تم کو گر
روشنی کا ساتھ دو
تیرگی کو مات دو

بحیثیت نقاد پروفیسر اظہر قادری ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ ان کا ناقدانہ شعور فطری ہونے کے ساتھ ساتھ پختہ بھی ہے۔ ان کا نقادی رویہ سماجی تنقید نگاری کی بہترین مثال پیش کرتا ہے۔ وہ فن پاروں کا تجزیہ تاریخی، معاشی، تہذیبی اور ثقافتی حوالوں سے کرتے تھے۔ ان کی تنقید صداقت بیانی کے ساتھ ساتھ اپنے دامن میں وہ ہمدردی بھی رکھتی ہے جو ایک متوازن مزاج ناقد کی پہچان ہے۔ ان کے استثنائی سرمائے کا معتد بہ ادبی مسائل پر محیط ہے۔ وہ جدید انسانی اور ادبی مسائل پر انتہائی خود آفریزی کے ساتھ بحث کے درپے کھولتے ہیں۔ ان کا طرز اظہار عالمانہ ہونے کے باوجود نہ خشک ہے اور نہ بے کیف۔ ان کی تنقید نگاری پر اظہار خیال کرتے ہوئے شفیق احمد شفیق لکھتے ہیں۔

”اظہر قادری تنقید کے سائنٹیفک اصولوں سے اچھی طرح واقف

ہیں۔ ادب، سیاست اور فلسفہ میں ان کا اپروچ قابل رشک ہے۔ عالمی

ادب اور فلسفے کے مطالعہ نے ان کے اندر گہرائی پیدا کر دی ہے۔“

اظہر قادری کے مضامین مختلف رسالوں میں بکھرے پڑے ہیں۔ انھوں نے ان کے سمیٹنے کا بھی سوچا نہیں۔ یہی حال ان کے شعری سرمایوں کا ہے۔ ان کی غزلیں، نظمیں اور رباعیات بھی پاک و ہند کے موقر جریدوں میں منتشر ہیں۔ شفیق احمد شفیق نے ان کے کچھ مضامین مختلف رسالوں سے تلاش کر کے ایک مجموعے کی صورت میں ”فکروفن کے محرکات“ کے نام سے ۲۰۰۱ء میں شائع کیا ہے۔ اس میں ہندو شعرا باگاہ رسول میں، فکروفن کے بنیادی محرکات، قدریں۔۔۔ قدیم و جدید، شخصیت سے ذات تک، شاعری کی ابتدا اور کیپشن قمر صدیقی وغیرہ ایسے مضامین ہیں جن کے مطالعہ سے فکرو شعور جلا اور پختگی حاصل ہوتی ہے۔

”سماج کا شعوری ادراک“ میں اظہر قادری نے انسان، اس کی تاریخ اور سماج کے باہمی رشتوں اور ان کی اعلیٰ و ادنیٰ قدروں پر ناقدانہ روشنی ڈالی ہے۔ ”قدریں۔۔۔“ قدیم و جدید“ میں فنی و ادبی روایات کا تجزیہ تاریخی، معاشرتی اور معاشی تناظر میں ماضی و حال کی گمشدہ کڑیوں کو جوڑ کر کیا ہے۔ انھوں نے اپنے انتقادی مقالات میں صرف تخلیقات پر اظہار خیال نہیں کیا ہے اور نہ صرف تخلیق کاروں پر اپنے قلم کا زور صرف کیا ہے بلکہ تخلیقات کو ان کے پس منظر میں رکھ کر ان کے خالق کے ذہنی رویوں اور عصری صداقتوں کو بہم کر کے اپنی رائے اخذ کرنے کی کوشش کی ہے۔

انسانوں سے محبت ان کا شیوہء حیات رہا۔ نہ کسی سے بھی اچھے اور کسی کے ساتھ اپنا رویہ سخت رکھا۔ مزاج میں بلا کی نرمی تھی۔ خوش اخلاقی اور انکساری ان کی فطرت ثانیہ بنی رہی۔ انھوں نے اپنے شعروں میں انسان دوستی اور اپنائیت کے ان جذبوں کا بڑی خوبصورتی سے اظہار کیا ہے۔

کہتے نہیں کسی کو بھی بیگانہ دوستو: ہے اپنا سب سے رشتہ، یارانہ دوستو

چاہو تو دل ہر اک کا محبت سے جیت لو دنیا میں کوئی بھی نہیں بیگانہ دوستو

اس آرزو میں کہ ادوروں کو کچھ قرار ملے: تمام عمر مری بے قرار گزری ہے۔

اظہر قادری کی تخلیقات نظم و نثر میں ایک عشق کے ساتھ ساتھ جمالیاتی اہتمام بھی ہے۔ وہ نثری حقیقت نگاری کے خلاف تھے۔ فکروفن بنانے میں جو ادبی قدریں اپنا رول ادا کرتی ہیں ان کا انھوں نے ہمیشہ خیر مقدم کیا ہے۔

خدا رحمت کند ایں عاشقان پاک طینت را

مطابقات

جادو کا ہاتھ / ابوالفرح ہمایوں

کسی دانشور کا قول ہے: ”بیوی سے محبت کرنا ایسا ہی ہے جیسے وہاں کھجایا جائے جہاں کھجلی نہ ہو رہی ہو۔“ اس سے اہل دل بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ کھجلی کا رومانس سے کتنا گہرا تعلق ہے۔ بلکہ یوں کہئے کہ اب تو کھجانا بھی آرٹ کی حدود میں داخل ہو چکا ہے۔

موت اور خارش سے کسی کو مفر نہیں۔ لیکن جس طرح طب کی دنیا میں تحقیقات کا عمل جاری رہتا ہے اسی طرح کھجلی کے سلسلے میں ایک اہم پیش رفت ہوئی ہے۔ اس موذی مرض سے نجات حاصل کرنے کا تازہ ترین علاج یہ دریافت کیا گیا ہے کہ آم زیادہ سے زیادہ کھائیں اور کھلائیں۔ بلکہ کھلانے پر زور زیادہ ہے۔ جیب کی فکر سے یکسر آزاد ہو جائیں، کیوں کہ ہر مہمان اپنا نصیب اپنے ساتھ لاتا ہے۔ انشاء اللہ جلد ہی مرض جا تا رہے گا اور بہت ممکن ہے کہ مریض بھی۔۔۔ (تھریپرکس کا زور چلا ہے)

کھجلی بڑی ظالم شے ہے۔ کھجاتے رہئے۔۔۔ اور۔۔۔ کھجاتے ہی رہئے۔ لیکن یہ ہے کہ بڑھتی ہی چلی جاتی ہے اور کسی طرح آپ کے قابو میں نہیں آتی۔ کھیلانے کے لئے دونوں ہاتھوں کو انتہائی تکلیف دہ انداز میں طرح طرح سے نیڑھا کرنا پڑتا ہے بالکل ٹیڑھی کھیر کی طرح۔ مزید دلچسپ صورت حال تو اس وقت پیش آتی ہے جب آپ اپنی انگلیاں فکار کر کے اور عقل کے ناخن استعمال کر کے موقعہ واردات تک پہنچنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ لیکن تب آپ کی مایوسی کی انتہا نہیں رہتی جب اچانک کھجلی اپنی جگہ سے کھسک کر ذرا دائیں بائیں یا آگے پیچھے ہو جاتی ہے۔ اب آپ ہیں کہ انتہائی بے چینی کے ساتھ پہلو پر پہلو بدل رہے ہیں اور اپنی سی ہر کوشش کر رہے ہیں کہ اصل ہدف کو جالیں مگر بے سود۔ خارش دم بہ دم بڑھتی ہی چلی جا رہی ہے۔ اور تب ایسے میں آپ کنگھی یا کسی کھروری لکڑی وغیرہ کا سہارا تلاش کرتے ہیں تاکہ اس کے ذریعہ آپ اپنے بدن کو اہولہان کر سکیں۔ لیکن کھجلی تو کھجلی ہی ہے۔ اس کا کام چلنا اور چلنے ہی رہتا ہے اور وہ آپ کو اونچا اڑانے کے لئے چلتی ہی چلی جاتی ہے۔ ہر طرف سے مایوس ہو جانے کے بعد آپ بالآخر غمناک حال ہو کر گر پڑتے ہیں۔

کچھ دیر بعد جب آپ ہوش کی ناخن لیں گے تو آپ پر ایک نیارا زآشکار ہوگا۔ سرشاری کی ایک

عجیب کیفیت آپ کے قلب و ذہن پر طاری ہو جائے گی۔ آپ کو یہ محسوس ہوگا کہ جیسے کھلی آپ کی پشت پر تھی ہی نہیں، یادہ آپ کے بے ہنگم اور بے ڈول جسم کو چھوڑ کر نہ جانے کہاں غائب ہو گئی ہے۔ یوں جیسے کوئی بدروح کسی عامل کی جھاڑ پھونک سے خوف زدہ ہو کر بھاگ گئی ہو۔ اب آپ اس سوچ میں پڑ جائیں گے کہ کہیں آپ عالم بالا میں تو نہیں پہنچ گئے؟ موت کا وہ شہناک خیال آتے ہی آپ کے رونگٹے کھڑے ہو جائیں گے۔ اور چند لمحے کا پنے کے بعد آپ کی آنکھ کھل جائے گی۔ لیکن ابھی آپ اپنی نئی زندگی کی خوشی سے پوری طرح لطف اندوز بھی نہ ہونے پائے ہوں گے کہ کھلی دوبارہ آدھمکتی ہے۔ گویا کسی عامل غیر کامل کا دھنڈا اپنے اثر کی میعاد ختم کر چکا ہو۔ اب آپ دوبارہ ٹرپیں گے، پھلیں گے اور فریاد کریں گے لیکن کچھ کرنے پائیں گے۔

اور اب وہ نازک وقت آتا ہے جب آپ نہ چاہتے ہوئے بھی اپنی بیگم کی خدمات حاصل کرنے پر مجبور ہوں گے۔ اسی لازوال دن کے لئے ہمارے بزرگوں نے فرمایا ہے کہ شادی سنت اور عبادت بھی ہے۔ شادی کے بعد ایک عدد خاتون آپ کی شریک حیات بن جاتی ہیں اور وقت بے وقت کام آتی ہیں۔ آپ نے وہ مثل تو سن رکھی ہوگی۔ ”اہلیہ آید بکار“ یعنی بیوی کام میں آتی ہے۔ بعض کم فہم لوگوں نے اس کے غلط سلاط معنی بھی گھڑ لئے ہیں، جیسے ”بیوی کام سے آتی ہے“ یعنی جب اسے آپ سے کوئی فرمائش منوانی ہو۔ دوسرے معنی یہ لئے گئے ہیں کہ اہلیہ کار میں آتی ہے۔ یہ معنی تو انتہائی احمقانہ ہے۔ کیا بیوی گھر پر نہیں رہتی جو کہیں اور جگہ سے کار پر آئے گی۔

مگر بیروں کی خارش کی بات ہی اور ہے۔ یہ سمجھانے کے لئے بڑی آڈیٹیل جگہ ہے۔ ہر چیز آپ کے سامنے اور مکمل طور مکمل طور پر دسترس میں ہے۔ آپ آٹھ ناخنوں کا استعمال نہایت بے درد کے ساتھ کر سکتے ہیں۔ داد اور چمیل کو پھٹنے پھولنے میں ذرا دیر نہیں لگتی۔ اور پھر یہاں کھرڈ بھی خوب جھے گا۔ کھرڈ کو کھرچنے میں جو لطف ہے وہ دنیا کی کسی اور چیز میں کہاں۔ جب جب آپ کھرڈ کو کھرچیں گے تب تب لذت اور سرشاری کی ایک نئی دنیا سے گزریں گے۔ ایسے موقع پر آپ کسی کی کچھ مت سنیں۔ گھر والے بہت کچھ کہتے رہیں۔ دوستوں اور دختر کے ساتھیوں کے تلخ و ترش جملوں کو بھی نظر انداز کر دیں، کیوں کہ کھرڈ کھرچنے کا جو حرہ ہے اس کے آگے دنیا کی ہر چیز ہچ ہے۔

گزشتہ دنوں ہمارے فرزند و طہند ہمیں ایک نہایت ہی عجیب اور انتہائی غریب یعنی کم خرچ بالا

نقشیں قسم کا تختہ پیش کیا۔ ایسا نادر و نایاب تختہ شاید ہی کوئی کسی کو دیتا ہوگا۔ خصوصاً بیٹا باپ کو۔ یہ پلاسٹک کا ایک چھوٹا سا بازو ہے جس کے دست حتائی کے عین درمیان پلاسٹک کے ہی پچیس عدد کانٹے پیوست ہیں۔ اس ہتھیلی کو آپ سطلو بہ جگہ پر لے جائیں ایک بٹن دبائیں اور یہ کانٹے مسلسل گردش کر کے آپ کو سکون و راحت کی ایک نئی دنیا میں لے جائیں گے۔ آپ کا جب تک جی چاہے اس ہاتھ سے فائدہ اٹھائیں۔ آپ کے ہاتھ تھک جائیں گے، لیکن یہ ہاتھ نہیں تھکیں گا، جب تک کہ سیل ختم نہ ہو جائے۔

یہ زنانہ مگر بچکانہ ہاتھ ہے تو کانٹوں سے بھرا ہوا مگر بے حد کیف آور۔ ہمارا دوستانہ مشورہ ہے کہ آپ بھی یہ آلہ خرید لیں اور بوقت ضرورت اس کو استعمال کریں۔ کبھی کبھی کانٹے بھی اس قدر بھا جاتے ہیں کہ بے اختیار انھیں سینے سے لگا لینے کو جی چاہنے لگتا ہے۔ اس دست خازن کی کراست دیکھ کر بے اختیار لیوں پر یہ مشہور مصرع آ جاتا ہے۔

”لگوں سے خار بہتر ہیں کہ خارش تمام لیتے ہیں“

اب آخر میں اطہر شاہ خاں کا ایک شعر سن لیجئے جو جوانھوں نے محفل کے آداب اور منجے پن کے تعلق سے لکھا فرماتے ہیں۔

ہم اگر منجے ہیں لوگوں کو توجہ کیوں دلائیں
سر میں کھجلی ہو تو گھٹنے پر کھجانا چاہئے

شفیق احمد شفیق

کی کتاب جو اردو اور انگریزی کے معروف ادیبوں اور شاعروں پر انگریزی میں تجزیاتی مقالات کا مجموعہ ہے

Litterateurs

کے نام سے جلد شائع ہوئے والی ہے۔

زیر اہتمام ”پیش رفت انٹرنیشنل“

ناشر: حلقہ آہنگ نو، بی۔ ٹی۔ ۷۸ بلاک ۸، سن آباد، فیڈرل بی ایریا، کراچی

نثار ترابی۔۔۔ جدید اردو غزل کا ایک توانا شاعر / انجم جاوید

نثار ترابی ایک مدت سے شعر و سخن کی وادیوں میں فکر و خیال گل و لالہ کھلانے میں مصروف ہے۔ وہ شاعری کے اس سفر میں کامرانیوں کی منزلیں سر کئے چلا جا رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ایک جتنے شاعر کے طور پر جانا جاتا ہے۔ اس کا شعری مجموعہ ”ہر صدا مسافر ہے“ مجھ تک پہنچا تو اس کے مطالعہ کے بعد یہ احساس ہوا کہ نثار ترابی دوسرے مشاعرہ باز شعرا کی طرح صرف مشاعروں کے شاعر نہیں ہے بلکہ جو معیار وہ مشاعرے میں بنا چکا ہے وہی معیار اس کے مجموعے میں بھی موجود ہے۔ یعنی یہ نہیں کہ مشاعرے میں تو غزل چمک گئی مگر اسے جب کسی رسالے یا کتاب میں پڑھنے کا موقع ملا تو وہ ابے کیف لگی۔

نثار ترابی واقعتاً ایک جدید لب و لہجہ کا ابھرتا ہوا شاعر ہے۔ اس کی شاعری کا سفر تجربات و مشاہدات سفر ہے۔ سفر پر یاد آیا کہ نثار ترابی نے اپنے شعری مجموعے کا جو نام رکھا ہے اس میں ایک لفظ سفر بھی ہے۔ سفر ہی اس کی شاعری سب سے اہم اور نمائندہ استعارہ ہے۔ اس کے اس استعارے میں پوری کائنات کا رحر پوشیدہ ہے۔ انسان پیدائش سے موت تک سفر میں رہتا ہے، زمین گردش میں رہ کر سفر طے کر رہی ہے، چاند، ستارے، سورج، کہکشاں، سارے سیارے مسلسل سفر میں ہیں۔ یہ زمین بھی یہ کائنات بھی قیامت تک مسلسل سفر کے مراحل میں رہے گی۔ اس پس منظر میں نثار ترابی کی شاعری آ ذاتی اہمیت کی حامل بن جاتی ہے۔ اس نے سفر کے استعارے کو یک بھر پور معنویت دے کر علامت کی صورت دے دی ہے۔ جسے اس نے مختلف پیرائے اظہار کے ساتھ اپنی شاعری میں تقریباً ۲۶ بار استعمال کیا ہے۔ سفر کا یہ استعارہ اس کے شعوری نہیں بلکہ لاشعور کا بھی لازمی حصہ بن گیا ہے۔ جسے نثار ترابی نے بہت ہی شاعرانہ فن کاری کے ساتھ جا بجا برتا ہے۔ اس حوالے سے چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ شعری مجموعے کے آغاز ہی میں ”حمد“ میں سفر کا استعارہ استعمال ہوا ہے۔

تجہبی سے حرف و صدا کا سفر سلامت ہے تجہبی سے خواب و دعا کا سفر سلامت ہے

ب چند اور اشتار دیکھیں کہ ”سفر“ کو اس نے کس کس طرح سے استعمال کیا ہے۔

بسی مسافروں کے سفر لکھ دئے گئے نسو چل دئے ادھر کو جدھر لکھ دئے گئے

کسی سخن پہ بھی بابِ صدا نہیں کھتا۔ یہ کس جہاں کا سفر ہے ذرا نہیں کھتا
 کبھی ہمزاد بھی تو ہمسرا اپنا نہیں ہوتا۔ ہمیشہ ساتھ رہتا ہے مگر اپنا نہیں ہوتا
 سفر میں اپنے حصے کی مسافت یاد رہتی ہے: کہیں آباد ہونے پر بھی ہجرت یاد رہتی ہے
 ”سفر“ ہی کے لاشعوری سفر کو طے کرتے ہوئے نثار ترابی نے ایک عزل میں مدیفی ”سفر“ رکھی ہے
 یہ جو آنکھ بستہ رات جگا مسافر ہے۔ خواب تو نہیں لیکن خواب سا مسافر ہے
 کوئی موج کیا ٹھہرے ساحلوں کے پہلو میں: وقت کے سمندر میں ہر صدا مسافر ہے
 نثار ترابی کے خیر میں وطن سے محبت اس طرح گندمی ہوئی ہے جیسے شربانوں میں دوڑتا ہوا لہو وہ
 وطن کی محبت کا بھی اظہار کرتا ہے تو یہ استعارہ اسے اکیلا ہونے نہیں دیتا۔

سمندر کا سفر ہو یا سفر ہو وہ خلاؤں کا مرے پاؤں میں رہتی ہے سدا زنجیر مٹی کی
 نثار ترابی شعر کہنا جانتا ہے۔ وہ آس پاس کے ماحول سے بے خبر نہیں بلکہ جو کتا ہو کر گزرتا ہے اس
 کی حیاتِ مکمل طور سے اس کا ساتھ دیتی ہیں۔ بلا شک و شبہ وہ غزل کا ایسا شہسوار ہے جس نے میدان
 میں گرنا نہیں سیکھا۔ اس کی شاعری زندگی کے تلخ و شیریں تجربات کی عکاس ہے۔

ایک سازش سے الٹ جاتی ہے شاعری ساری: ایک دشمن پس دیوار بہت ہوتا ہے
 یہ مرے عہد کے سورج کو کیا ہوا ہے نثار: اندھیرے چھوڑ گیا دن کی خوفناکی میں
 وہ بھی اتر ساحلوں پہ سب جلا کر کشتیاں: ہم نے خود بھی واپسی کے راستے رکھے نہیں
 سرسراہٹ ہے کیسی مٹی میں: نقشِ تازہ ابھر رہا ہے کیا؟
 کتنے سہمے ہوئے پرندے ہیں: پھر یہاں حادثہ ہوا ہے کیا؟

نثار ترابی جمالیات کا شاعر ہے۔ جمالیاتی حس اس کے رگ و پے میں بھری ہوئی ہے۔ وہ خود سراپا
 جمال ہے۔ ادب کا ”گووندا“ ہے۔ سو اس کی آنکھوں سے پھوٹی شرارت کی کرنیں اور لہجوں پر پھلتی ہوئی
 مسکان اسے یہ اشعار بھی عطا کرتی ہے۔

ضبط میں رکھتی ہے درویش مزاجی اپنی: ورنہ اس آنکھ کا اصرار بہت ہوتا ہے
 تم نے دیکھا نہیں کردار ہوا کا شاید پل میں خوشبو کو یہ آوارہ بنا سکتی ہے
 اب تو اس حسن کے سانچے میں اُحلا تیرا جمال: جس کی اک آنچلی آئینہ جلا سکتی ہے
 اب مندرجہ بالا اشعار کے ان مصرعوں پر مئے اور پڑھتے جائیے۔
 ورنہ اس آنکھ کا اصرار بہت ہوتا ہے

پل میں خوشبو کو یہ آوارہ بنا سکتی ہے

جس کی اک آنچ بھی آئینہ جلا سکتی ہے

اس نہیں منظر میں نثار ترابی کے مزید دو مختلف ڈھنگ سے کہے گئے اشعار کو دیکھیں۔

میں اس کے واسطے ہو جاؤں بے خبر کیسے: تمہاری آنکھ کا جادو ہے چل بھی سکتا ہے

ہوا کی کوئی بھی سازش بجھا نہیں سکتی: چراغ جلنے پہ آئے تو جل بھی سکتا ہے

ان تمام اشعار کی انفرادیت اپنی جگہ مگر صرف ان کے مصرعوں کو بھی پڑھیں تو بھی لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔

تمہاری آنکھ کا جادو ہے چل بھی سکتا ہے

چراغ جلنے پہ آئے تو جل بھی سکتا ہے

میرا کہنا یہ ہے کہ نثار ترابی نے ادب کو صرف اچھے شعری نہیں دیئے بلکہ مصرعے بھی ایسے دیئے ہیں جو

ضرب الخلل کی طرح استعمال کئے جاسکتے ہیں اور جن کی اپنی ایک انفرادیت اور ردھم ہے۔ یہ مصرعے مفہوم

کا اعتبار سے اپنے اندر داستان رکھنے کے ساتھ ساتھ انتہائی گہرائی اور کئی معنوی جہات کے حامل ہیں۔

نثار ترابی اردو شاعری کا عمر عیار ہے۔ اس کی زنجیل میں ایک دنیا آباد ہے۔ وہ ہر خاص و عام کو

بالخصوص شعراء کو اپنی سحر آفریں شاعری سے متاثر کرنے کے ہنر سے واقف ہیں۔ لہذا پورے پاکستان

سے لے کر بیرونی ممالک تک ہر جگہ اس کی سخن سازی اور علم دوستی کی جڑیں مضبوط بنیادوں پر قائم ہیں۔

اسے بے مروتی کے آسیب سے چڑ ہے۔ اس کی سرشت میں صرف محبت ہے، اسے نفرت سے

نفرت ہے۔ اس کی شاعری میں ہر ایک سے محبت کرنے کا جذبہ ملتا ہے مگر وہ ان پر بھی تنقید کرنے سے بعض

نہیں آتا جو مارا ستمیں غما دوست ہوتے ہیں۔ محبت کے جذبے کا ایک رنگ تو یہ ہے۔

تم سے رشتہ نہ شناسائی محبت والی: ہم سے کیوں زخم تمہارے نہیں دیکھے جاتے

اور دوسرا رنگ یہ ہے۔

اسے نثار ترابی میں کیسے لے کے چلوں: وہ یار جا کے صفِ دشمنان سے ملتا ہے

ناقدین کا یہ خیال درست ہے کہ نہ تو خیالات بدلتے ہیں اور نہ ہی الفاظ فرق صرف اتنا ہوتا ہے کہ

شاعر ہر تازہ شعر پہلے سے کہے گئے شعر میں پیش کردہ خیالات کو قدرے نئے رنگ اور نئے پیراہن میں

بیان کرتا ہے۔ الفاظ وہی ہوتے ہیں صرف ترتیب اور طرزِ ترکیب بدل جاتی ہے۔ اب شاعر کا کمال یہ ہے

کہ وہ شعر کس ڈھب سے کہتا ہے۔ آیا شعر پہلے کہے گئے شعر کی بہ نسبت کچھ آگے بڑھا ہے یا معیار کے لحاظ

سے اس سے کمتر ہے۔ نثار ترابی نے بعض اشعار میں غالباً دانستہ یہ تجربہ بھی کیا ہے اور ایک قدم آگے کا سفر

طے کر کے اسے ثابت بھی کیا ہے مثلاً محبوب خزاں کا ایک شعر ہے۔

چاہی تھی دل نے تجھ سے وفا کم بہت ہی کم: شاید اسی لئے ہے گلہ کم بہت ہی کم

نثار ترابی نے اسے قدرے مختلف زاویے سے آفاقی رنگ میں برتا ہے۔

یہ تو شاہوں کو بھکاری سی بنا رہی ہے: سو سر بدل ہو تجھے خواہش دنیا کم کم

اس کی فطرت ہے جسے اپنا بنا لے اس پر: پڑنے دیتا ہے کسی اور کا سایہ کم کم

اسی طرح مجھے فکیل جعفری کا ایک شعر یاد آ رہا ہے۔

پھر کسی انسان نے انسان کا خوں کر دیا: دور بیٹھا بھٹریا بید کچھ کر دے لگا

اس الیے کو نثار ترابی نے شعر کے پیکر میں یوں ڈھالا ہے۔

یہ کیسی قیامت ہے کہ جس سمت بھی جائیں: انسان میں انسان کا ڈر جاگ رہا ہے

نثار ترابی بلا شک و شبہ بہت ہی اچھا شاعر ہے۔ اسے صرف شعرو فن ہی کی نہیں بلکہ زندگی کی راہیں بھی

دوسروں سے الگ تراشنے کا ہنر آتا ہے۔ اسے علم ہے اور خوب علم ہے کہ اس نے کہاں کہاں بساط بچائی

ہے اور کس طرح سے مہروں کو حرکت میں لانا ہے۔ وہ مثبت سوچ کا شاعر ہے۔

میں شناسا نہیں اندھیروں کا میرے آنگن میں چاند سوتا ہے

نثار جس مٹی سے تعلق رکھتا ہے اس میں دقا اور مروت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ سو وہ اپنے ملک

سے اپنے دوستوں سے، اپنے عزیزوں سے اور آنگن میں سونے والے چاند سے گہری محبت رکھتا ہے۔ اور

لاکھوں افراد سے ہٹ کر اپنے ماں باپ سے بھی محبت کرتا ہے۔ اس نے اپنے والد اور والدہ کے لئے بھی

شعری تخلیقات بہ رنگ و غزل پیش کی ہیں۔ میں یہاں بطور خاص ”والدہ جی“ کے لئے لکھی گئی دعائیہ غزل

کے چند اشعار پیش کر کے اس مضمون کو ختم کرتا ہوں۔

اترے مری دھرتی پہ سویرا میرے مولا: ہو ختم کسی طور اندھیرا میرے مولا

رکھنا میرے سر پہ اسے تا دیر سلامت: ممتا کا جو سایہ ہے گھنیرا میرے مولا

”پیش رفت انٹرنیشنل“ (تجزیہ و تبصرہ نمبر) پر چند تاثرات

محمد احمد سبزواری

کتابوں اور رسالوں پر تبصرے اور خال خال تجزیوں کی اشاعت اردو رسائل میں عام ہیں۔ مگر حالیہ تجزیوں اور تبصروں کو نکجا کر کے ایک خصوصی نمبر کی اشاعت اردو ادب کی تاریخ میں ایک ایٹھ ہے جو یقیناً مستحق تحسین ہے۔

”پیش رفت“ میں بھی نقد نگاری کے حوالے سے جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے ان کو تنقید کے وقت پیش نظر رکھنے سے تنقید کی علمی و ادبی حیثیت کے معیار میں اضافہ ہوگا۔ میرے خیال میں تبصرے اور تجزیے میں فرق ہے۔ تبصرہ ایک سرسری جائزہ ہوتا ہے جس میں مصنف / مولف اور کتاب کا تعارف کرایا جاتا ہے اور اس کی چند خصوصیات کا ذکر کر دیا جاتا ہے، اگر شعری مجموعہ ہے تو چند اشعار کو نمونہ پیش کر دیا جاتا ہے۔ رسائل تبصروں کی اشاعت ہی کو ترجیح دیتے ہیں کہ وہ تین چار صفحات میں دس بارہ تبصروں کو شامل کر کے مصنفین کی اچھی خاصی تعداد کو خوش کر دیتے ہیں۔

ماہنامہ ”افکار“ کے آخری دور میں، راقم کئی سال تک، مرحوم صہبائے لکھنوی کی ہدایت کے مطابق مختصر تبصرے کرتا رہا ہے۔ اتفاق سے ڈاکٹر احمر رفائی کی کتاب ”شطہ طور۔۔۔ اشاعت اولیں و مابعد“ پر ایک ذرا طویل تبصرہ کیا جسے مرحوم بڑی مشکل سے شائع کرنے پر آمادہ ہوئے، اس میں بعض تسامحات کا ذکر کیا تھا، عام حالات میں ایسی باتوں کو پسند نہیں کیا جاتا مگر ڈاکٹر صاحب نے بڑی فراخ دلی سے اس کا خیر مقدم کیا اور نہ صرف اس پر تحقیق مزید کا سلسلہ جاری رکھا بلکہ راقم پر ایک مضمون بھی لکھا اور اسے اپنی نئی کتاب میں شامل کر کے میری عزت افزائی فرمائی۔

تجزیے میں خود تجزیہ نگار کو اگر مضمون یا موضوع پر پورا عبور نہ ہو تو کم از کم اس سے خاصی واقفیت ہونا ضروری ہے۔ خامیوں کا اظہار کرتے وقت اس کو یہ بھی خیال رکھنا چاہئے کہ وہ خود بھی نشانہ بن سکتا ہے۔ اس لئے عام طور پر لوگ سرسری تجزیہ کر کے اپنی ذمہ داری سے سبک دوش ہو جاتے ہیں۔ یہاں ستائش باہمی کا اہم کردار ہوتا ہے۔ ہمارے اکثر ادیب و شاعر ادب کی تخلیق

کے بجائے تعلقات عامہ پر زیادہ بھروسہ کرتے ہیں اور اس میں گرو یا حلقہ بندیاں ہی اپنے اثر و رسوخ سے کام لیتی ہیں۔ ان امور سے قطع نظر تجزیہ نگار اس وقت کافی مشکل میں پھنس جاتا ہے جب وہ موضوع سے متفق ہی نہ ہو۔ ایسی صورت میں اس کو مصنف کے خیال کو دبانے کی کوشش تو نہیں کرنا چاہئے کہ وہ ایک لحاظ سے متعین کی صورت ہے۔ تاہم اس کو اپنی رائے کا اظہار کر دینا چاہئے۔

”پیش رفت انٹرنیشنل“ کا یہ نمبر تجزیوں اور تیسروں دلوں پر مشتمل ہے۔ پہلا تبصرہ ڈاکٹر منظور احمد کا ڈاکٹر محمد علی صدیقی کے کتاب ”سرسید احمد خان اور جدت پسندی“ (۱) پر ہے۔ سرسید کو ان کی مذہبی تصانیف مثلاً سروہیم مور کی کتاب کے جواب میں خطبات احمدیہ اور تفسیر القرآن لکھنے کے باوجود ان کی جدت پسندی کے باعث ان کی زندگی میں کفر کے فتوے لگے۔۔۔ کا خطاب ملا، مولانا جمال الدین افغانی (۲)، والیہ بھوپال نواب سکندر بیگم وغیرہ سے بدگمان کر لیا، بلکہ وفات (۲۷ مارچ ۱۸۹۸ء) کے اسی سال تک مسلم امہ کے ایک طبقے نے ان کو قبول نہیں کیا، طرح طرح کے الزامات لگتے رہے، چند سال قبل اور ٹیکل اسکول لندن کے ڈاکٹر ڈیوڈ میٹھوز نے نیا کراچی کے جلسے میں ان کو برطانوی گورنمنٹ کی خیر خواہی اور قوم پرستی کے سلسلے میں دوشی کا طعنہ دیا (جس کا جواب دیں دے دیا گیا تھا)

سرسید کی بازیافت ایک حالیہ عمل ہے۔ اس میں پروفیسر مرحوم (چند مذہبی تصورات)، مثل الرحمن، نور دلی کے ”ایشین ہاج“ کے چیف ایڈیٹر ایم۔ جے اکیبر (جدت پسندی کی حد تک)، ڈاکٹر منظور احمد، ڈاکٹر محمد علی صدیقی وغیرہ کا ہاتھ ہے۔

دوسرا تجزیہ پروفیسر ڈاکٹر منظور احمد کے کتابچے ”ہمیں چاہیہ کہ“ پر محترمہ اختر حامد خان کا ہے۔ جس کا آغاز یوں ہوتا ہے کہ ”ڈاکٹر منظور احمد روشن خیال دانش ور، مہینہ رشد، سرسید اور علامہ اقبال کے شیدائی، اسلام کو یہ فلسفی کی نظر سے دیکھتے ہیں۔“ (صفحہ ۱۶)

اس میں کوئی شک نہیں کہ ڈاکٹر منظور احمد صاحب فلسفے کے پروفیسر، فکر انگیز خیالات کے مالک اور عصر حاضر کے تقاضوں کی روشنی میں اسلام کو نہیں بلکہ آج کی مسلم قوم کے اعمال اور افعال کو پرکھنے کی کوشش میں سرگرم ہیں۔ وہ نہ تو سرسید کے افکار سے پوری طرح مطمئن ہیں جس کا

انہما راہن کے حذکرہ تہرے سے ہوتا ہے اور نہ وہ فکرِ اقبال کے تمام گوشوں سے متغنی ہیں۔ اس سلسلے میں ان کے ایک مضمون ”اسلامی فکر میں بصیرت کی روایت اور اقبال“ کو پیش کیا جاسکتا ہے جو ماہنامہ ”نگار پاکستان“ کے جنوری ۲۰۰۵ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔

خان صاحب کی کاوش چہلِ تحسین ہے کہ موصوف نے اسلام کی تیرہ سو سالہ (۱۸۵۷ء تک) تاریخ کو کھنڈے میں بند کر دیا ہے۔ وہ مغرب کی ترقی میں علم کو ترقی کا سبب قرار نہیں دیتے بلکہ ”اس میں توپ، جہاز رانی اور مہاجرتی اہم ہیں۔“ (صفحہ ۲۷)۔ جہاں تک یارود کے استعمال اور جہاز رانی کا تعلق ہے، مغرب نے یہ چیزیں مسلمانوں ہی سے حاصل کیں۔ مسلمانوں نے تو ابتدا ہی میں جہاز رانی پر گرفت کر لی تھی۔ چندہ ہجری میں عثمان بن ابی العاص ثقفی کو عمان اور بحرین کا عامل مقرر کیا گیا۔ انہوں نے اپنے بھائی کو بحرین بھیجا اور خود عمان کا رخ کیا۔ یہ دونوں مقامات بندرگاہیں تھیں جہاں ہندوستان سے جہاز آیا کرتے، انہوں نے نہ تو کوئی علاقہ فتح کیا اور نہ کوئی معاہدہ کیا۔ (عالباً یہ Exploratory نوعیت کی مہمات تھیں) تاہم جب حضرت عمرؓ کو علم ہوا تو انہوں نے عثمان کو لکھا کہ ”تم نے۔۔۔ کو لکڑی پر سوار کر لیا، قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اگر مسلمان تباہ ہو جائے تو میں ان کے برابر تعداد تمہارے قبیلے سے لیتا۔“ (ابلازی)۔ ایسا ہی حکم انہوں نے قبرص اور دہلی کی لشکر کشی کے لئے دیا۔ (حضرت عمرؓ کے خطوط، خط نمبر ۳۱۲۔ صفحہ نمبر ۴۲۰)۔ حضرت عثمانؓ کے زمانے میں حضرت امیر معاویہؓ نے پہلی مرتبہ قبرص فتح کیا۔ (ابلازی ۱۵۹)۔ دوسری صدی ہجری کے ابتدائی دور میں طارق بن زیاد وہاں پہنچے اور وہاں اسیوں کی حکومت قائم ہوئی۔ کئی صدیوں تک بحیرہ روم پر مسلمان جہاز رانوں کا راج رہا۔ ۱۲۰۲ء میں تیمور نے باسنورس پر قبضہ کر لیا۔ روایت یہ بھی ہے کہ کولیس کے ساتھیوں میں ایک مسلمان طراح بھی شامل تھا۔ مسلمان ملکوں میں وسائل کی کمی نہیں، علم کی کمی ہے۔ جس کی وجہ سے اغیار ان سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ سعودی عرب کے تیل کے چشموں پر آرا کو اور قطر کے ذخیروں پر یورپی کمپنیاں قابض ہیں۔ طویل بحث کے بعد خان صاحب اسی نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ترقی کی خواہش کے ساتھ ہم کو سرمایہء علم کے مراکز، محبت کے جذبے اور امن و امان کا بھی اہتمام کرنا ہوگا۔ پھر ڈاکٹر صاحب سے اختلاف کیوں؟

تیسرا اہم تجزیہ محترم ڈاکٹر شان الحق حقی کے بھگوت گیتا کے منکوم اردو ترجمے پر جناب عثمان عرفانی کا ہے۔ جس میں کافی محنت اور وسیع مطالعہ کی بنیاد پر ڈاکٹر صاحب کے ترجمے کی خامیوں کی نشاندہی کی ہے۔ میں یہ تجزیہ پڑھ کر ششدر رہ گیا کہ اردو کے اتنے بڑے عالم، لغت نگار اور دانشور نے ان قدیم تراجم پر نظر کیوں نہیں ڈالی جن کے حوالے تجزیے میں دیئے گئے ہیں۔ یہ فرض کرنا تو صحیح نہیں ہوگا کہ ترجمے کا منصوبہ بناتے وقت محترم حقی صاحب ان قدیم تراجم سے ناواقف تھے۔ اندازہ یہی ہوتا ہے کہ موصوف نے انگریزی مترجمین کے ترجموں کو زیادہ مستند اور صحیح تصور کیا۔ کیوں کہ عموماً اردو کے مقابلے میں مغربی محققین و تنقید کے معیار کو بلند سمجھا جاتا ہے۔ بہر حال اس فروگزاشت پر خود حقی صاحب ہی زیادہ بہتر روشنی ڈال سکتے ہیں۔ تاہم عثمان عرفانی صاحب نے بہت سی روایتوں کی تفصیل بیان کر کے قارئین کو بڑی تاریخی معلومات بہم پہنچائیں۔

”پیش رفت انٹرنیشنل“ کے دوسرے تجزیے اور تبصرے بھی اپنی جگہ خوب ہیں۔ محترم شفیق صاحب اس یادگار پیش کش کے لئے لائق مبارک باد ہیں۔
حوالے:

(۱) ”پیش رفت انٹرنیشنل“ کے تجزیے اور تبصرے۔

(۲) ”سر سید ایک تعارف“۔ فکر و آگہی۔ علی گڑھ نمبر صفحہ ۶۱۔

(۳) ماہنامہ ”نگار پاکستان“، جنوری ۲۰۰۵ء۔

(۴) البلازی، باب فوج السندھ، صفحہ ۵۹۔

(۵) ”حضرت عمر کے خطوط“ خط نمبر ۳۱۲، صفحہ ۴۲۰۔

نوٹ: یہ مضمون مجھے اس وقت ملا تھا جب محترم شان الحق حقی بقید حیات تھے۔ مگر اسے بروقت شائع نہ کیا جاسکا تھا۔ افسوس کہ اس کی اشاعت کی لو بہت اب آئی ہے جب وہ ہم میں نہیں۔

ایک روشن چراغ تھا نہ رہا

ایک عالی دماغ تھا نہ رہا

”کچھ صورت گرافسانوں کے“۔۔۔ ایک ناقدانہ تجزیہ

احمد صغیر صدیقی

”کچھ صورت گرافسانوں کے“ رؤف نیازی کی تازہ تر تصنیف کا نام ہے۔ یہ عملی تنقید سے متعلق ہے۔ اس کتاب میں انھوں نے ۳۱ فکشن نگاروں کے فنون کا جائزہ پیش کیا ہے۔ جن افسانہ نگاروں پر انھوں نے قلم اٹھایا ہے وہ سب کے سب صاحب کتاب ہیں۔ ان کی کتابوں میں جتنے افسانے ہیں تقریباً سب کا جائزہ انھوں نے لیا ہے۔ یہ کوئی پانچ سو افسانے ہوں گے۔ یقیناً یہ ایک بے حد مشقت طلب کام کہا جاسکتا ہے۔ ایسا سنجیدہ کام اس سے پہلے شاید ہی کسی نے کیا ہو۔

ہمارے ادب میں ایسی کتابیں تقریباً مفقود ہیں۔ وجہ یہ نہیں ہے کہ فکشن کی عملی تنقید لکھی نہیں گئی ہے۔ بات صرف اتنی ہے کہ افسانوں کے تجزیوں کا معاملہ شاعری کے تجزیے سے بہت مختلف ہے۔ شاعری کی تنقید پر جب کوئی کتاب آتی ہے تو اسے شوق سے پڑھا بھی جاتا ہے اور سمجھا بھی جاسکتا ہے۔ ناقد کی رائے سے مکالمہ بھی ہو سکتا ہے۔ اس کے پیش کردہ نکات پر غور بھی کیا جاسکتا ہے۔ اس کی باتوں سے متفق بھی ہوا جاسکتا ہے اور کوئی چاہے تو انھیں رد بھی کر سکتا ہے۔۔۔ کیوں کہ ایسی کتابوں میں جو مضامین ہوتے ہیں، ان میں پہلے پورا شعر یا غزل یا نظم لکھی ہوتی ہے۔ اس کے بعد ناقد اس کا تجزیہ پیش کرتا ہے، ان کی تشریح و توضیح کرتا ہے۔ ان کے محاسن اور خامیوں کو زیر بحث لاتا ہے اور پھر فن پارے کا ادب میں مرتبہ و مقام کا تعین کرتا ہے۔ پڑھنے والا یا آسانی ناقد کی لکھی باتوں کو اصل شعر یا نظم کے تناظر میں دیکھ لیتا ہے اور پھر وہ ناقد کی رائے کو بہتر طور سے سمجھ سکتا ہے۔ اس سے اتفاق و اختلاف کر سکتا ہے۔۔۔ مگر افسانوں کے تجزیاتی مضامین میں یہ بات نہیں ہوتی۔۔۔ ہم کسی بھی افسانے پر کسی کی رائے کو صرف اسی وقت درست یا غلط قرار دے سکتے ہیں جب ہم نے وہ افسانہ خود بھی پڑھ رکھا ہو۔ اور وہ ہمارے سامنے موجود بھی ہو۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ فکشن کی عملی تنقید کی کتابیں نہیں رکھائی دیتیں۔ فکشن کی عملی تنقید پر جتنی کوئی کتاب قاری کو صرف اسی وقت متوجہ کر سکتی ہے جب قاری نے زیر بحث افسانوں کو پڑھ رکھا ہو۔ اس قسم کی کتابوں کی حیثیت کا تعین ہو بھی نہیں سکتا جب تک کتاب میں پہلے وہ افسانہ نہ چھاپا جائے جس پر بات کی گئی ہو۔

روف نیازی کی کتاب میں ایسا کوئی اہتمام نہیں اور یہ ممکن بھی نہ تھا کہ ہر مضمون کے ساتھ وہ افسانہ نگار کا سارا مجموعہ بھی منسلک کرتے۔۔۔ اس لحاظ سے اس کتاب کی افادیت عام قاری کے لئے وہ نہیں رہی جو ان افسانہ نگاروں کے لئے ہو سکتی ہے جن کی تحریروں کے بارے میں روف نیازی نے لکھا ہے یا جنہوں نے وہ افسانے پڑھ رکھے ہیں جن پر اس کتاب میں اظہار خیال کیا گیا ہے۔

میں اپنی اس بات کو تھوڑا مضبوط بنانے کے لئے کچھ مثالیں دینا چاہوں گا۔
نسیم سترکھی کے افسانوں کے مجموعے میں شامل افسانوں پر بات کرتے ہوئے روف نیازی لکھتے

ہیں

”افسانہ ”غبارہ“ میں فلسفہ قربانی اور دوسرے افسانے ”قشقہ“ میں مذہبی خوش عقیدتی کو موضوع بنایا گیا ہے۔ ”غبارہ“ اپنی کاوش میں اس لئے ناکام دکھائی دیتا ہے کہ جس پیانے کو وہ توڑنا چاہتا ہے اس کے لیے وہ ایک دوسرے پیانے کو استعمال کرتا ہے۔ یعنی ایک کی برخواسی دوسرے کی آمد سے ہوتی ہے۔ ایک باہر نکلتا ہے تو دوسرا اندر آ جاتا ہے۔ پھر پیانے میں موجود تضادات اور الزامات غیر منطقی اور غیر استدلالی ہیں۔

البتہ ”قشقہ“ ایک کامیاب کوشش ہے۔ ”قشقہ“ ارادت مندوں کو بے عملی کے جال سے نکلنے کی راہ بھاتا ہے۔“

اگر آپ نے نسیم سترکھی کے یہ دونوں افسانے نہیں پڑھے ہیں تو کیا آپ مصنف کی لکھی باتوں کو مان لیں گے؟ اور نہیں مانیں گے تو اس قسم کی کنٹری کو آپ پڑھنا پسند کریں گے؟ آپ نے اسے پڑھ بھی لیا ہے تو کیا سمجھیں گے؟

یہاں پر میں یہ واضح کر دینا بھی چاہوں گا کہ یہ کتاب افسانے کے سامنے نہ ہونے کے باوجود بھی کسی حد تک پر افادہ ہو سکتی تھی اگر ناقد نے مثالوں سے بتایا ہوتا کہ اس نے کوئی بات کیوں کہی؟ مثلاً اب اسی افسانے ”غبارہ“ کے حوالے سے جب اس نے یہ سطور لکھیں کہ افسانہ نگار جس پیانے کو توڑنا چاہا اس کے لئے دوسرا پیانہ استعمال کیا اور اس کی یہ کوشش افسانے کی ناکامی کا سبب بنی تو اسے قاری کو دونوں بیانیوں کے کچھ خدوخال سے آشنا کرانا چاہئے تھا۔ اسی طرح جب اس نے لکھا کہ پیانے میں تضادات ہیں اور استدلال نہیں تو کچھ نقشہ اس کا بھی افسانے سے اقتباس کی صورت میں یا کسی اور طرح قاری کو

ضرور دکھانا چاہئے تھا۔۔۔ پوری کتاب میں جا بجا یہی صورت ملتی ہے۔ ناقد کنٹری کرتا ہوا چلتا دکھائی دیتا ہے۔ مگر وہ قاری کے لئے کوئی ایسا مواد سامنے نہیں لاتا کہ وہ ناقد کی کنٹری کی صداقت کو پرکھ سکے۔

یہاں اس اعتراض کے جواب میں کہا جاسکتا ہے کہ اگر اس قدر ”طوالت“ کا اہتمام کیا جاتا تو پھر یہ کتاب کئی ہزار صفحات کی ہو جاتی۔ جواباً میں کہنا چاہوں گا کہ یہ طوالت ہی کتاب کو افادیت دیتی ہے۔ موجودہ صورت میں کتاب کا۔۔۔ ایک بڑا حصہ Abortive لگتا ہے۔

اس کتاب کو پڑھتے ہوئے یہ بات بھی ابھر کر سامنے آتی ہے کہ مصنف نے اپنی پوری طاقت غیر متعلقہ کتابوں کے مطالعے اور غیر ضروری مواد کو سمیٹنے میں صرف کردی ہے۔ جن کا افسانے کے مسائل سے کوئی تعلق نہیں۔ چند مثالیں دیکھیے:

(۱) ”فرد کا وجود اس کے جوہر سے جلا پاتا ہے۔ اور فرد بقول سارتر اپنے جوہر کی تخلیق میں آزاد ہے۔ شمشاد احمد نے اپنا آپ افسانے کے توسط سے منوایا۔“

(۲) ”شمشاد احمد نے اپنی دیگر ملاہیتوں کے گرد ممنوعات کا حصار کھینچ کر افسانوں کے بے شمار پل تعمیر کیے۔ یہ پل اس کے Being in the world کا ثبوت ہیں۔ لفظوں کے ان پلوں کی اہمیت اگر آپ مارٹن ہیڈگر سے پوچھیں تو وہ بتائے گا کہ زبان وجود اور کائنات کے درمیان وہ واحد رابطہ ہے جو اپنے اور اک کے لئے از بس ضروری ہے۔“

(۳) ”زیر بحث افسانے کا مرد (ظاہر نقوی کا افسانہ بلند یوں کی چیخ) جب عورت ذات سے مردانہ وارفتگی اور پیش رفت کا خواہش مند نظر آنے لگا تو یہ حقیقت منکشف ہوئی کہ اس میں مطلوبہ مردانہ جنسی ہارمونز کم ہیں۔ یونگ مردانہ ہارمونز کو Anima اور زنانہ ہارمونز کو Animus میں تقسیم کرتا ہے۔“

دیکھئے مثال نمبر ۱ میں سارتر کا قول۔ اس کی کیا ضرورت تھی؟ شمشاد صاحب نے جو اپنے آپ کو افسانے کے جوہر سے منوایا، کیا اسے بتانا بلا سارتر کی جیسا کھی کے ممکن نہ تھا؟ مثال نمبر ۲ میں مارٹن ہیڈگر کو بلا وجہ گھسیٹا گیا ہے۔ مثال نمبر ۳ میں یونگ کے ارشادات سے بھی بلا وجہ نوازا گیا ہے۔ یہ تنقید نہیں اسے

کہتے ہیں Pedantry۔

Pedantry کے ان مظاہروں سے یہ کتاب بھری پڑی ہے۔ ان کی یہ کوشش افسانوں کی تفہیم میں جس طرح ڈالی گئی ہے اسے بھی Irrelevant ہی کہنا پڑے گا۔ مگر ایک بات ضرور ہے کہ اس سے قاری کو تھوڑی بہت معلومات ضرور مل جاتی ہیں جس کے بعد وہ ناقد سے اس بات کا شکا کی ہونے کے باوجود کہ اس نے افسانے سے بات نہیں کی اس کا تھوڑا سا شکر گزار ہو جاتا ہے کہ چلو تنقید نہ کی کچھ دوسری معلومات ہی ہاتھ آگئی ہیں۔ رؤف نیازی کے تقریباً ہر مضمون کی تو عمدہ بہت سا غیر متعلق علم ہوا کی طرح بھرا نظر آتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ انھوں نے افسانوں پر روشنی ڈالنے کے لئے فلسفے، لسانیات، ماسکھولوجی اور نفسیات وغیرہ کی کتابوں سے تو مدد لی ہے مگر فکشن کی تنقید کی مستند کتابوں سے وہ رجوع کرتے نہیں اکھائی دیتے۔ نتیجہً ان کے ہاں ہمیں ایسی بہت سی باتوں کا طوطا نظر آتا ہے جن کا تعلق نفس مضمون سے اتنا نہیں ہوتا جتنا نمائشی علم سے۔ آئیے کچھ مثالیں اس کی بھی دیکھ لیں۔

رؤف نیازی طاہر نقوی کے افسانے کے بارے میں لکھتے ہیں:

”نیورائی خوف کی مظہر ایک اور کہانی ”انجینی خوف کی دستک“ ہے۔ اس

قسم کی تشویش Free floating anxiety کہلاتی ہے۔ اس عارضے

میں مریض کسی معقول وجہ کے بغیر ہر وقت ایک خوف کی کیفیت میں مبتلا

رہتا ہے۔“

بس یہ تجزیہ ہے اس کہانی کا۔ اس میں انھوں نے صرف اپنے علم کی نمائش کر دی ہے۔ کہیں نہیں

بتایا کہ طاہر نقوی کا افسانہ ان فنکارانہ محاسن کا حامل تھا بھی یا نہیں جو اس نوع کی خامہ فرسائی کو حق بجانب

نظہرانے کے موجب بنتے ہیں۔ البتہ آپ کو یہ ضرور بتا دیا ہے کہ یہ فری فلوئنگ انجینی کیا ہوتی

ہے (اور دوسرے لفظوں میں یہ بھی بتا دیا ہے کہ انھیں معلوم تھی)

ڈاکٹر زاہد حسین کے ایک افسانے سے مندرجہ ذیل اقتباس دیتے کے بعد رؤف نیازی کی نمائش

علم دیکھتے:

”زرگس کے پھول نے پانی میں عکس دیکھا تو اپنے حسن پر نازاں ہوا اور

جھومنے لگا۔“

اب دیکھئے رؤف نیازی کیا لکھتے ہیں:

”گویا وہ یہ یاد دلاتا ہے کہ ناریس نے ایسے ہی وجود کا وہ حصہ دیکھا جو
ہنگ کی اصطلاح میں Animus کہلاتا ہے۔ قدیم اساطیر کے مطابق
ہندو یوگالا میں شیو یونانی میں ہرما فروڈ اسٹ اس کی واضح مثال ہیں جہاں
مرد و عورت میں کوئی فرق نہیں۔۔۔“

اب اس کتاب کے ایک اور پہلو کو دیکھئے۔ کتاب میں ناقد نے بہت سے افسانوں پر صرف چند
سطروں کی رائے دی ہے اور کہیں افسانوں کا پہلے خلاصہ دیا ہے اور پھر اس پر بحث کی ہے۔ یہ طریقہ یعنی
خلاصہ دے کر لکھنے کی بات اس لحاظ سے مستحسن ہے کہ قاری کو کم از کم افسانے کے موضوع سے تو آگاہی
ہو ہی جاتی ہے۔ اسی طرح وہ کہانی کو بھی کسی قدر سمجھ لیتا ہے۔ یہ باتیں اس میں دلچسپی پیدا کرتی ہیں کہ وہ
ناقد کی رائے بھی پڑھے۔ یعنی وہ خلا میں نہیں رہتا جہاں صرف ناقد بولتا نظر آتا ہے۔ باقی کچھ اس کے
حواسوں کے احاطے میں نہیں ہوتا۔ لیکن خلاصے کا سلسلہ بھی جا بہ جا ٹوٹا ہوا ملتا ہے۔ یعنی وہ پورا خلاصہ بھی
نہیں دیتا۔۔۔ اس طرح ناقد پورے اور ادھورے خلاصوں کے بعد تشریحات اور محاکوں کا سلسلہ شروع
کر دیتا ہے۔۔۔ آخر میں مصنف نے بہت سے افسانوں اور افسانہ نگاروں کے بارے میں فتوے
صادر کئے ہیں۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں جو قابل اعتراض ہو۔ افسانوں کو پڑھ کر اپنی رائے ہر شخص دے سکتا
ہے۔ مگر کتاب کے مصنف نے جس قسم کے فتوے دیئے ہیں وہ ضرور قابل توجہ ہیں۔

بعض جگہوں پر تو اس نے جوش تحریر میں پورے اردو ادب کی طرف سے اسٹیٹ منٹ جاری کر دیا
ہے۔ دیکھئے:

(۱) ”..... نتیجتاً اردو ادب ”شناخت“ اور ”دعا“ جیسے افسانے لکھنے والے کی

صلاحیتوں سے پوری طرح مستفیض نہ ہو سکا۔“

(۲) ”اردو فکشن کی تاریخ اس کے ذکر کے بغیر ادھوری رہے گی۔“

(۳) ”آنے والا وقت اس کا نام جمہوریت کے بنیاد گزار قلم کاروں کی
فہرست میں لکھے گا۔“

(۴) ”وہ دور جدید کا جدید افسانہ نگار ہے۔ افسانوی ادب کی تاریخ میں

اسے نمایاں مقام حاصل ہے۔۔۔۔۔“ وغیرہ۔

اکثر جگہ ناقد نے افسانہ نگاروں کے فکرو فن پر جو حتمی رائے دی ہے، وہ بھی ایک خود فراموشی کے

عالم میں دی گئی نظر آتی ہے۔ اس طرح کے جملوں کا اطلاق دنیا بھر کے تمام اچھے برے افسانہ نگاروں کے افسانوں پر ہو سکتا ہے۔ دیکھتے:

(۱) ”ان کا ہر کردار انسانی زندگی کے کسی نہ کسی مخفی گوشے کی رونمائی کرتا نظر آتا ہے۔“

(۲) ”ان کا فن پارہ اپنی خود ملکشی حیثیت میں اپنے اظہار یعنی زبان کی ساخت کی وجہ سے ایک سچائی خلق کرتا نظر آتا ہے۔“

(۳) ”... کے افسانے اس اعتبار سے ہر فرد اور سماج کی پوری ترجمانی کرتے نظر آتے ہیں۔“

اس کتاب میں ناقد کی افتاد طبع بھی بڑے دلچسپ انداز میں ابھر کر سامنے آتی ہے۔ کبھی انھیں سادہ بیانی بہت دل کو بھاتی ہے اور اسی وصف میں غرق ہو کر انھوں نے افسانہ نگار کے سر پر دستارِ فضیلت باندھ دی ہے۔

(۱) ”وہ ہم نفسوں کے جذبات و احساسات کو سیدھے سادے لفظوں میں غیر ضروری جزیات نگاری کے بغیر اس فنکاری سے پیش کرتا ہے کہ وہ قاری کو متاثر کئے بغیر نہیں رہتے۔“

(۲) ”وہ روزمرہ کے چھوٹے چھوٹے واقعات کو سادگی کے ساتھ تاثرات میں ڈھالنے کا فن جانتی ہے۔“

تاہم یہی سادگی جو کسی کسی کے ہاں بہت دلپذیر لگی ہے وہی سادگی ایک دوسرے افسانہ نگار کے ہاں انھیں افسانے کا دو سو سالہ پرانا فریم ورک نظر آتی ہے۔۔۔ جبکہ اسی افسانہ نگار کے اسی دو سو سالہ پرانے فریم ورک میں لکھے ہوئے ایک افسانے میں انھیں خیال و فکر کی ایک نامختتم کہکشاں بھی پہلی نظر آتی ہے اور اس کے چند ایک افسانے انھیں معرکہ الآرا بھی محسوس ہوئے ہیں۔ انھوں نے اپنے مضمون میں سو سال پرانے فریم ورک کی کوئی نشاندہی نہیں کی کہ یہ کیا ہوتا ہے؟ بتا دیتے تو قاری کے علم میں اضافہ ہو جاتا۔

ایک جگہ انھوں نے لکھا ہے:

”اگر وہ (افسانہ نگار) زندگی کی لمحہ بہ لمحہ بدلتی سچائیوں کے بطون میں اترتا

چاہتا تو اس کا مشاہدہ اس کی تخلیقات میں ان گنت رنگ بھر سکتا تھا.....“

یہ ہے اس تنقید کا نمونہ جو آپ کی کتاب میں بہت جگہ ملے گا۔ اس کتاب کے معنی کا لیمہ یہ ہے کہ وہ تنقید کی موٹی کمر کو جب بھی پکڑنے کی سعی کرتا ہے وہ اس کے ہاتھ سے پھسل جاتی ہے۔ اس عالم میں بس وہ بساط بھر تنقید سے چوما چائی کر کے کھسک لیتا ہے۔ وہ نظریات کا زندانی نظر آتا ہے۔ جاہ جافن اور فنکار کو توڑ مروڑ کر نظریے کے فریم میں ٹھونس دیتا ہے۔ مثال دیکھیے:

”اس نے زندگی کی ظاہری پرت کو جس طرح دیکھا ہے اور محسوس کیا ہے

اسے اسی طرح گہرائی بغیر افسانے کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔ اس

نے تخلیقیت کے لئے دو سو سالہ فریم ورک اپنا کر نہ صرف یہ کہ خود کو اس

کے اندر بند کر لیا بلکہ اسے اس کی اصابت پر اصرار بھی رہا۔ وگرنہ یہ

حقیقت اس کی نظروں سے پوشیدہ نہیں کہ قرۃ العین حیدر ہوں یا امریتا

پریم، راجندر سنگھ بیدی ہوں یا سعادت حسن منٹو یہ سب جب کلیوں اور

کلیشوں سے باہر نکلے تو امر ہوئے.....“

یہاں نہ ناقد نے ان کمیوں کی نشاندہی کی ہے نہ کلیشوں کی جن میں بقول اس کے افسانہ نگار قید

ہے۔ نہ ہی انھوں نے یہ بتایا کہ ”زندگی کی ظاہری پرت کو کس طرح گہرایا جاتا ہے۔ نہ ہی انھوں نے یہ

زحمت گوارا کی کہ چند اقتباسات ہی نقل کر دیتے کہ دیکھیے اس میں یہ سب کچھ نظر آ رہا ہے۔

جہاں انھوں نے تعریف کی ہے وہاں بیٹکن کو بھی رنگ کی وجہ سے کرشن مراری کہا ہے اور جہاں وہ

کسی کو Under rate کرنے لگے ہیں وہاں انھوں نے پتھر مارنے کے لئے پہاڑ توڑنے کی کوشش کی

ہے۔ دونوں صورتوں میں خود ناقد موصوف کا نقصان نہیں ہوا ہے کیوں کہ ان کے پاس اپنے خیالات کی

پونجی بہت کم ہے۔ نقصان صرف تنقید کا ہوا ہے۔ تنقید کا موضوع وہ آبدار موتی ہے جو خواہی کے عمل کا نتیجہ

ہوتا ہے۔ جوہری کی طرح نقاد اس کی پرکھ کرتا ہے۔ یہی پرکھ اس کی تنقیدی قابلیت کی کسوٹی ہوتی ہے۔ یہ

پرکھ تب ہی سچی ہوتی ہے جب ناقد نے واقعی فن پارے کو درست طرح سمجھا ہو اور اس کے حسن و قبح کو مس

کیا ہو۔

روف نیازی نے اپنی کتاب میں کثرت سے تنقید کی جگہ تشریح کا کام انجام دیا ہے اور اسی کو تنقید

سمجھ بیٹھے ہیں۔ وہ افسانوں کے ریوڑوں کو ہنکاتے ہوئے کچھ اس طرح بولتے نظر آتے ہیں کہ یہ بھیڑکائی ہے، بس کے بال سفید ہیں، وہ بھیڑ موٹی ہے وہ بھیڑ دہلی ہے۔ افسانے کا موضوع بتانے سے تنقید کا کام مکمل نہیں ہوتا۔ افسانے بھیڑیں نہیں ہوتیں ان کے بالوں کا رنگ بتانے سے تنقید کا حق ادا نہیں ہوتا۔

اس کتاب میں مجھ ناچیز کے افسانوں کے مجموعے پر بھی مصنف نے اظہار خیال کیا ہے۔ اپنے مضمون میں میرے تمام افسانوں پر مختصر نظر ڈالی ہے۔ ان افسانوں میں سے زیادہ تر کو انھوں نے جس طرح سمجھا ہے اسے پڑھنے کے بعد مجھے ان تمام آراء کے بارے میں شدید شک و شبہ پیدا ہو گیا ہے جو اس نے دوسروں کے ان افسانوں کے بارے میں دی ہیں جو میرے پڑھے ہوئے نہیں ہیں۔ جس طرح انھوں نے میرے افسانوں کو سمجھا ہے اگر انھوں نے دوسروں کے افسانوں کو بھی اسی طرح سمجھا ہے تو پھر مجھے یہ کہنے میں تامل نہیں ہوگا کہ ان کا شعور یا فسانہ قابل اعتبار نہیں۔

اب میں آپ کو کتاب سے مثالیں نکال کر دکھاؤں گا کہ میں نے جو کچھ لکھا ہے اس کے لئے میرے پاس ثبوت موجود ہے۔

میرا ایک فسانہ ہے۔ پہلے اس کا خلاصہ پڑھ لیں۔

ایک سگریٹ فروش مقررہ قیمت سے ہمیشہ زیادہ قیمت وصول کرتا ہے۔ ایک مرتبہ وہ غلطی سے دس کے نوٹ کو پچاس کا نوٹ سمجھتے ہوئے گاہک کو (جو اس افسانے کا مرکزی کردار ہے) بیالیس روپے واپس کر دیتا ہے۔ گاہک اسے سابقہ خریداریوں میں زیادہ ادا شدہ رقم کا ازالہ قرار دے کر جیب میں رکھ لیتا ہے۔ آگے جا کر وہ ایک بس میں سفر کرتا ہے اور ٹکٹ کی رقم دبا لیتا ہے۔ اس لئے کہ اس بس کا کنڈکٹر بہت بد سرشت آدمی تھا۔ بس میں وہ ایک آٹھ سالہ بانی فروش بچے کی ٹافوں کا پورا مرتبان خرید لیتا ہے اور اسے پچاس روپے کا نوٹ دے دیتا ہے۔ مگر ٹافیاں نہیں لیتا۔ اسی طرح بس میں جب ایک ضعیف آدمی کو کھڑا دیکھتا ہے تو اس کے لئے اپنی جگہ خالی کر دیتا ہے۔ اس کے یہ تمام اچھے عمل لوگوں کو عجیب محسوس ہوتے ہیں اور وہ اسے اس طرح دیکھتے ہیں جیسے وہ عجوبہ رہا ہو۔

آپ نے افسانے کا خلاصہ پڑھ لیا ہے۔ یہ کوئی ایسا افسانہ نہیں جو کوئی بھی وضاحت چاہتا ہو۔ اس میں دراصل آدمی کے کردار کی Duality (دوہرے پن) کو پورے کیا گیا ہے۔ وہ کبھی تنگی کے کاموں میں پیش پیش نظر آتا ہے کبھی بہت ادنیٰ قسم کی حرکات کے ذریعہ خود کو تعریف و تکریم میں گراتا رہتا ہے۔ اور اپنی ہر غلط حرکت کو بھی حق بجانب قرار دینے کے لئے ہر بار کسی ارفع نظریے کی اوٹ لیتا رہتا ہے۔ اس کہانی

کا عنوان بھی اسی لئے ”عجوبہ“ تھا۔

اب اس افسانے کی اس تفہیم کو دیکھیں جو رؤف نیازی نے کی ہے۔ لکھتے ہیں:

”۱) افسانے کے اس مرکزی کردار کا رویہ خود نمائی کی غمازی کرتا ہے۔

۲) بس میں وہ اپنی جگہ ضعیف آدمی کو بٹھا دیتا ہے۔ یہاں بھی لوگ اسے

گھور کر دیکھتے ہیں۔ اس طرح یہ نیکی کا نسل ہمدردی کا جذبہ اور اپنی ذات کو

نمایاں کرنے کا فعل زیادہ دکھائی دیتا ہے۔

۳) سگریٹ فروش کی گراں فردشی اپنی جگہ، اس سے زیادہ رقم لینا کون سی

شریعت میں جائز ہے؟

۴) پھر ایسی رقم سے ثانی بیچنے والے بچے کی مدد کون سی دریا دلی ہے؟“

بس ان سطور کے بعد انھوں نے افسانے پر کچھ نہیں لکھا ہے۔ مطلب صاف ظاہر ہے کہ چونکہ

افسانہ نگار نے جو کردار پینٹ کیا ہے وہ ان کے اخلاقی معیار کے مطابق متحرک نہیں تھا لہذا افسانہ بے

حیثیت ہے۔ اس لائق بھی نہیں تھا کہ اس کی برائی کے لئے ایک دو جملے لکھے جاتے۔

اب میں آپ سے چاہوں گا کہ آپ مجھے بتائیں کیا افسانوں کو اسی طرح پرکھا جاتا ہے؟ رؤف

نیازی نے جس طرح افسانے کو سمجھا ہے اس سے صاف لگتا ہے کہ افسانہ پڑھتے وقت شاید وہ غائب دماغی

کی کیفیت میں تھے۔ ان کی سمت سے اس قسم کی فاش غلطی کا کوئی دوسرا جواز میری سمجھ میں نہیں آ رہا

ہے۔ میرے دو دوسرے افسانوں ”منقسم“ اور ”قاتل“ کو بھی سمجھنے میں ان سے اسی طرح کی چوک ہوئی

ہے۔

افسانے میں کسی غنڈے کی کہانی ڈالی گئی ہو تو اس کی تنقید اس طرح نہیں لکھی جاتی کہ جناب یہ کہانی

ایک غنڈے کے بارے میں ہے۔ ایسے برے آدمی پر لکھنے کی کیا ضرورت تھی؟ افسانے میں اصولاً کسی

مولانا کو ہونا چاہئے تھا وغیرہ۔ ناقد کا کام ہوتا ہے کہ افسانہ نگار نے جو کچھ بھی لکھا ہے بس اسے

دیکھے۔ دیکھنا ہوتا ہے اس نے جو کچھ لکھا ہے کیوں لکھا ہے؟ کیا اس نے موضوع کے ساتھ انصاف کیا

ہے؟ کیا افسانہ اپنی ٹولٹیٹی میں فن کے معیار کو چھو رہا ہے یا نہیں؟ کیا اس نے تمام فنکارانہ صلاحیتوں کو

بروئے کار لا کر وہ بات قاری تک پہنچائی ہے جو وہ Convey کرنا چاہتا تھا؟ کیا وہ اپنے قاری کو متاثر کر

نے میں کامیاب رہا ہے؟ کیا افسانہ اپنے زبان، موضوع، ٹریٹ منٹ اور بیان کے اعتبار سے اس خانے

میں رکھا جاسکتا ہے جہاں ہماری زمین کے اعلا افسانوں کے نمونے رکھے ہوئے ہیں؟ کیا اس میں وہ آگ ہے جو ہر پڑھنے والے کو گرہ سکے؟ یہ اور اسی قسم کی بہت سی باتیں ناقد زیر بحث لاتا ہے۔ وہ اس قسم کی مضحک باتیں نہیں لکھتا کہ آخر افسانے کے کردار نے رات میں اٹھ کر صرف پانی کیوں پیا، مینگو جوس کیوں نہیں پیا جو اس کے پاس موجود تھا۔۔۔ کردار اگر زخمی تھا تو کھانا کیوں۔ اسے تو کراہنا چاہئے تھا وغیرہ۔ آپ دیکھ لیں افسانہ ”عجوبہ“ پر رؤف نیازی کی تنقید کیا اسی طرح کی نہیں ہے؟ اور کیا تنقید اسی طرح کی جاتی ہے۔

افسانہ ”عجوبہ“ ایک Story of character ہے۔ ہمارے معاشرے میں ایسے لوگوں کی کثیر تعداد پائی جاتی ہے جو اپنی سرشت میں شیطان بھی ہوتے ہیں، رحم دل بھی۔ اس میں معاشرے کی کئی برائیوں کو بھی مختصر اپٹن کیا گیا ہے۔ مثلاً یہی کہ کسی کے نیک عمل کو بھی یہ معاشرہ اس طرح گھورتا ہے کہ جیسے یہ کوئی عجیب بات ہو۔ رؤف نیازی صاحب نے جو کچھ لکھا اس سے تو یہی ظاہر ہو رہا ہے کہ انہوں نے اس افسانے کی کسی ایک چیز کو بھی نہیں سمجھا۔ ایسے میں ان کے لکھے ہوئے اس جملے کی کیا وقعت رہ جاتی ہے؟

”اس نے زندگی کی ظاہری پرت کو جس طرح دیکھا اسے اسی طرح گہرائے بغیر افسانے کے قالب میں ڈھال دیا۔“

رؤف نیازی سطح کی بات تو سمجھتے نہیں۔ اسے سمجھے بغیر گہرائی کی بات کرتے ہیں اور اسی سطح پر ڈوب جاتے ہیں۔ وہ اپنی تحریروں میں موٹے موٹے خیالات کے رے، میٹھن اور اتھوڑے ٹھونک ٹھونک کر افسانوں پر اس طرح چڑھتے نظر آتے ہیں جیسے وہ کوئی چٹان ہو۔ دو آنکھوں سے وہ جو کچھ بہ آسانی دیکھ سکتے ہیں، نہیں دیکھتے، اور ٹکڑے تیسری آنکھ ادھار لینے چل پڑتے ہیں۔ مثال دیکھئے:

سمرت افزا روحی کے متعدد افسانوں کو ایک ہی طے میں ٹھکانے لگاتے ہوئے رائے دیتے ہیں:

”یہ سب کردار بے بنیاد خود ترجمی کے شکار نظر آتے ہیں۔ رسکن اسے

Pathetic Fa lacy کہہ کر مسترد کرتا ہے۔“

ہمارے رؤف نیازی صاحب رسکن سے کچھ کم تو نہیں لہذا اسی کی طرح انہوں نے بھی ایسے تمام افسانے مسترد کر دیے ہیں جن میں خود ترجمی کے شکار کردار تھے۔

روحی کا ایک افسانہ ہے ”چلڈرن آف ہیراڈائر“۔ اس میں ایک عورت کا قصہ ہے، جو پاکستان سے یرو ظلم جاتی ہے۔ جہاں اس کا شوہر اخبار کی رپورٹنگ کے لئے گیا تھا۔۔۔ ”مجھے دراصل خوف و

دہشت کے عذاب پر ایک میورل بنانا تھا۔ جب آصف اپنے اخبار کی رپورٹنگ کے لئے بروٹلم آرہا تھا تو میں بھی زبردستی اس کے ساتھ چلی آئی تھی۔۔۔ یہ عورت کرائے کے ایک فلیٹ میں رہتی ہے۔ وہاں اس کی ملاقات ایک عورت سے ہوتی ہے جو برابر کے فلیٹ میں رہتی ہے۔ اس کے دو بچے ہیں۔ ایک بچہ چار سال کا ہے اور دوسرا سات سال کا۔ بچوں کا باپ فلسطین کی آزادی کی تحریک میں جام شہادت نوش کر چکا ہے۔ جب کرفیو لگتا تھا تو یہ دونوں بچے عورت کے پاس آ جاتے تھے اور کھیلتے تھے۔ ایسے میں وہ اکثر سڑک کی سمت کھلنے والی کھڑکی سے لگ کر کھڑے ہو جاتے تھے اور جونہی انھیں کسی ٹینک یا گاڑی گزرنے کی آواز سنائی دیتی تھی وہ پیرویٹ وغیرہ ڈھونڈنے لگتے تھے۔ انھیں اسرائیلیوں سے شدید نفرت تھی۔ ایک روز کرفیو لگا۔ چھوٹے بچے نے چاکلیٹ کی ضد کی جو ختم ہو چکی تھی۔ وہ رو رہا تھا۔ رپورٹر کی بیوی ان کے گھر پہنچی تو اس نے بچوں کی ماں سے بچے کے رونے کا سبب دریافت کیا۔ ماں نے سبب بتا دیا اور کہا کہ وہ ان کے لئے ایک بیمار ہی ہے۔ اس اثنا میں یہ دونوں بچے کمرے سے چلے جاتے ہیں۔ عورت بچوں کی ماں سے باتیں کرنے لگتی ہے۔ اے یا سر عرفات کے کردار سے اختلاف تھا۔ وہ کہتی ہے ”زندگی انقلاب کے بغیر ان موسموں کی طرح ہے جن میں کبھی بہار نہ آئے۔ تم لوگ اپنے لیڈر کی معیت میں خاک بسر کیوں ہو۔“

بچوں کی ماں جو یا سر عرفات کی دیوانی ہے کہتی ہے۔ ”زندگی انقلاب اور صداقت کے بغیر بے معنی ہے۔ ہمارا سب سے بڑا الیہ یہ ہے کہ تمام مسلم ممالک ہمارے جذبے کی قدر تو کرتے ہیں مگر عملاً ساتھ نہیں دیتے۔“

کچھ دیر بعد ایک تیار ہونے پر وہ بچوں کو پکارتی ہے، مگر جواب نہیں ملتا۔ پھر اچانک گولیوں کی آواز سے فضا گونج اٹھتی ہے۔ عورت بھاگتی ہوئی سڑک کی سمت واقع کیاؤنڈ کی طرف جاتی ہے۔ تو اسے کیاؤنڈ کی دیوار کے ساتھ دونوں بچے گولیوں سے چھتی ملتے ہیں۔ چھوٹے کے ہاتھ میں چاکلیٹ دہی تھی۔

یہ ایک مختصر افسانہ ہے۔ پہلی قرأت میں اچھا بھی لگتا ہے۔ متاثر بھی کرتا ہے۔ مگر زرا میں چند جھول ہیں، جن کے سبب اسے اوسط درجے سے بلند افسانہ نہیں کہا جاسکتا۔ اب ذرا یہ جھول دیکھیں کہ یہ کیا ہیں۔

(۱) افسانہ نگار کی کئی باتیں معصومہ نہ لائیں ظاہر کرتی ہیں۔ میورل دیوار پر بتائی گئی بڑی سی تصویر ہوتی ہے۔ یہ عموماً آرٹسٹوں کو آرڈر دے کر بڑے بڑے ادارے اپنے آفس یا عمارتوں میں بنواتے ہیں۔ افسانے کی ہیروئن یہ میورل اس کرائے کے فلیٹ کی دیوار پر بتاتی ہے جس میں وہ عارضی طور پر رہی تھی۔۔۔ ہے کوئی

(۲) فسانے میں جہاں ہیر دین بچے کی ماں سے یا سر عرقاں اور فلسطین پر باتیں کرتی ہے وہاں جو مکالمے افسانہ نگار نے لکھے ہیں وہ خاصے سطحی اور بے ربط سے ہیں۔

(۳) مردہ بچے کے ہاتھ میں چاکلیٹ دبی لٹی ہے۔ کرفو میں تو کوئی دکان نہیں کھلتی۔ پھر یہ کہاں سے آئی؟ یہ اور اسی طرح کی باتیں افسانے کی مضبوطی کو ٹھیس پہنچاتی ہیں۔ یہ تو میرا تجزیہ ہے۔ میں لکھتا تو اسی طرح لکھتا۔

ہمارے نیازی صاحب نے اس افسانے کو کس طرح لپیٹا ہے، اب وہ دیکھئے۔ لکھتے ہیں

”چلڈرن آف پیراڈائز“ فلسطین کی حربی صورت حال کی غماز ہے۔ جس میں دو فلسطینی بچے موت کی وادی میں پہنچ جاتے ہیں۔ تخلیق کار نے فلسطینیوں کے لیے اور عالم اسلام کی بے تعلقی کے حوالے سے بعض سوال اٹھائے ہیں۔“

لیجئے جناب ہو گیا افسانے کا تجزیہ اور کر دیا گیا افسانے کی عملی تنقید کا عمل۔ نیازی صاحب نے جو چند سطور لکھے ہیں، وہ بتانے کی باتیں نہیں تھیں۔ پورا افسانہ ہی اسی پر تھا۔ انھوں نے کون سی ایسی بات کی نشاندہی کی جو قاری کی نگاہ سے اوجھل رہ سکتی تھی۔ کیا بتایا انھوں نے اس افسانے کی ادبی قدر و قیمت کے بارے میں۔ کچھ بھی تو نہیں۔ تو جناب ”کچھ بھی تو نہیں“ والی بات اس کتاب میں شامل تقریباً ساڑھے تین سو افسانوں پر صادق آتی دکھائی دیتی ہے۔

اس مضمون میں ایک جگہ میں نے لکھا ہے کہ ”نیازی صاحب پتھر مارنے کے لئے پہاڑ کاٹتے ہیں۔ انھوں نے افسانہ ”عجوبہ“ پر جو تنقید کی وہ اسی کی مثال تھی۔ جس میں انھوں نے افسانے کے مرکزی کردار کے اس عمل پر سخت اعتراضات کئے تھے کہ اس نے سگریٹ فروش کے دیئے ہوئے زائد پیسے کیوں جیب میں ڈال لیے۔ اور کہا تھا کہ یہ کون سی شریعت میں جائز عمل ہے؟ اس لا یعنی تنقید پر کچھ کہے بغیر میں اب آپ نیازی صاحب کی نظر عنایت کا ایک دلچسپ روپ دکھانا چاہتا ہوں جس سے میری اس بات کی صداقت کا ثبوت ملے گا کہ وہ جب تعریف پر مائل ہوتے تو بیگن کو بھی کرشن کہہ دیتے ہیں۔ شہناز شورو کے ایک افسانے پر نظرات غات ڈالتے ہوئے فرماتے ہیں:

”اس بحث میں جائے بغیر کہ محرمات سے مباشرت یا نکاح کی ممانعت

نیمچرل ہے یا کلچرل ایک بات یقینی ہے کہ دنیا بھر میں ایسے واقعات ہوتے ضرور ہیں۔ تخلیق کار نے سماج کا ایسا چہرہ دکھایا ہے جو ہماری پسند و ناپسند سے قطع نظر کتنا ہی مکروہ کیوں نہ ہو مگر ہے ضرور۔“

ذرا دیکھئے نیازی صاحب کو خدا کا ذرا سا بھی خوف نہیں۔ کس ڈھٹائی سے افسانہ نگار کی سماجی تصویر کشی کے ضمن میں رطب اللسان ہو گئے ہیں۔ جبکہ دوسری جگہ ایک کردار کی بشری کمزوری پر انھوں نے دیر تک داویلا مچا کر پورا افسانہ اور افسانہ نگار کو رد کر دیا ہے۔

آپ یہ نہ سمجھئے گا کہ میں نے یہ باتیں اس لئے لکھی ہیں کہ میں کتاب کے مصنف کی عقل و فہم کی کمی کو اجاگر کرنا چاہتا ہوں۔ ایسا نہیں ہے نیازی صاحب نے بہت پڑھا ہے اور نہایت لائق آدمی ہیں۔ مگر یہ ایک بد قسمتی ہے کہ اس کتاب میں وہ مجھے جگہ جگہ اس آئزک نیوٹن کی طرح نظر آتے ہیں جس نے مرغیوں کے ایک جوڑے کے لئے ڈربا بنواتے وقت بڑھئی سے کہا تھا۔۔۔ ”ڈربے میں دو دروازے رکھنا۔ ایک اونچا ایک نیچا۔ کیوں کہ مرغی اور مرغی کے قدوں میں فرق ہے۔“ پھر جب ڈربا بن گیا اور اس نے آکر دیکھا کہ اس میں صرف ایک دروازہ ہے تو وہ بڑھئی پر ناراض ہونے لگا۔ بڑھئی نے تسلی سے کہا جناب یہ ایک دروازہ اونچا ہے۔ اس سے مرغی بھی اندر جاسکتی ہے تب وقت کے عظیم سائنس دان نیوٹن نے اپنے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بڑھئی کو دیکھا تھا اور بولا۔۔۔ ”واقعی تم صحیح کہہ رہے ہو، یہ بات تو میرے ذہن ہی میں نہیں آئی تھی۔“

بالکل اسی طرح ہمارے نیازی صاحب غبارے کے اندر کا احوال جاننے کے لئے ڈرلنگ مشین کا استعمال کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ نتیجے میں غبارے کا رُبڑ بھی ان کے ہاتھ نہیں لگتا۔ اکثر وہ دور کی کوڑی لانے کے چکر میں سامنے کی باتیں دیکھتے ہی نہیں۔ عمومی باتیں بھی انھیں اوق اور بوجیدہ لگتی ہیں۔ انھیں سلجھانے کے لیے مسلسل ادھر ادھر دیکھتے ہیں اور دوڑ لگاتے رہتے ہیں۔ کبھی ایڈ گرائیون پو کی طرف تو کبھی فریڈن اور وولف کی طرف۔ کبھی اپنے سوالوں کے جواب کے لئے وہ داکر پرسی سے رجوع کرتے ہیں کبھی میری کرافٹ سے۔۔۔ نمونہ دیکھئے:

(۱) ”۱۸۶۹ء میں جان اسٹوارٹ مل نے ایک صنف کی دوسری صنف پر

برتری کو دوسری صنف کی غلامی قرار دے کر اسے غیر قانونی کہا۔“ آنکھ

سمندر“ نامی کہانی میں عورت کے حقوق کی پامالی کا الیہ ہے۔“

(۲)۔۔۔ کے افسانے کا نھا کٹرا آنکھ کھولتے ہی خود کو تنہا محسوس کرتا ہے اور پوچھتا ہے ”میں کون ہوں۔“ کیڑے کا استعارہ انسان کی طرف ہے اور یہ تنہائی ہے جو نطشے کے ہاں Universal loneliness سے عبارت ہے۔“

(۳) ”افسانے کی ابتدا ایک چیخ سے ہوتی ہے۔ چیخ ذی حیات کی طرف اشارہ ہے۔ جب بے ہنگم آواز گویائی میں ڈھلتی ہے تو انسان کا تصور واضح ہو جاتا ہے۔ معروف Structuralist زیٹا تو دوروف نیریشن Narration ہی کو زندگی سمجھتا ہے۔“

یہ مثالیں دیکھ لیں اور سمجھ لیں کہ جب ایک بہت لمبے آدمی نے زمین پر بیٹھے خر بوزہ فروش سے کہا کہ تمہارے خر بوزے تو بہت چھوٹے چھوٹے ہیں تو اس نے لمبے آدمی سے کیوں کہا تھا کہ جناب ذرا نیچے بیٹھ کر دیکھیں۔

نیازی صاحب نے اپنے تجزیوں میں جو طریقہ کار اپنایا ہے سارا نقص اسی میں ہے۔ جہاں چھوٹے چھوٹے جڑو موں کو دیکھنا ہوتا ہے وہاں وہ آنکھوں سے کام چلانے کی کوشش کرتے ہیں اور جہاں ان کے سامنے بڑا سا اونٹ کھڑا ہوتا ہے وہاں وہ خورد میں اٹھا لیتے ہیں اور شروع کر دیتے ہیں اس کا حلیہ بیان کرنا۔ جب کہ ان کی ساری توجہ ہوتی ہے دم پر۔

نیازی صاحب نے اپنی اس کتاب میں میری املا کی ایک غلطی پکڑ کر طر کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

”عجوباً“۔۔۔؟ شاید عجوبہ کی تعجب خیزی میں اضافے کے لئے الف کی

طوالت سے کام لے کر قاری کو چونکا یا گیا ہے۔ اسے کہتے ہیں پہلی ہی

گیند پر چھکا مارنا۔۔۔۔۔“

خود نیازی صاحب کی اس کتاب میں اسی طرح کی متعدد غلطیاں موجود ہیں۔ جنہیں چٹکوں کی ہیٹ ٹرک کہا جاسکتا ہے۔ مثلاً انھوں نے سیاق و سباق کو ہر جگہ سیاق و سباق لکھا ہے۔ بر خاٹگی کو بر خاٹگی، لسانی جمالیات کو لسانی جمالیات وغیرہ۔ ایک جگہ تجسس آمیز یا نہ تجسس ابتدا ہے کے بجائے تجسس ابتدا یہ رقم کیا ہے۔

اپنی کتاب میں ناقد موصوف نے خامہ فرسائی کرتے ہوئے متعدد جملے بڑے دلچسپ تحریر کئے

ہیں۔ جو فکشن کے کسی نقاد کے قلم سے نکلنے کی وجہ سے قابل غور کہے جاسکتے ہیں۔ مثلاً:

”علامت، استعارہ، تشبیہ، تمثیل، رمز و کنایہ سب سے کام لیا ہے۔ مگر

ان کی موجودگی اور ناموجودگی ادبی تنقید پر کوئی حکم نہیں لگاتی“

بتائیے یہ کوئی معقول فرمان کہا جاسکتا ہے؟ ایک جگہ نیازی صاحب نے لکھا ہے:

”ان کے زیادہ تر افسانوں کا اسلوب واحد متکلم کی نئی افسانوی تکنیک کو

اپنائے ہوئے ہے۔“

گویا اگر افسانے میں واحد متکلم کی ترکیب استعمال کی گئی ہو تو وہ تکنیک ”مئی“ ہوگی۔ یہ باتیں ظاہر کرتی ہیں کہ کتاب میں درج محاکے کسی مستند Criteria کی بنیاد پر نہیں کیے گئے ہیں بلکہ جابہ جاناہوں نے اپنی پسند اور ناپسند کو معیار قرار دیا ہے۔

انہوں نے ایک افسانہ نگار غلام محمد کے بارے میں بھی ایک مضمون کتاب میں رکھا ہے۔ بد قسمتی سے یہ نام میرے علم میں نہیں تھا۔ میں اسی لئے اس کے اور باتوں کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا تاہم نیازی صاحب نے لکھا ہے۔۔۔۔۔ ”اس نے اپنا جو پہلا افسانہ لکھا اس میں اس نے جو معیار مقرر کیا تھا اس سے وہ کبھی نیچے نہیں آیا۔ اس میں ارتقا ہوا ہے تنزلی کبھی نہیں ہوئی، اس کی یہ خوبی ایسی ہے جو اسے کرشن چندر اور رام لعل جیسے ممتاز افسانہ نگاروں کے مقابلے میں ممتاز کرتی ہے۔۔۔۔۔ نیازی صاحب کو اب کون بتائے کہ تنقید فن کا محاکمہ ہے شادی کا منڈب نہیں کہ غالب اور میر کے پہلو میں بیٹھا کر کسی کی تصویر کشی کی جائے اور فرما دیا جائے کہ یہ بھی انہی کے قد کا شاعر تھا۔۔۔۔۔ بلکہ ان سے بھی ممتاز۔

یہاں تک پہنچنے کے بعد میں سوچ رہا ہوں کہ مجھے اب رُک جانا چاہئے۔ اس کتاب میں بہت سا مواد ہے اور یہ حقیقت ہے کہ اس کے محاسن و عیوب پر دل کھول کر لکھا جائے تو اس کتاب کے برابر دوسری کتاب بن سکتی ہے۔ مقصود صرف اتنا تھا کہ اس کتاب کا جائزہ لے کر دیکھا جائے کہ ہمارے تنقیدی ادب میں یہ کتاب کس طرح کا اضافہ ہے؟ فکشن اور فکشن کی تنقید سے دلچسپی رکھنے والے قاری کیلئے اس میں کیا کچھ ہے؟ پچھلے صفحات کو لکھتے ہوئے میری تمام تر توجہ کتاب کے اس پہلو پر رہی ہے۔ جو اس کا کمزور ترین پہلو کہا جاسکتا ہے۔ اس سے ایک عام تاثر یہ پڑ سکتا ہے کہ یہ کتاب غیر اہم ہے۔ اسی لئے میں یہ بتانا اپنی ذمہ داری سمجھتا ہوں کہ جلدی نہ کریں۔۔۔۔۔ جہاں بہت کچھ اس میں نہیں ہے، وہیں بہت کچھ اس میں ہے بھی۔ مصنف نے اگرچہ بہت جگہوں پر تجزیوں کی غلطیاں کی ہیں اور افسانوں کو ٹھیک طرح نہ سمجھنے کی وجہ

سے غلط فیصلے دیئے ہیں یا نتائج اخذ کیے ہیں تو اسی نے اسی کتاب میں چند افسانوں کا بہت عمدہ تجزیہ بھی کیا ہے۔ خصوصیت سے مظفر الدین قاروقی کے بارے میں جو کچھ اس نے لکھا ہے، اسے اس کی ڈراف نگاری اور گہری نگاہ کے لئے بطور نمونہ پیش کیا جاسکتا ہے۔

میں کتاب کے دوسرے رخ کو پیش کرنے کا کام اپنے دوسرے ساتھیوں کے لئے چھوڑ رہا ہوں۔ البتہ مختصر اچھوتیاں ضرور کہوں گا کہ رؤف نیازی نے جتنا کچھ پڑھا ہے اس کتاب کے توسط سے اسے دوسروں تک منتقل کرنے میں بخل سے کام نہیں لیا ہے۔ ادب، فلسفہ سائنس، لسانیات وغیرہ سے متعلق بڑی بڑی علمی شخصیات کے خیالات سے مزین ہونے کی وجہ سے بھی اس کی کتاب کی ایک اہمیت بنتی ہے اور اسے صرف اس بنا پر کم نہیں کہا جاسکتا کہ مصنف اپنے اصل موضوع سے اتنا انصاف نہیں کر سکا جو اس کی Demand تھی۔

اس دور میں جب ہمارے ادب کے بہت سے ناقدین مصلحتوں، محسبیتوں اور تن آسانوں کا شکار دکھائی دیتے ہیں، رؤف نیازی نے بلا کسی لالچ کے مختلف مکتبہ فکر کے افسانہ نگاروں کے فکر و فن پر قلم اٹھا کر اپنی کشادہ نظری کا ثبوت دیا ہے۔

اگر اس نے افسانہ نگاروں کے زیر بحث مجموعوں میں موجود سارے کے سارے ہی افسانوں پر مختصر اظہار خیال کے بجائے ان میں سے صرف ایک یا دو افسانوں کا شرح و سطر سے جائزہ لیا ہوتا تو اس کے حق میں اچھا ہوتا۔ موجودہ صورت میں اس کے کام کی افادیت میں کمی ضرور آئی ہے۔ مگر دیئے جلاتا ہی اصل عمل ہوتا ہے۔ رؤف نیازی نے اپنے بساط بھر اس عمل میں اپنا حصہ ڈالا ہے۔ اس نے کچھ دیئے جلائے ہیں ان میں سے کچھ کی روشنیاں کم یا زیادہ ہو سکتی ہیں۔۔۔۔۔ لیکن روشنی مدھم ہو یا تیز بہر حال روشنی ہوتی ہے۔

رؤف نیازی کی یہ تصنیف اپنی قسم کا ایک منفرد کام ہے۔ یہ کتاب اس کی مشقت علمی کی آئینہ دار ہے۔ میں نے بھی اس کتاب پر اتنے صفحات لکھنے کی جو مشقت جھیلی ہے وہ بھی اسی لئے کہ مصنف کی محنت کی توثیق میں اپنا حصہ ڈال سکوں جو اس کا جائز حق بنتا ہے۔

خاک میں کیا صورتیں کا ایک مطالعہ/ عشرت رومانی

فضا اعظمی نے عصر تو کا ساتھ دے کر مقصدی شاعری میں ارتقا کا عمل جاری رکھا ہے۔ اپنے منفرد لب و لہجہ کو جدت اور اختراع کا حامل بنا کر یا مقصد شاعری راستے کا انتخاب کیا ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ زندگی اجتماعی ہوتی ہے۔ جس میں ہر فرد دوسرے کے لئے ایک بہتر مستقبل کی تلاش اور مسلسل جستجو کی لگن بہت اہم ہے۔ مقصدی شاعری میں عالمی ثقافتوں کے ساتھ تہذیب کا احتجاج بھی ہوتا ہے۔ جس کا دائرہ بین الاقوامی ہوتا ہے۔ اس لئے ایسی شاعری اپنی گہرائی اور گیرائی کے سبب کائنات کا پرتو ہوتی ہے۔ ایسی شاعری میں زمان و مکان کی کی قید نہیں ہوتی بلکہ اس میں مختلف ادوار اس طرح بغل گیر ہوتے ہیں کہ ماضی، حال اور مستقبل کی یکجائی ہوتی ہے۔

فضا اعظمی نے پہلی طویل مقصدی نظم کلاسیکی انداز میں خمس کی شکل میں لکھی ”شاعری“ محبوب اور ظہنی ”جو چوالیس بندوں پر مشتمل ہے۔ یہ نظم ان کے اولین مجموعہ ”کلام“ جو دل پہ گزری ہے“ میں شامل ہے۔ یہ ان کی شاعری کے پہلے دور کی تخلیق ہے۔ یہ وہ دور ہے جس کے بعد بلحاظ شاعری رابع صدی تک وہ خاموش رہے۔ ان پچیس سالوں میں وہ شعر گوئی سے کنارہ کش رہے۔ ایک شاعر کے لئے یہ ایک غیر معمولی بات ہے۔ غالباً یہی وہ زمانہ تھا جس میں بقول ڈاکٹر منظور احمد فضا اعظمی نے اس آگ کو اپنے سینے میں بھرا جواب ایک آتش سیال کی صورت میں نمودار ہو رہی ہے۔ اس تمہید کا مقصد یہ واضح کرنا ہے کہ طویل نظم لکھنے کا رجحان فضا اعظمی کے لئے نیا نہیں ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ بنیادی طور پر وہ کلاسیکی شاعری کرنے والے شاعر ہیں۔ گزشتہ دس سالوں میں انھوں نے جو طویل آزاد نظمیں تخلیق کیں یہ ان کے فطری رجحان سے گریز ہے۔ اور غالباً یہ پیرائے و بیان کسی بہت فعال اور غیر شعوری جذبے کے تحت اختیار کیا گیا ہے۔ ایک ایسا شاعر جو زندگی بھر کلاسیکی شاعری اور بالخصوص غزل شاعری کرتا رہا ہو وہ ایک ایسا شاعرانہ زندگی کے تیسرے دور میں آزاد شاعری کی طرف رجوع ہو جائے تو یہ عمل شعوری سے زیادہ الہامی ہی ہو سکتا ہے۔ ان کی شاعری میں بلا کی غنائیت ہے۔ بہت سے حصے ایسے ہیں جن میں محسوس ہوتا ہے کہ جذبات کے دباؤ میں آکر وہ تقریباً پابند شاعری کی دست اور تاخیر اختیار کر لیتے ہیں۔ اور بحر و قافیہ

روایف کے لوازمات سے آراستہ ہو جاتے ہیں۔ یہ تبدیلی (ٹرانسفارمیشن) اتنی فطری ہے کہ قاری کو یہ عمل مشکل سے محسوس ہوتا ہے کہ وہ آزاد لکھ کا مطالعہ کر رہا ہے۔

فضا عظمیٰ کی جدید ترین کتابی نظم ”خاک میں کیا صورتیں“ مکمل طور پر کلاسیکی ہیئت میں لکھی گئی ہے۔ اور مسدس ہے۔ اس نظم کے پہلے دو باب ٹیب کے ہیں۔ حسن کائنات کے عنوان کے تحت شاعر نے لطیف ایمائی اور کنایاتی انداز میں خالق کو زمین کا شکر یہ بھی ادا کیا ہے اور کائنات کی خوبیوں کو خوبصورتیوں کی طرف لمبی، اجمالی اشاروں اور تلمیحات کے ذریعہ آفرینش عالم کے مدھوز کا اظہار موثر طور پر کیا ہے۔ یہ حصے تمام تر ان مقامات و کنایات سے مملو ہیں جو مقصد تخلیق کائنات کی وضاحت کرتے ہیں۔

ذیل کے بند سے قاری کو نہ صرف نظم کے اس حصے کا اندازہ ہو جائے گا بلکہ کسی حد تک پوری نظم کے مزاج اور کیفیت کا ایک خاکہ بھی ذہن میں آ جائے گا۔

کیا ہے صانع مطلق نے یہ جہاں تعمیر
کس کی ساخت میں مضمحل ہے اہتمام کثیر
رواں ہے حسن توازن سے کل نظام حیات
اصول و عدل پہ مبنی ہے کاروبار میر
ہو ایہ اذن الہی کہا کہ کن فیکون
اور اس کے ساتھ ہی پیدا ہوا جہاں سکون
نہ کوئی نور کا پرتو نہ کوئی نار ہے
ندان میں فرق کوئی عز و افتد ارکا ہے
کہ مرتبے میں بھی ایک ہیں ہو مرد و کزن
ہر ایک جسم و جسد خاک رہ گزرا کا ہے
اسی سے عالم انسانیت و یا ترتیب
یہی بنائے تمدن بھی اربخ تہذیب

فضا عظمیٰ کی گزشتہ نظم ”آواز شگفتگی“ کے متعلق کہا گیا ہے کہ یہ بار کتابوں پر مشتمل ایک طویل نظم ہے۔ اس حوالے سے زیر نظر کتاب ”خاک میں صورتیں“ چودہ کتابوں پر مشتمل ایک طویل نظم پر محیط

ہے۔ اس کا ہر باب ایک ایسے موضوع کا احاطہ کرتا ہے جو ایک مستقل موضوع ہے بغور دیکھا جائے تو یہ نظمیں دعویٰ متقیج شہادت ذلیل اور تجربے سے گزر کر آخری مرحلہ یعنی اعلان فیصلہ تک پہنچی ہیں۔ اس طویل نظم میں جس کا موضوع عورت ہے یہ اہتمام تو واقعی ایک عدالتی مقدمے کی شکل اختیار کر گیا ہے۔

افتن سے تافن پھیلی ہوئی ہے نور کی چادر

گمناؤں کی طرح سایہ کنایاں ہے عدل کا شہر

ہوائے تازہ سے لہرا رہا ہے پرچم رحمت

حقوق نوع انساں کی کتابوں کا کھلا دفتر

نگاہیں رو برو تارخ انساں کی عدالت ہے

صد اقت مدعی ہیا اور زمانے کی شہادت ہے

اس عدالت عالیہ کے حضور جب شہادت گزارنے کا مرحلہ آتا ہے تو یہ منظر سامنے آتا ہے۔

یہ ایک جج انجی اک کفن بردوش صورت سے

محلات عدالت مل گئے غم کی جراحت سے

یہ مجرم ہے! یہ مجرم ہے! یہ مجرم ہے! یہ مجرم ہے!

کفن بردوش لاشے نے کہا اتمام حجت ہے

مجھے اس نے اپنا بیج کر کے رکھا قید زنداں میں

بس دیوار تنہائی حوالات فحوشاں میں

صلیوں پر چلی اک لاش نے اٹھ کر گواہی دی

افتن سے تافن پھیلی عدالت کی دہائی دی

یہ انساں شکل ہے لیکن یہ حیوانوں سے بدتر ہے

اسی نے آگ میرے جسم بے بس میں لگائی تھی

مجھے کہہ کر چلی اس نے صلیوں پر چڑھا ماتھ

یہ مجرم ہے! یہ مجرم تھا! یہ مجرم ہے! یہ مجرم تھا!

دیگر مراحل سے گزر کر یہ تاریخی مقدمہ جب تجزیے کے مرحلے پر پہنچتا ہے تو وکیل استخاش عادلانہ

مقدر کے حضور اپنی عرضداشت کا آغاز ان الفاظ سے کرتے ہیں۔

زوال آدم خاکی کا بانی اک تصور ہے ۔

دروغ یا الارادہ جس کا وحشت ناک محور ہے

بروئے قصہ تخلیق کج یعنی کج فہمی

عوام الناس کی برائیوں کی وجہ اکبر ہے

وہ تہمت جو لگائی مرد نے بر گردن عورت

سراسر کج کر ڈالی عمامہ ہر کی صحت

ازل سے ایک نا انصاف دنیا کی بنا ڈالی

جہاں رنگ و بو میں تش سفاک بھڑکادی

تعدا اور بدی کے پرچم خونی کلہرا کر

اصول عمل اور اخلاق حسنہ کی نفی کردی

کیا تقسیم مخلوق خدا کو دو قلابوں میں

کر اپنی بے حیائی کا مداوا تھا حجابوں میں (ص ۱۸۵)

آخر کار وہ مقام آتا ہے جہاں مشیت ایزدی اپنے ناکام بندوں کو ان کی کم ظرفی اور کم مانگی کا

احساس دلاتی ہے اور تخلیق انسانی کے اعلیٰ و ارفع مقاصد و امکانات سے ان کو دو پارہ آگاہ کرتی ہے۔

ہوا کی تیز گامی اور طوفانوں کی بے تابی

سکوں ساحل کا قعر بحر کا بیجان وطن خینی

ظلام میں تیرتے اجسام کی راہوں کی پابندی

شعاع مہر سے ذرات کے مرکز کی سیرابی

رگ آئید وہاں میں اہتمام کمر یا سازی

تغیر کی جہاں گیری تبدل کی جہاں بانی (ص ۲۰۰)

مقاصد تخلیق اور امکانات مابعد و تخلیق کے اس تناظر میں جو نتائج اخذ ہوتے ہیں ان کی نشاندہی

فضائل و درج ذیل آخری دو بندوں میں کرتے ہیں۔

نہ ماضی کی حقیقت ہے نہ مستقبل کی وقعت ہے
 نہ حاضر ہے نہ غائب ہے، محض فکری جسارت ہے
 نہ قطرہ ہے، نہ دریا ہے، نہ یم ہے اور نہ ساگر ہے
 نہ ذرہ ہے، نہ تو وہ ہے، نہ کوہِ دیو قامت ہے
 یہ بس اک مرحلہ ہے، سلسلہ ہے، اک روانی ہے
 بکھر جائے تو ذرہ ہے، پکھل جائے تو پانی ہے
 تو اس دنیا کے اندر برتری کی جستجو کرنا
 بہ وصفِ قد و قامت بہتری کی آرزو کرنا
 بنائے جنس پر تو قیور و عظمت کی ہوس کیشی
 یہ فیضِ رنگ و صورت ادعائے آبرو کرنا
 رضائے آسمانی، مقتضائے آفرینش کے منافی ہے
 نظام و اہتمام آفرینش کے منافی ہے

فضا اعظمی کی یہ طویل مقصدی نظم ان کے نظریوں، بصارت اور فکر کی آبیاری کرتی ہے۔ یہ نظم ان کے شاعرانہ کمال اور ذہنی کاوش کا بین ثبوت ہے۔ انھوں نے اپنی فراست اور ذہانت سیعورت کی عظمت کا تاریخی طور پر تجزیہ کر کے اسے خیر و حق اور امن و آشتی کا پیکر بتایا ہے۔ جس میں رجائیت کی نکجوں کے ساتھ ساتھ ان کے تصور کی تجسیم بھی ہے۔ فضا اعظمی نے بیسویں صدی میں انسانی تہذیب اور قدروں کی پامالی کا مشاہدہ کیا ہے اور ان کے منہدم ہونے کا عمل بھی دیکھا ہے۔ انسانی رشتوں کی بے حرمتی بھی دیکھی ہے۔ لیکن وہ کبھی بھی کسی مرحلے میں دل برداشتہ نہیں ہوئے۔ ان کے تحقیقی عمل کا سفر ہر لمحہ جاری رہا۔ انھوں نے وہی لکھا جو صدقت پر مبنی ہے۔ اپنی مقصدی شاعری کے ذریعہ، اپنی قوتِ تخیل کی مدد سے حقیقی قدروں کا اثبات کرتے ہوئے نئی قدروں کو آگے بڑھایا ہے۔ اپنی نظموں میں مقصدی شاعری کی ہیئت اور مواد کے لئے تصدیق اور تردید سے کام لے کر اسے پائیدار کرتے رہے۔ انھوں نے خارجی اسباب اور عوامل کے تصادم سے گریز کر کے زندگی میں حرکت، حرارت اور امید کو جگہ دی ہے۔ اپنی شاعری کے دائروں میں نئے رنگوں سے محسوسات کے ذریعہ زندگی کو ایک عالمی علامت بنا کر پیش کیا ہے۔ جس

کے منظر نامے میں آہ قیت ہے۔ ان کی شاعری کسی فرد اور جماعت کے لئے نہیں ہے۔ بلکہ اس کی وسعت میں پوری دنیا سمائی ہوئی ہے۔ وہ فطرت سے دور ہیں۔ ان کے یہاں حوصلہ عزم اور توانائی ہے۔ ان کے ترقی یافتہ شعور نے امر و فردا سے دیر پر دے اٹھا کر فکری توانائی اور عالمی سوچ کو اپنی شاعری کا نشانہ بنایا ہے۔

نصفا عظمیٰ نے تاریخی تناظر میں عورت کو بہت بلند زاویہ نگاہ سے دیکھا ہے اور اس پر ہونے والے ظلم اور جبر کے خلاف بھرپور آواز بند کی ہے۔ انسانی ضمیر کو جگانے کی کوشش کی ہے اور اس ترقی یافتہ دور میں عورت کی زبوں حالی کی جی تصویر پیش کی ہے۔ نئی تہذیب کے ہاتھوں میں دکتے ہوئے نخبی کی نشاندہی کی ہے۔ اکثر ترقی سانسوں میں عورت کی بے چارگی دکھا کر عالمی طور پر اور بالخصوص اہل مغرب کی توجہ راہ سوچ کے تناظر میں یہ بتایا ہے کہ ہوس کاروں کی منڈی میں عورت کو قیغش کا کھلونا بنا دیا گیا ہے جو زرداروں کی جھولی میں موجود ہے۔ اس کے سر پر دودھاری کوار لنگ رہی ہے۔ جس کے مختلف درجات ہیں۔ آج کی عورت بدلتے موسموں کی آہند میں تنہا کھڑی ہو کر یہ سوچ رہی ہے کہ وہ کہاں جائے ایک نقیاتی مرض میں مبتلا ہے۔ جس کا سبب معرینہ من شرد ہے کم اناس دور ہوس کاری نے پرانے رسم و رواج اور طور طریقوں کو مٹا دیا ہے۔ جسست مغرب ایک سراپ ہے۔ جس میں عورت تنہا جھٹک رہی ہے۔

اہل مغرب سب عورت کو آزادی کے سانسے سانسے اور روشن دین کی سبقت دیا۔ لیکن ترقی و روادیت ان کو مہر و بنا تر قربان گا۔ کی بسا کے جو۔ بر دیا۔ آج کی عورت رایت سے گھٹنے جھگل صید برید پر ہے۔

نصفا عظمیٰ نے رر عورتوں متصدی علم میں تاریخی دور عالمی طور پر عورتوں کے لئے ایک ایسا منظر نامہ تیار کیا ہے جس میں بے شمار مناظر ہیں۔ ان کی مدد سے قاری کو مہم سوع کے سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے۔

مجھے یقین ہے کہ نصفا عظمیٰ کی یہ طویل متصدی علم "خاک" میں کہ صورتیں ایک بہت ہی قیمتی ادبی ورثہ تاریخی سرمایہ بن جائے گی۔ حانی کی نظم مدد جد رمد (مسدس ص ۱۱) اور مددہ اقبال کی نظمیں "شکوہ" اور "جواب شکوہ" کی طرح۔

خان زادہ سمیع لوری۔۔۔ شخصیت و فن

مصنف: اسرار الحق خان زادہ ☆☆☆ مبصر: رؤف نیازی

ناشر: بزم روح و روان سندھ اور بزم ادب نوشہرہ فیروز

زمین جس بیج کو اپنے سینے میں چھپا کر درخت کا روپ عطا کرتی ہے وہ درخت بھی بساط بھر چھاؤں سے زمین کے کلیجے کو ٹھنڈا رکھتا ہے۔ تاریخ گواہ ہے کہ تہذیب انسانی کے سفر میں زمین نے اگر کسی کو اپنی آغوش میں سمیٹ کر پناہ دی ہے تو اس پناہ گیر نے بھی اس خطہ ارض کو اپنا خون پسینہ ایک کر کے رشک چمن بنانے میں کوی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا ہے۔ ایک ایسا ہی فخر نوشہرہ فیروز (سندھ) خان زادہ سمیع لوری بھی ہے۔ اسرار الحق خان زادہ نے اپنے ایم۔ اے۔ کے تحقیقی مقالے کے لئے خان زادہ سمیع لوری کی شخصیت اور فن کو موضوع بنا کر جہاں ان کی شخصیت اور فن کے ثبات و اعتراف سے اردو ادب کو مالا مال کیا ہے وہیں سندھ کے نئے اور پرانے باسیوں کے درمیان محبتوں و مفاہمتوں کا پل باندھنے کی بھی ایک کامیاب کوشش کی ہے۔ مقالہ نگار نے نوشہرہ فیروز کی بھرپور مین کو پار اور شاداب بناتے ہیں اپنے مدد و ح کی علمی، ادبی اور سماجی کاوشوں و حتی الامکان تاریخی اور تہذیبی حوالوں کے ساتھ اس طرح مربوط و مبسوط انداز میں پیش کیا ہے یہ صرف ایک شاعر، صحافی اور ماہر تعلیم کا تذکرہ نہیں رہا بلکہ یہ نوشہرہ فیروز کی تہذیبی ارتقائی تاریخ بھی بن گئی ہے۔

خان زادہ سمیع لوری نے شاہ عبدلطیف بھٹائی کی آفاقی فکر کو اپنی شعری فتوحات کا حصہ بنا کر اردو زبان و ادب کے فکری دامن کو وسیع سے وسیع تر کیا ہے۔ ان کا رنگ تغزل بھی بہت چمکھا اور نمایاں ہے۔

حادثہ کوئی ہونے والا ہے

آج رنداں میں پھرا جا رہا ہے

تم میری صداقت کو ترازو میں نہ تولو

یہ فیصلے دنیا میں سردار ہوئے ہیں

نثری تیجیات میں افسانہ ”تھلا طاقہ برنائے“ اپنی سماجی حقیقت نگاری اور شاعرانہ پیر کی وجہ سے

امتیازی حیثیت کا حامل ہے۔ اسی نام سے ان کے افسانوں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ اسرار الحق نے ان کی تخلیقی و غیر تخلیقی ضابطوں کا مختلف عنوانات کے تحت مفصل جائزہ لیا ہے۔ ان کے کوائف زندگی سے لے کر مشاہیر کی آرا تک شامل ہیں۔ ۱۶۰ صفحے کی یہ کتاب ایک قابل لحاظ علمی و ادبی کاوش کے علاوہ معاصرین کی بھی علمی، ادبی اور سماجی عظمت کا غیر جانب دارانہ اور غیر جذباتی اعتراف ہے۔ جو اسے اسی نوع کی دوسری کتابوں سے ممتاز کرتی ہے۔

پیش رفت انٹرنیشنل

مدیر اعلیٰ: شفیق احمد شفیق ☆☆☆ مبصر: عارف شفیق

پروفیسر اظہر قادری تنقید کے حوالے سے ایک معبر نام ہے۔ ایک عرصہ سے وہ گوشہ نشینی کی زندگی اختیار کیے ہوئے ہیں۔ ۱۹۷۲ء تا ۷۳ء کے دوران سقوط ڈھاکہ کے بعد جو ادب و شعرا میرے حلقہء احباب میں شامل ہوئے اظہر قادری انھیں لوگوں میں شمار ہوتے ہیں۔

عارف ہوشیار پوری، وقار بھٹی، روشن علی عشرت، شہزاد منظر، افسر ماہ پوری، اصغر نور کھپوری، رفیع احمد فدائی، استاد صغیر عیسیٰ، قاتح فرخ، اعجاز غنی، یوسف علی لائق، اختر شادانی، مشتاق شبنم، انصاف احمد سید، احمد سعید فیض آبادی، احمد عظیم، بشیر طاغوی، مسعود کلیم اور شفیق احمد شفیق۔ یہ سب احباب علمی و ادبی محفلوں کے علاوہ آپس میں ایک دوسرے سے رابطے میں تھے۔ پھر یہ سارے رابطے اور محفلیں بکھر گئیں۔ وہشت گردی اور قتل و غارت گری کو اس شہر کا مقدر بنا دیا گیا۔

شفیق احمد شفیق اظہر قادری کے قابل ذکر شاگرد ہیں۔ وہ خود بھی ادب میں اپنی ایک پہچان بنانے کے باوجود اظہر قادری کی شاگردی کے حوالے کو آج بھی معبر جانتے ہیں۔ اظہر قادری بھی انھیں بہت عزیز رکھتے ہیں۔ میں نے زندگی میں کبھی بھی فرمائشی کلام نہیں لکھا۔ لیکن اظہر قادری اور عارف ہوشیار پوری کی خواہش پر میں نے زندگی میں پہلی بار شفیق احمد شفیق کی شادی کے موقع پر چند تہنیتی اشعار لکھے تھے جو کتابی شکل میں بھی شائع ہوئے۔

اظہر قادری کی علمی و ادبی خدمات کو خراج تحسین پیش کرنے اور نئی نسل سے متعارف کروانے کے لیے شفیق احمد شفیق نے اپنے سہ ماہی ادبی جریدے ”پیش رفت“ میں اظہر قادری پر ایک خصوصی گوشہء حال ہی میں شائع کیا ہے جس میں علامہ رضا علی دشت کلکوی، حمایت علی شاعر، رفیع احمد فدائی، پروفیسر آفاق صدیقی، پروفیسر اقبال عظیم، ادیب سہیل، اختر پیامی، پروفیسر ریاض صدیقی، پروفیسر ہارون الرشید، انور احسن، انور فرہاد، احمد زین الدین، ڈاکٹر زاہد حسین، سید حیات عزیز نقوی، جمال نقوی، شاعر صدیقی،

صبا اکرام، عشرت رومانی، حبیب احسن، مشتاق شبنم، نون جاوید، رؤف نیازی اور ڈاکٹر محمد محسن کے مضامین، آرا اور منکوم خراج شامل ہیں۔

بحیثیت شاعرِ اعظمِ قادری کا کلام بھی اس شمارے میں شائع کیا گیا ہے۔ ساتھ ہی اعظمِ قادری کے دو اہم مضامین ”شوہنہار اور ادبی تنقید“ اور ”سماج میں ادب کا مقام“ بھی شامل اشاعت ہیں۔ اس اعتبار سے ”پیش رفت“ کا یہ شمار مقیمِ اعظمِ قادری کے فن اور شخصیت کا ایک بھرپور مطالعہ ہے اور شفیق احمد شفیق نے یہ کام بڑے سلیقے سے کیا ہے۔

مدحت رسول

مصنف: شاعر علی شاعر  منصور ملتانی

اردو میں نعت گوئی تقریباً سات سو سال سے جاری ہے۔ اس میں مختلف قسم کے مضامین باندھے گئے ہیں۔ جن میں نمایاں ترین مدینہ سے دوری، حاضری کا شوق اور تڑپ، مقامِ مصطفویٰ کا بیباں، معجزات کا ذکر وغیرہ۔ اس نوع کے بہت سے دوسرے مضامین اشعار میں ڈھالے گئے ہیں۔ مگر آج کل حریذِ خوشی اور تسلی کا باعث یہ ہے کہ شعرا اکرام نے نعت کو بیباں سیرتِ رسول کے ذریعہ تبلیغ سے ہم آہنگ کر دیا ہے۔ اور زیرِ نظر مجموعہ نعت میں یہی بات آپ کو بہت سے اشعار میں محسوس ہوگی۔

وہ چلے سنت پہ ان کی بالیقین

جس کو سیدِ محمدی راہِ جنت چاہیئے

پروردگار کی وہ نظر میں ہے محبِ اپنائی جس نے صاحبِ کردار کی روش

شیریں زباں سے آپ جہاں گیر ہو گئے۔ اپنائی کم ہی آپ نے تلواریں زباں

اعلیٰ سب سے بڑھ کر کردار آپ ہی، سب نیک سیرتوں کا معمار آپ ہیں

مندرجہ بالا اشعار میں شاعر علی شاعر نے اسی تبلیغی رویے کو اپنایا ہے کہ سیرتِ رسول کی پیروی ہی

در حقیقت دنیا اور آخرت دونوں میں کامیابی کا باعث ہے۔ اس کے علاوہ حضور پاک کی محبت اور مقامِ

مصطفویٰ کے بیان میں بھی شاعر علی شاعر کا قلم اپنی خوبصورتی برقرار رکھتا ہے ہوا ارتقا کی طرف مائل دکھائی

دیتا ہے۔

حب حبیب پاک میں آنسو بہا کے دیے بھیج کر دیں کی ترے قلب کی تطہیر و نقیص

مصطفیٰ کا نہ رہیں اگر طوائف۔ پاتھیں کہاں سے دنیا میں تو قبر و نقبیں

گوشتے ہیں جان و دل کے منور اسی سے نبیؐ تومدہ ہے جس سے دل وہ محبت رسول ہیں

شاعری اپنے حسن بیان اور لفاظی کے چنڈ کے تحت ہی توقیر پاتی ہے۔ ہر چند کہ شاعر غلی شاعر اس

سیدان میں ابھی نوآموز ہیں۔ لیکن ان کے کلام میں شاعرانہ ذریعہء اظہار کچھ اس طرح سے ابھر کے

سامنے آرہا ہے کہ ہمیں یہ توقع ہو رہی ہے کہ آنے والے دنوں میں ان کی شاعری اپنے معیار اور اسلوب

کے لحاظ سے اور بھی زیادہ چنید اور متنوع ہوگی۔

نعت میں شہر نبی سے وابستگی اور پھر ادب و احترام کو ملحوظ رکھتے ہوئے درودوں اور سلاموں کی

فضاؤں میں سانس لینا ہر شاعر کی آرزو قرار پاتی ہے۔ شاعر علی شاعر بھی اسی کیفیت کی گود میں چلا بڑھا

ہواؤں میں جنت کی سوسے ہیں، مٹنے والے درودوں کا چھوڑا جھلا چکے چکے

نہیں ہے۔ مگر فحش و عورت پر ہرگز اور قبول و جاں انھیں پہ لٹا چکے حاکم

رہنما پر۔ یہ رہنما کے ذہنی کے ذکر سے دلوں کو، طہمان حاصل ہوتا ہے اور یہی قرآن

۱۔ فرمان مکی۔ ایک شخص نے کہا کہ میں نے کوئی راستہ تو دیکھا ہے کہ

سوی کی عمارت ہے۔ جس سے رزق و تنہا ہر آدمی کے رب کی حقیقی منزل سے کٹنے کی ماحول حاصل کر سکتا

۷۔ درتھ مرثی شاعر بہت سے کویں لکھے ہیں۔

یہ نظر کتاب شاعرانہ و شاعرانہ ہے۔ محترمہ کے حوالے سے یہ نہ صرف نیکو کاری ہے

پھر شرم نہ نہایت ان کے ہر مقامات کی نوید تھی ہے۔

برائے فروخت

مصنف محمد دراج ☆☆☆ مبصر شین۔ الف۔ شین

۶۰۰ روپے، ۱۳۳۲ء، قیمت ۱۲۰۰ روپے

محمد حامد سراج نے فلسفہ کی راسخوں میں ہیں جن کا سماجی و ادبی شعور پختہ ہے اور جو فکر کو نفس ثبات کا منہر

جستے ہیں۔ ان کے مشاہدے کی آنکھیں تیز، ہر پار یک ٹک ہیں۔ وہ زیر مشاہدہ واقعات اور شیاؤں کو صرف

دیکھنے کے لئے نہیں دیکھتے بلکہ اس کی تہ تک پہنچ کر اس کے نمود و ظہور کے اسباب و علل تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کا کوئی بھی افسانہ سرسری اور سطحی تجربے کی مثال نہیں ہے۔ وہ اپنے موضوع اور کرداروں سے فن کی زبان میں مکالمہ کرتے ہیں۔ ان کے مزاج، نفسیات، درخواستات کا بغور مطالعہ کرتے ہیں۔ کہانی کے کیویں میں ان کو ہیرے کی طرح کس طرح ٹانگنا ہے نیز اس کے لفظیات و اسلوب کیا ہوں گے اس پر غور کرنے کے بعد تجربے کو تخلیقیت کا جوہر عطا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

میرے پیش نظر ان کی تیسری تصنیف اور دوسرا افسانوی مجموعہ ”برائے فروخت“ ہے۔ ان کی پہلی کتاب ”وقت کی فصیل“ ہے اور دوسری کتاب ”میا“ ہے۔ پہلی کتاب افسانوں کا مجموعہ ہے اور دوسری کتاب دنیا کی اس محبت کرنے والی ہستی پر ہے جسے ”ماں“ کہا جاتا ہے۔ ماں تربیت کا گہوارہ بھی ہے سب لوٹ محبت کا سائبان بھی ہے۔ محمد حامد سراج نے اس کتاب میں انشا پر داڑھی، افسانوی طرز نگارش اور مکالموں کا بھرپور جادو جگایا ہے۔ تقدس و پاکیزگی سے مملو جذبوں اور لفظوں سے ماں کی جو شخصیت پیش کی ہے وہ ایک فنکارانہ جست ہے۔ اسی طرح زیر نظر کتاب میں بھی ۱۹ کہانیوں کے توسط سے حقیقت کو افسانہ بنانے کا جوہر انتہائی عرق ریزی اور سچائی کے ساتھ دکھایا ہے۔

زیر نظر افسانوی مجموعے کی پہلی کہانی ”گاؤں کا غیر ضروری آدمی“ میں مصنف نے ہمارے سماجی کھوکھلے پن، بے حسی اور خود غرضانہ رویوں کی بڑی خوبی کے ساتھ عکاسی کی ہے۔ انداز بیان میں عشق کے باوجود متن بوجھل اور سپاٹ نہیں بلکہ دھواں اور پرکشش ہے۔ مثلاً:

”زمین پر سورج کتنے قرونوں سے طلوع و غروب کے عمل سے گزر رہا ہے۔ یہ تخیل لگانا ممکن نہیں۔ سب اپنے اپنے محور پر گھوم رہے ہیں۔ چاند، ستارے، سورج، زمین، انسان، چرند پرند اور دکھ سکھ۔۔۔ سب گھوم رہے ہیں۔ اپنے اپنے حصے کی عمریں پوری کر رہے ہیں۔

وہ بھی ایک ایسی ہی صبح تھی۔ میں مسجد کے محن میں بیٹھا کھلتی صبح کے اوراق گن رہا تھا۔

ایک شخص جس نے میلی سی پگڑی باندھ رکھی تھی، میرے پاس آکر بیٹھا اور میرے سے بولا۔

”جی وہ خیر ولو ہمار مر گیا ہے۔ اس کے مرنے کا اٹیکر پر

اعلان کر دیں۔

’اس کے چہرے پر دکھ کا کوئی پرتو نہیں تھا۔

’کیا کہا۔۔۔؟

’خیر ولوہار مر گیا۔۔۔ اکل تک تو وہ بھلا چکا تھا۔

کھلتی صبح کے اوراق بے ترتیب ہو گئے۔ مسجد کے گنبدوں سے نکلنے والا ایک سا اعلان۔۔۔ ’حضرات ایک ضروری اعلان سنیں۔ خیر محمد ولوہار قضائے الہی سے فوت ہو گیا ہے۔ اس کی نماز جنازہ دن کے گیارہ بجے جنازہ گاہ میں ادا کی جائے گی۔‘

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے کہ یہ زیر بحث کتاب کا پہلا افسانہ ہے۔ اس افسانے کا آغاز یہیں سے ہوتا ہے۔ ایک تو حسن کارانہ بیان یہ اس پر تجسس کہ آخر خیر ولوہار کون تھا۔ اس کی موت کے ذکر سے کیوں فسانہ نقاب کشا ہوتا ہے۔ اس طرح افسانہ نگار قاری کے دل و دماغ میں خلش پیدا کر کے اس سے افسانے کی قراءت کراتا ہے۔ ہم اس کو دوسرے لفظوں میں یہ کہہ سکتے ہیں یہ افسانہ نویس کے قلم یا فن کا کمال ہے۔ اور اس قسم کے کمالات محمد حامد سراج اکثر دکھاتے رہتے ہیں۔

افسانہ کتنے ہی بے ساختہ پن کے ساتھ تخلیق کیوں نہ ہوا ہو۔ اس کی بنیاد فکر و شعور پر ہوتی ہے۔ یہ فکر و شعور ہی ہے جو فن کار کے اندرونی جذباتوں سے ہم آہنگ ہو کر ایک ایسی بے ساختہ تخلیقی تمثال کی صورت اختیار کر جاتا ہے کہ قاری اس کے مطالعہ کے دوران پوری طرح اس فن پارے کی گرفت میں آ جاتا ہے۔ یہ وصف بہت کم فنکاروں کے حصے میں آتا ہے۔ محمد حامد سراج ان ہی خوش نصیب تخلیق کاروں میں ہیں جن کے بیشتر افسانے ایک فطری بے ساختہ پن لیے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس کتاب کا دوسرا افسانہ بھی بے حد دلچسپ، پرتاثر اور رواں ہے۔ اس میں کردار نگاری کا وصف بھی اپنے بلند معیار پر دکھائی دیتا ہے۔ خاص طور سے مہر دین، اس کی بیوی، ملازمہ ستوا اور بے مرکز کا مرکزی کردار احمد دین کی شخصیت، سوچ اور حسیت کو بہت باریک بینی کے ساتھ لفظوں میں ڈھالا گیا ہے۔ اس کہانی کا بنیادی موضوع تو مکافاتِ عمل ہے مگر اس حوالے سے بعض ضمنی مسئلوں کو بھی گرفت میں لینے کی کوشش کی گئی ہے جو سماجی زندگی میں کبھی کبھی غیر معمولی اہمیت اختیار کر جاتے ہیں۔ اس فن پارے میں افسانہ نگار نے اپنے موضوع سے انصاف کرنے کے ساتھ ساتھ فن سے بھی پوری طرح انصاف کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ ذرا ذیل

کے اقتباس کو پڑھیں۔ مہر دین اور احمد دین کے گفتگو:

مہر دین جو زانی، ان پڑھ، مغرور اور خود سر ہے احمد دین سے مخاطب ہوتا ہے۔

”آپ کا تعارف۔۔۔۔۔؟“

”مجھے احمد دین کہتے ہیں۔۔۔۔۔!“

”آپ چودھری ہیں، ٹو، ٹو، اے، ہراج، سید، ملک۔۔۔۔۔!“

وہ شخص مسکرایا۔۔۔ مسکراہٹ بڑی معنی خیز تھی۔

”میرے نام کے ساتھ کوئی سابقہ لاحقہ نہیں ہے۔“

”میں نے یہ نہیں پوچھا کہ آپ اپنے نوکروں کو ساتھ لائے یا نہیں۔ سابق لاحقہ یعنی طور پر آپ کے

ملازمین یا یا ڈی گارڈز کے نام ہوں گے۔“

وہ شخص پھر مسکرایا۔۔۔ عجیب شخص ہے صرف مسکرانے پر اکتفا کرتا ہے۔

”میں آپ کی تعلیم پوچھ سکتا ہوں۔۔۔۔۔؟“

”میں نے پنجاب یونیورسٹی سے بی ایچ ڈی کی ڈگری لینے کے بعد اپنی حریدہ تعلیم کے لئے جرمنی کی ایک

یونیورسٹی کا انتخاب کیا ہے۔“

”تو گویا آپ ان پڑھ نہیں ہیں۔“

”نہیں۔۔۔۔۔“

”تو پھر یہاں اسمبل میں کیا لینے آئے ہیں۔۔۔۔۔؟“

”ملک کی قسمت سنوارنے۔“

”یہ اسمبلیاں چلانا پڑھے لکھے لوگوں کا کام نہیں ہے۔ چونکہ اس ملک کی اکثریت ناخواندہ ہے اس لئے

اسے صرف ہم ہی سمجھا اور چلا سکتے ہیں۔ ہمیں معلوم ہے جہالت کیا ہوتی ہے۔۔۔۔۔“

جی تو چاہتا ہے کہ ان کے سب ہی افسانوں سے اقتباس پیش کروں مگر مضمون بے جا طور پر طویل

ہو جائے گا، جس کے متحمل اس کے پڑھنے والے نہیں ہوں گے۔ البتہ ایک اور افسانہ بھی حوالے لکھا متقاضی

ہے۔ وہ ہے ”افسانہ نگار نے بہت دیر کر دی۔“ اس کہانی میں مشرق کی قیث پسندی اور مغرب کی تیز

رفتار ترقی کا منظر نامہ بہت خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ دونوں خطوں کے حکمرانوں کی

سوچ، طرز زندگی اور مستقبل کے حوالے سے ان کے رویوں کو بڑی دردمندی اور ڈھانت کے ساتھ کہانی کے رگ و پے میں اتارنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مثلاً یہ جملے دیکھیں:

”یہ ان دنوں کا قصہء پارینہ ہے جب اہل مغرب بارود تیار کر رہے تھے اور مشرق کی دنیا، پر فیوم کی خوشبو میں مدھوش اپنے آپ سے بے گانہ تعیش کی پگڈنڈی پر سر پٹ بھاگی جا رہی تھی۔ اسے یہ

مدھوش ہی نہیں تھا کہ پلٹ کر دیکھتی کہ مغرب میں پردہ کیا کر رہا ہے۔“

”مغرب نے سارا سامان عربوں میں انڈیل دیا تھا۔ اور ہر چیز کے عوض وہ اپنی معیشت کی بنیاد میں ایسی کنکریٹ ڈال رہے تھے جو ان کی آنے والی نسلوں کو بھی سنوار دے۔ کویت کا ہر

شہری الف لیلوی دنیا میں رہتا ہے۔ وہاں کے عام شہری نے بھی اپنے گھر کو محل میں بدل لیا ہے۔۔۔۔۔۔ وہ تل بیچے اور آرام خریدتے تھے۔ زمین پر ہی انھوں نے جنت بسانی اور شہاد کی

جنت کا انجام بھول گئے مجھے سنجیدگی سے لوٹنے کا فیصلہ کرنا چاہئے۔ افسانہ نگار

وطن واپسی کے لئے پائی پائی جوڑا رہا۔۔۔۔۔۔ اور ہزاروں میل کی مسافت پر مغرب بارود جوڑتا رہا۔۔۔۔۔۔ اہل مشرق سامان تعیش جوڑتے رہے۔۔۔۔۔۔

اس افسانے پر میں نے پہلے بھی یعنی ۲۰۰۳ء کے افسانوی جائزے میں اظہار خیال کیا تھا اور لکھا تھا کہ یہ افسانہ اتنے خوبصورت اور دلچسپ انداز سے شروع ہوتا ہے کہ قاری افسانے کی گرفت میں مکمل طور پر آ جاتا ہے۔ ترشے ہوئے جملے، چبھتے ہوئے فقرے، مناسب اور متوازن ماجرائیت کی لڑیاں کہانی کو معنویت عطا کرتی ہوئی اس کی تکمیل کر رہی ہیں۔ مگر جس مضبوط بیانیہ اور اثر آفرینی کے ساتھ کہانی اپنے اختتام سے چند جملے پہلے تک پہنچتی ہے وہ کیفیت آخر تک قائم نہیں رہتی۔ اور اس پر بھی حیرت کا اظہار کیا تھا کہ معلوم نہیں ایسی تخلیقی صلاحیت رکھنے کے باوجود محمد حامد سراج کہانی کے اختتام دموثر بنانے کی طرف توجہ کیوں نہیں دے پاتے۔ بہر کیف وہ بلا شک و شبہ ایک اچھے افسانہ نگار ہیں اور ہر دوسرے تیسرے مہینے پر ایک قابل ذکر افسانہ اردو ادب کو دینے کی کوشش کرتے ہیں۔

شہرچہ اغان (شعری مجموعہ)

مصنف خورشید احمد ☆☆☆ مبصر رؤف نیازی

ناشر: کانپورا کا دہلی، کراچی

یہ عالمگیریت (Globalisation) کا عجاز ہے کہ عصر آگہی کا دائرہ تاریخی، سیاسی، سماجی، معاشی اور نفسیاتی علوم کی حدود سے نکل کر بشریاتی، نامیاتی اور کونیاتی علوم کی سرحدوں کو چھوئے لگا ہے آج ادب میں شعور و گہمی کا نیا تناظر، نئی حیات، نئی لفظیات اور نئے تلازمات کے ساتھ ایک نیا افق اور ایک نیا آسمان تخلیق کرنا دکھائی دیتا ہے زندگی فریب ذات کے دام سے باہر نکل آئی ہے۔ پھیلتی ہوئی کائنات میں انسان مسلسل سکڑتا جا رہا ہے تہذیب نفس ہمیں اس منزل پر لے آئی ہے جہاں خورشید احمد بے ساختہ کہہ اٹھتا ہے۔

ہم جب حصار ذات سے آگے نکل گئے

مفہوم کائنات کی سب رخ بدل گئے

اس کی حیثیت میں معروضیت کے کرب کی یہ جہن عالمی شعور انسانی کی بیداری کا اعلامیہ ہے حسن و صداقت کی تلاش میں ”شہرچہ اغان“ کا خالق اپنے پورے تہذیبی رچاؤ اور جمالیاتی سہاؤ کے ساتھ بنگالی زبان کی مشہور نظم ”اتر بشتو“ کے اردو ترجمے ”گندری ہوئی بہار“ میں یوں نظر آتا ہے۔

”جشن بہار میں شرکت کے لئے مجھے پوربہا کی طرف سے دعوت دی گئی

میں نے اپنی بانسری لی اور بڑی خاموشی سے پورے ادب و احترام کے جذبے کے تحت اس دربار میں شریک ہوا

میرے دل کی رہ گزر پر خیالوں اور خوابوں کا سنہری ہرن چو کڑیاں بھرنے لگا

اور اڑتی ہوئی دھول میں جگنو سا چمکنے لگا

میں نے دربار میں اس کستوری کی لہرائی خوشبوؤں سے اپنے من پسند ریلے گیت بنے ہیں

چاندنی میں نہاتے ہوئے استعاروں کی تازگی اور فرحت آفرینی، رومانویت اور جمالیات کی ایسی

بے حد ادریت کو تخلیق کرتی نظر آتی ہے جو کسی فن پارے کا باکپن ہوا کرتی ہے اور قاری جس کے سحر میں

شعروادب کا ایک غیر ضروری کردار اپنی تہذیبی اور ثقافتی دریدگی اور بد چنگی کو چھپانا بھی ہے ہماری کم و بیش پچاس سالہ زندگی میں کم از کم دو مواقع ایسے آئے جب ایک تہذیبی اور ثقافتی خلا کو شدت سے محسوس کیا گیا مائیکل فو کو کے بقول تاریخ کا جبر اپنی بے بنیاد تحریکوں، جھوٹے نعروں اور طاقت کی ڈسکورسز (Discourses) کے باوجود اس شگاف کو پرستہ کر سکا شکست و ریخت کے اس عمل کے دوران اجتماعی شعور نے جن سماجی سچائیوں کو تاریخ کے دامن میں سمیٹ کر مستقبل کی سورخ کی رو نمائی کا اہتمام کیا اس پر تخلیق کار نے کچھ اس طرح مار کیا ہے

زندگی سچ کی گواہی میں گزار دی اس طور / زندگی میرے لئے جھوٹ رہی ہو جیسے
پرندے جب بھی کوچ کرنے لگتے ہیں / تمہارے طرز تغافل کی یاد آتی ہے
خوشید احمد کے احساس کی سک اس کے شعور کی تمازت میں گھل کر رنگ و نور کے ایسے شعری پیکر
تراشتی ہے جو اپنے قاری کو اعتماد اور سرشاری بخشتے نظر آتے ہیں مشہر چراغاں ڈاکٹر حنیف فوق کے
دیباچے، ڈاکٹر وفا راشدی کے تعارف اور پروفیسر اظہر قادری کے تبصرے سے حرین ہے اسے کانپور
اکادمی کراچی نے شائع کیا ہے۔

دیر کبھی نہیں ہوتی

مصنف: طاہر نقوی ☆ ☆ ☆ مبصر: ش۔ ا۔ ش

ناشر: ادارہ ممتاز مطبوعات، کراچی۔

ادب کی تمام اصناف اپنے اپنے صنفی تقاضوں کے مطابق زندگی اور کائنات میں بکھرے ہوئے واقعاتی نقوش اور احساساتی آثار کے ساتھ ساتھ انسانوں کی باطنی دنیا میں لہو و حریر بن تمناؤں اور اور دلوں کی قتل گاہوں میں خون ہوتے ہوئے آدرشوں کو کپسول کرنے اور فنی رنگ آمیزی سے مجتمع کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ اس کام کو پہلے داستانوں نے بڑی وسعت کے ساتھ انجام دیا اور اپنے عہد کو اس کے اپنے رنگ ڈھنگ میں بڑی کامرانی کے ساتھ پیش کرنے کی کوشش کی۔ پھر اس وسیع اور پھیلی ہوئی صنف کے بطن سے ایک اور صنف نے جنم لیا اور ناول کہلا یا۔ داستانوں کے بیکروں کو تراشنے اور ناول کے خال و خد کو اجاگر کرنے کا عمل جاری رہا۔ وقت کی تیز رفتاری اور بڑھتی ہوئی مصروفیت نے ناولٹ اور طویل کہانی کی داغ بیل ڈالی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ کہانی اور افسانہ اپنے چمکے نقوش کے ساتھ سامنے آئے۔ مصروفیت جتنی بڑھتی گئی اور زندگی کی رفتار جتنی تیز ہوتی گئی افسانے اور کہانیاں لکھنے والوں کی ذمہ

داریاں بھی بڑھتی گئیں۔

پیامیہ، استعاراتی، تجریدی، علامتی اور پلاٹ کے بغیر ایک احساس، خیال کی لہر، تصور کی چھب اور معمولی تجربے کی اساس پر کہانیاں اور افسانے تخلیق کئے جانے لگے۔ آج ہمارا افسانہ بہت آگے بڑھ گیا ہے۔ اس میں کامیاب اور ناکام دونوں تجربے کے گل و خار آگے ہیں۔ اگر ایک کہانی پڑھ کر بد مزگی کے خارا احساس کو زخمی کرتے ہیں تو چار کہانیاں ہمارے فکر و احساس کو لطافت اور بالیدگی سے بھی ہمکنار کرتے ہیں۔

برصغیر پاک و ہند کے علاوہ یورپ، امریکہ، افریقہ، مشرق وسطیٰ بلکہ دنیا کے تمام چھوٹے بڑے ممالک میں اردو افسانے اور کہانیاں لکھنے والوں کی بہت بڑی تعداد موجود ہے۔ جن کے ناموں کی ایک طویل فہرست تیار ہو سکتی ہے۔ اس کے باوصف اس فہرست میں کچھ نام شامل ہونے سے رو جائیں گے۔ لکھنے والوں کے جہوم بے پناہ میں پناہ حاصل کرنا، نشان امتیاز پیدا کرنا، اسلوب کی رنگارنگی میں اپنا الگ رنگ رکھنا اور قافلے میں شامل ہو کر قافلے سے الگ دکھائی دینا آسان کام نہیں۔ لیکن اس مشکل کام کو بہت سارے کہانی کاروں کی طرح طاہر نقوی نے بھی کسی حد تک آسان کر دکھایا ہے۔ اس بات کے گواہ ان کے وہ افسانے ہیں جو زیر نظر مجموعے ”کبھی دیر نہیں ہوتی“ سمیت چار افسانوی مجموعوں میں شامل ہیں۔

طاہر نقوی نے کافی افسانے تخلیق کیے ہیں اور مسلسل لکھتے رہے ہیں۔ پاک و ہند کے سارے رسالوں میں ان کی کہانیاں چھپتی رہی ہیں۔ زیر بحث افسانوی مجموعے ”کبھی دیر نہیں ہوتی“ سے پہلے ان کے تین افسانوی مجموعے ”بندلیوں کی چیخ“، ”جس کے بعد پہلی بارش“ اور ”شام کا پرندہ“ منظر عام پر آچکے ہیں۔

جب ان کی افسانہ نگاری کی بندلیوں سے چیخ نکلی تو اس تخلیقی کربنا کی کے صلے میں ۱۹۸۲ء میں ان کو آدم جی ادبی انعام سے نوازا گیا۔ اس طرح ٹکٹن میں کی آئی اور تخلیقی بارش نے جس کا خاتمہ کر دیا۔ پھر کھلی اور تازہ فضا میں شام کے پرندوں نے آشیانوں کا رخ کیا۔ اس لئے جب کرب راحت میں بدل جائے، جس بے نمود ہو جائے اور بھٹکے ہوئے طائر گھونسلوں کو لوٹ جائیں تو حوصلہ مند لوگ یہی کہتے ہیں کہ ”کبھی دیر نہیں ہوتی“ اگرچہ دیر ہو چکی ہوتی ہے۔

ان کے تازہ مجموعے کی پہلی کہانی ”کبھی دیر نہیں ہوتی“ کے عنوان پر ہی کتاب کا نام بھی رکھا گیا ہے۔ یہ کہانی میاں بیوی کے باہمی روابط کی زمین میں نمو پاتی ہوئی اپنی تکمیل تک پہنچتی ہے۔ اس کہانی کی سطور اور بین السطور میں نفسیاتی کیفیات کو رچانے اور بسانے کی کوشش ملتی الجھن، طیش، وہم اور

شکوہ کی کارفرمائی پائی جاتی ہے۔ بے جا اور بے نام جذبول کی شدت بھی کرداروں کے وسیلے سے پیش کی گئی ہے۔ اس کہانی میں بیوی کا کردار اور شخصیت جتنی عمیق اور گہیر ہے شوہر کا کردار اس کے اتنے ہی برعکس ہے۔ وہ بہت سامنے کی سوچ رکھنے والا، بے بات کی بات بنانے والا، سطحی اور جذباتی قسم کا آدمی ہے۔ مگر اس کی بیوی کی شخصیت میں تہہ داری ہے۔ وہ مخلص، دور اندیش اور صبر و تحمل کی مثال ہے۔ شوہر دریا کی طرح پر شور ہے اور بیوی عیسٰی بحر کی طرح پرسکوت۔ دراصل بیوی کا کردار ہی اس کہانی کی جان اور شان ہے۔ ایک سادہ عورت کے خاکے کو جس طرح مختلف قدروں کے رنگ سے ارتقا پذیری عطا کی گئی ہے وہ قابل توجہ اورائق ستائش ہے۔ نفسیاتی حیثیت، اندرونی کیفیت اور خاموش گویائی کو کرداروں کے جسم و جاں اور فکر و احساس کا حصہ بنانا اور پھر ایک خاص تشکیلی عمل کے ساتھ ماجرایت اور منطقیت کو

تخلیقیت کا پیکر عطا کرنا ایک مشکل کام ہے۔ ظاہر نقوی کی یہ فنکارانہ کوشش بلا شک و شبہ مشکور ہوئی ہے۔ البتہ اختتام کچھ کمزور پڑ گیا ہے۔ ”ستارہ“ اگرچہ بہت چونکانے والی کہانی نہیں ہے تاہم یہ ہمارے معاشرے کی مختلف تہوں اور پرتوں کو کھولتی ہے۔ بہت سے ان گھناؤنے مناظر کو فن کارانہ انداز میں پیش کرتی ہے جن کے بارے میں تھوڑا بہت سب ہی جانتے ہیں۔ ایک تخلیق کار کی سب سے بڑی خوبی یہی ہوتی ہے کہ جانے ہوئے وقوعات کو اس اسلوب اور ڈھنگ میں پیش کرے کہ زیب داستان کے وصف کے ساتھ ساتھ اس میں تحریر کا ذائقہ بھی ہو اور صداقت کی روشنی بھی۔ کہانی کے انجمن اگرچہ اختتام سے کچھ پہلے ہی ہو جاتا ہے مگر اس کے باوجود یہ ایک اچھی کہانی کہی جاسکتی ہے۔

افسانہ ”مہمان“ اس تلخ حقیقت کا عکاس ہے جو طریقہ کی زیریں لہروں میں المیہ رکھتی ہے۔ روشن مستقبل، دولت کمانے اور آسائش کے حصول کے لئے ملک سے باہر جانے کا جور۔ حجام اپنے شباب پر ہے۔ اس شباب نے بہتوں کو وقت سے پہلے بوڑھا کر دیا ہے۔ والدین اپنی اولاد کے حوالے جو خواب دیکھتے ہیں وہ چکنا چور ہو جاتا ہے۔ ماں باپ کن کن مشکلات کا سامنا کر کے ان کو تعلیم دلاتے ہیں، ان کی ترقی کے لئے قرض لے کر ان کے بیرون ملک جانے کا بندوبست کرتے ہیں۔ اور جب یہ اولاد باہر جا کر دولت کماتی ہے تو عیش و عشرت میں کھو کر ماں باپ کو فراموش کر دیتی ہے۔ جن کی بدولت ان کا وجود قائم ہے انہی کی یادوں کو اپنے دل و دماغ سے کھرچ دیتی ہے۔ ایک باپ کبھی اپنے بیٹوں کے خطوط کی راہ دیکھتا ہے کبھی ان کی آمد کا انتظار کرتا ہے اور تمہائی کا زہر پیتا رہتا ہے یہ زہر بالآخر اس کی جان لے لیتا ہے۔ بیٹوں کا مہمان بن کر آنے کا خواب ادھورا رہ جاتا اور بیٹوں کے بجائے بوڑھے کے گھر موت مہمان بن کر آ جاتی ہے۔

ظاہر نقوی کو انسانی مسئلوں کا گہرا ادراک ہے۔ وہ اپنے معاشرے کے نسا بیدار مغزی کے ساتھ

زندگی بسر کرتے ہیں اور ہر جز کا مطالعہ وہ اتنی گہرائی کے ساتھ کرتے ہیں کہ جیسے وہ جز نہ ہوکل ہو۔ وہ بے شک قطرے میں دجلہ دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

محزن۔۔ ۴ (جریدہ)

مرتب: مقصود الہی شیخ ☆ ☆ مبصر: ش۔ ا۔ ش

ناشر: بزم تخلیق ادب پاکستان، پوسٹ بکس نمبر ۱۷۶۷

مقصود الہی شیخ کی ذات کئی جہتوں کا مجموعہ ہے۔ وہ نہ صرف ایک منجھے ہوئے افسانہ نگار ہیں بلکہ ایک لائق، محنتی اور مشاق مدیر بھی ہیں۔ وہ معیاری اور دلچسپ مضامین بھی لکھتے رہتے ہیں۔ ”راوی“ کے حوالے سے ان کی قابل قدر ادبی اور صحافتی کارکردگی کے نقش و عکس اردو ادب کی ادبی صحافت کی تاریخ کے اوراق میں بہت نمایاں اور روشن ہیں۔ برطانیہ کے شہر بریڈ فورڈ کے ”راوی“ اور مقصود الہی شیخ کو لازم و ملزوم اسی لئے تصور کا جاتا تھا۔ یہ ایک ایسا ہفت روزہ تھا جس کے ہر شمارے سے مقصود الہی شیخ کے فکری زاویے، تجزیاتی سوجھ بوجھ، جذبہ خدمتِ اردو اور علم و فن کا شعور مترشح تھا۔ یہی حال زیر بحث جریدہ نما کتاب ”محزن“ کا ہے۔ اس میں بھی قدم قدم پر مرتب کی کادشوں، بے لوث جذبول اور دوسروں کو آگے بڑھانے کی خواہشوں کا احساس شدت سے ہوتا ہے۔ محزن نمبر چار کو مقصود الہی شیخ نے محزن نمبر ایک، دو ورتین سے قدرے مختلف رکھا ہے۔ یہ قدم بھی جدت کی جانب ایک پیش رفت سے عبارت ہے۔ پہلے شمارے سے لے کر چوتھے شمارے تک انھوں نے ہر بار نئے پن کو اپنانے کی کوشش کی ہے۔ اور اپنی اس کوشش میں کامراں ٹھہرے ہیں۔

”محزن۔ ۴ کو مرتب نے دس حصوں میں منقسم کیا ہے۔ ہر حصہ پر کشش اور دلچسپ ہے۔ پہلے حصے کو ابتدا کا عنوان دیا گیا ہے اس کے تحت یک اور ذیلی عنوان ”اولیہ“ ہے اس کے بعد ادارہ کا عنوان ”چل پڑا ہے قافلہ“ ہے اس کے بعد ڈاکٹر انور سدید کا ایک مضمون ہے جس میں انھوں نے شیخ عبدالقادر کے اصل ”محزن“ ۹۰۱ کے پہلے دور، اس کے دوسرے دور جو حفیظ جالندھری کی ادارت میں نکلا، اس کے تیسرے دور جس کا اجرا حمید نظامی نے کیا تھا اور چوتھے دور جس کا آغاز عنایت اللہ کی نگرانی اور ڈاکٹر وحید قریشی کی ادارت میں ہوا تھا اس کے پس منظر اور تاریخی جھلکیاں پیش کی ہیں۔ پھر مقصود الہی شیخ کے

”محزن“ کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان کے اظہار کے عنوان ”رسالہ“ ”محزن“ کا نشانہ ”تانیہ“ ہے جس کے اختتامی جملے یہ ہیں:

”مقصود الہی شیخ کا یہ تجزیہ کامیاب نظر آتا ہے۔ البتہ معیار میں تھوڑی سی رعایت دینی پڑے گی۔ اسے بارش کا پہلا قطرہ قرار دیا جائے تو امکان ہے کہ مزید رشحات بھی کتابی صورت میں رونما ہوں گے اور اس کا کریڈٹ مقصود الہی شیخ کو ملے گا۔“

جہاں تک معیار کا تعلق ہے وہ ہمیشہ سے متنازع رہا ہے اور رہے گا۔ اگر کسی فن پارے، کسی کتاب یا کسی جریدے کی مجموعی حیثیت کو پرکھا جائے اور اس کے بعد یہ نتیجہ سامنے آئے کہ اس کے معتد بہ حصے کے میزان کا جھکاؤ خوبیوں کی جانب ہے تو متعلقہ زیر بحث فن پارہ یا رسالہ لائق تحسین قرار پائے گا۔ انور سدید کی رائے حوصلہ افزا اور مثبت ہے۔ اسی حصے میں ”نہد کرم“ کے عنوان سے رسالہ ”محزن“ کے حوالے سے احمد ندیم قاسمی، افتخار عارف، شمس الرحمن فاروقی، رالف رسل اور دیگر سات افراد کے بیانات ہیں۔ جن میں مقصود الہی شیخ کی اردو دوستی، ادب نوازی، اخلاص، مہمندی اور مسلسل جدوجہد کو نشان زد کرتے ہوئے مرتب کی صلاحیت کا حقیقت پسندانہ انداز میں اعتراف کیا گیا ہے۔

دوسرا حصہ چھ مضامین پر مشتمل ہے۔ یہ مضامین ”ادب / تدریس / تجربات / صحافت“ کے عنوان کے تحت شامل کیے گئے ہیں۔ اس حصے میں آصف جیلانی کا مضمون ”برطانیہ میں اردو صحافت“، ڈاکٹر صفات علوی کا مقالہ ”اردو کی تدریس اور جدید انفارمیشن ٹکنالوجی“، ڈاکٹر خورشید درانی کا مقالہ ”ادب و لسانیات میں تجربات تخلیق کا تجزیہ“ اور مقصود الہی کی تحریر ”رالف رسل کے خیالات پر ایک نظر“ اپنی جامعیت اور موضوعاتی اہمیت کے اعتبار سے قابل قدر تحریریں ہیں۔

تیسرے حصے کو یادوں یا خودنوشتوں کے لئے مختص کیا گیا ہے۔ اس حصے کے ماتھے پر ”اپنی اپنی کہانی“ کا جھومر آویزاں کیا گیا ہے۔ اس حصے میں معروف افسانہ نگار منشا یاد اور یا مقبول جان نے عہدِ رفتہ کی بازیافت کی کوشش کی ہے۔ یہ حصہ بھی دلچسپ اور معلوماتی ہے۔

چوتھا حصہ مختصر ہونے کے باوجود دوسرے حصے کی طرح وسیع ہے۔ اس کے کھڑے پر ”اردو لسانیات / صوتیات کی بندیا چمک رہی ہے۔ اس حصے میں دو مضامین ہیں۔ پہلا مضمون ڈاکٹر الہی

بخش اعوان کا ہے اور دوسرا مضمون ڈاکٹر عطش درانی کا ہے جو اعوان صاحب کے مضمون کا تجزیہ ہے۔ ڈاکٹر الہی بخش اختر اعوان نے صوتیات۔ لفظی ساختمان کے عنوان سے بڑی عرق ریزی اور وقت نظری کے ساتھ الفاظ کی ساختوں کو صوت اور ان کی ادائیگی کے حوالے سے جانچنے اور پرکھنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے خیالات سے اختلاف کی گنجائش تو ہے جیسا کہ بعض مقامات پر اس مضمون کے تجزیہ نگار ڈاکٹر عطش نے اختر اعوان سے کیا ہے مگر موضوع، تحقیقی امنگ، باریک بینی اور ان کی علمی حیثیت سے انکار ممکن نہیں۔ ڈاکٹر عطش نے بھی اپنے تجزیے میں کافی عمیق اور وسیع تناظر سے کام لیا ہے اور لسانیات کے میدان میں صوت و لفظ کی معنی خیز بحث کے نئے درپے کھولنے کی کوشش کی ہے۔ دونوں تحریریں اپنے دامن میں نئی معلومات کے جوہر رکھتی ہیں۔

پانچواں باب محمود ہاشمی کے گوشے سے کھلتا ہے۔ یہ گوشہ محمود ہاشمی کی تحریروں، ان کے نام لکھے ہوئے مشاہیر کے کچھ مکتوبات، ہاشمی صاحب کی شخصیت اور فن پر پروفیسر جعفر بلوچ اور ڈاکٹر انور سدید کے مضامین پر مشتمل ہیں۔

چھٹا باب ناک کے نام سے کھلتا ہے۔ اس میں جاوید دانش کے مختصر تعارف کے ساتھ ان کا ڈرامہ ”عہد کا کرب“ شامل ہے۔ اس ڈرامے کو فن کے ترانوہ پر حقانی القاسمی نے تولا ہے اور پروفیسر آفاق صدیقی نے نقد و نظر کی کسوٹی پر پرکھا ہے۔

ساتواں باب نگارستان ہے۔ یہ محفل، کہانی اور افسانہ لکھنے والوں سے جچی ہوئی ہے۔ اس میں کل ۱۶ افسانہ نگاروں کی کہانیاں ہیں اور ہر افسانہ نگار کے افسانوں پر دو دو ناقدین کے نقد پارے ہیں کسی نے ان کو فکر و فن کے حوالے سے تو لے کر کوشش کی ہے اور کسی نے تنقیدی تجزیہ پیش کیا ہے۔

جز ہشتم کی پیشانی پر ”نگارخن“ کے الفاظ سجے ہوئے ہیں۔ جز ہفتم کی طرح یہ بھی فن پاروں اور ان کے تجزیوں پر محیط ہے۔ اس مجلس میں صرف شعرا اور ان کے شعری فن پاروں کے تجزیہ نگار ہیں۔ اس شعبے میں ۲۴ شاعروں کی غزلیں، نظمیں اور رباعیات وغیرہ شامل ہیں۔ ان شعراء کی شاعری پر تقریباً پچاس نقد نگاروں کے مطالعاتی تجزیے پیش کیے گئے ہیں۔

حصہ نہم دو سفر ناموں اور ان کے تجزیوں پر مشتمل ہے۔ چمن لال چمن نے پاکستان کا سفر نامہ قلم بند کیا ہے اور شوکت برہیس نے سفر ہندوستان کا حال لکھا ہے۔ دونوں سفر نامے تازگی اور تجربات سے مملو

ہیں۔

دسواں باب بھی یاد نگاری سے متعلق ہے۔ اس میں محمد ایوب کی دو یادیں اور محمد نصر اقبال ڈار کی ایک یاد شامل ہیں۔ ان پر چار قلم کاروں نے اپنا تجزیاتی مطالعہ پیش کیا ہے۔

”محزن“ میں شامل تمام تخلیقات چاہے وہ تجزیہ شدہ ہوں یا بغیر تجزیہ کے مرتب کی ادبی پرکھ، حسن انتخاب اور ذوق و شوق کی آئینہ داری کرتی ہیں۔ یہ کام بڑا وقت طلب اور جان جوکھوں میں ڈالنے والا ہے۔ مجھے اس کا علم ہے کہ مرتب کو کتنے تقاضے اور کتنے پاپڑ بیلنے پڑے ہیں تب کہیں جا کر ان کو لوگوں سے ان کی تخلیقات اور فن پارے حاصل ہوئے ہیں۔ پھر ان فن پاروں کو مدیرانہ ذمہ داری کے ساتھ پڑھنا ان کا انتخاب کرنا، کمپوز کرنا۔ ان کاموں کی اہمیت اور وقت کو وہی لوگ بخوبی محسوس کر سکتے ہیں اور صحیح داد دے سکتے ہیں جو ان مراحل سے گزر چکے ہیں یا گزر رہے ہیں۔

اختلاف کی گنجائش ہمیشہ رہتی ہے۔ زیر نظر محزن کے شمارے پر بھی لوگ نکتہ چینی کریں گے جو مخلص ہیں وہ بھی اور جو غیر مخلص ہیں وہ بھی۔ مگر مجموعی طور پر لوگوں کی اکثریت مقصود الہی شیخ کی کوشش کی داد ضرور دے گی۔ ان کے دل میں اردو کی محبت سمندر کی طرح ٹھٹھیں مار رہا ہے۔ وہ اردو کی ابھی زخموں کو سسوار نے، اس کے رخساروں کو خونِ جگر کی سرخی دینے اور اس کی بامعنی بقا و ارتقا کے لئے رات دن مصروف رہتے ہیں۔ وہ ہم پاکستانیوں سے زیادہ خلوص، تپاک اور وسیع القلسی کے ساتھ زبان و ادب کی خدمت کر رہے ہیں۔ کسی ادبی جریدے کا مرتب کرنا ایک کل وقتی کام ہے اس کام کے بعد کسی اور کام کی گنجائش بڑی مشکل سے نکلتی ہے۔ مگر مقصود الہی شیخ اس کل وقتی کام کے ساتھ ساتھ اپنے تخلیقی کام کو بھی اسی لگن، لٹک اور محنت سے انجام دے رہے ہیں۔

میں آخر میں یہ ضرور کہوں گا کہ ”محزن“ واقعی محزن ہے۔ اس کے دامن میں علم و عرفان، نقد و نظر، جہاں و کمال اور دیگر بہت سارے سرمایہ گراں بہا موجود ہیں۔

”حقیقت کا سفر“ کے بعد افتخار جمل شاہین کی دوسری کتاب

شاعری کا سفر

شائع ہوگئی

زیر اہتمام بزم شادانی، قلیٹ جی۔ ۹، صائمہ کلاسک کیشن اقبال، بدک ۱۰-۱۱، کراچی

مظہر امام: نئی نسل کے پیشرو

مصنف: ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی / مبصر: زاہد رشید

ناشر: نرالی دنیا پبلی کیشنز ۳۵۸-۱، بازار دہلی گیٹ، دریا گنج، نئی دہلی-۱۱۰۰۰۲

قیمت: ایک سو پچاس روپے ☆ ☆ ☆ صفحات ۱۱۲

ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی ایک سیماب صفت ادبی و علمی شخصیت ہیں۔ وہ سو سے زیادہ کتابوں کے مصنف ہیں۔ ادب و فن کا کون سا میدان ہے جہاں انھوں نے اپنے نقوش نہیں چھوڑے۔ ہر دم رداں اور ہر دم جواں رہتے ہیں اور مسلسل لکھتے رہتے ہیں۔

ان کی زیر نظر تصنیف ”مظہر امام: نئی نسل کے پیشرو“ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے مظہر امام کی شخصیت اور فن سے متعلق ہے۔ مظہر امام نے اردو اور فارسی میں ایم۔ اے کیا۔ ”زخمِ تنہا“، ”رشتہ گوئے سفر کا“، ”پچھلے موسم کا پھول“ اور ”بند ہوتا ہوا بازار“ ان کے شعری مجموعے ہیں۔ ”نثر میں چار کتابیں“ آتی جاتی لہرس، ”ایک لہر آتی ہوئی“، ”آزاد غزل کا منظر نامہ“، ”جمیل مظہری“ اور ”اکثر یاد آتے ہیں“ شائع ہو چکی ہیں۔

مظہر امام کی شخصیت اور فن کے حوالے سے جن اہل قلم کی آرا شامل ہیں ان میں نیاز فتح پوری، ڈاکٹر اعجاز حسین، پروفیسر احتشام حسین، فراق گورکھپوری، آل احمد سرور، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی اور جمیل مظہری جیسی بلند قامت ادبی شخصیات شامل ہیں۔

اس کتاب کا سب سے دلچسپ حصہ نظم و نثر کے سرحد کے حوالے سے ہے۔ مظہر امام کی ادبی شخصیت کا یہ بھی ایک مجتہد گوشہ ہے۔ مظہر امام نے آزاد غزل کی بنیاد ڈالنے سے اس کی ترقی کی منزلیں طے کرنے تک کے حوالے سے، چھی گفتگو کی ہے۔ اور آزاد غزل کی بنیاد ڈالنے کا پس منظر بھی بیان کیا ہے۔

ڈاکٹر مناظر نے جس عقیدت، محبت اور دلچسپی سے یہ کتاب تصنیف کی ہے وہ لائق تحسین ہے۔ انھوں نے مظہر امام کی شخصیت اور نظم و نثر کے حوالے سے جو کچھ بھی پیش کیا ہے اس سے نہ صرف مظہر امام کی ادبی کارناموں کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ بحث و تمحیص کے کئی در بھی کھلتے ہیں۔ کئی نئے زاویے سامنے آتے ہیں۔ مظہر امام جیسے شاعروں اور ادیبوں کے لئے جو زندگی کے روز و شب ادب کی نذر

کرویتے ہیں ان کو سوائے ناقدی کے کیا ملتا ہے۔ ایسے میں ان کی صلاحیتوں، کارناموں اور خدمات کا اعتراف ہی کر لینا بڑی بات ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ اعتراف صرف مظہر امام کی شخصیت ہی نہیں بلکہ تمام اردو ادبا و شعرا کے لئے تازہ خون فراہم کرنے کے مترادف ہے۔

اس کتاب کو مسلسل لکھا گیا ہے۔ صفحہ ۱۴ سے سلسلہء آغاز ہوتا ہے اور صفحہ ۱۱۱ پر اختتام پذیر ہے۔ نہ ابواب ہیں، نہ سرخی، نہ ضمنی سرخی۔ اگر اس میں ترتیب اور حسن ترتیب کا اہتمام کیا جاتا اور اسے مندرجہ ذیل ابواب میں تقسیم کیا جاتا تو اس کی اہمیت و افادیت میں مزید اضافہ ہو سکتا تھا:

(۱) مظہر امام سے گفتگو (جو ۲۶ صفحات پر محیط ہے)۔

(۲) مظہر امام کی شاعری پر ایک نظر۔

(۳) مظہر امام کی شاعری، تاثر پذیریری اور سرقہ۔

(۴) مظہر امام اہل علم و ادب کی نظر میں۔

(۵) مظہر امام کی نثر کا سرقہ۔

(۶) مظہر امام اور عصبیت شکنی

(۷) مظہر امام پر تنقید اور ان کی قلم پسندی۔

مظہر امام کی شخصیت اور فن کا تجزیاتی مطالعہ

مظہر امام: نئی نسل کے پیش رو

ناشر: ترمذی دنیا پبلی کیشنز، نئی دہلی۔ ۲



گوشہ مجنوں گورکھپوری

مجنوں گورکھ پوری مختصر حالات زندگی

خاندانی نام:-	احمد صدیق
حلقہ:-	مجنوں
واند کا نام:-	مولوی محمد فاروق دیوانہ
دستاویزی سن پیدائش:-	10 جنوری 1904
اصلی تاریخ پیدائش:-	10 مئی 1904
ابتدائی تعلیم:-	سینٹ اینڈریوز اسکول گورکھ پور
میسرک:-	1921 گورکھ پور
ایف۔ اے:-	1927 مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
بی۔ اے:-	1929 سینٹ اینڈریوز کالج گورکھ پور
ایم۔ اے (انگریزی):-	1934 آگرہ یونیورسٹی
ایم۔ اے:-	1935 کلکتہ یونیورسٹی

درس و تدریس

1932 تا 1935	لکچر شعبہ انگریزی سینٹ اینڈریوز کالج گورکھ پور
جولائی تا دسمبر 1935	لکچر شعبہ انگریزی سربراہ شعبہ تعلقات عامہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
جولائی 1936 تا مئی 1937	لکچر (انگریزی و منطق) میاں صاحب جارج اسلامیا انٹرمیڈیٹ کالج گورکھ پور
جولائی 1937 تا ستمبر 1958	پروفیسر انگریزی، صدر شعبہ اردو سینٹ اینڈریوز کالج گورکھ پور
ستمبر 1958 تا اکتوبر 1958	صدر شعبہ اردو گورکھ پور یونیورسٹی
نومبر 1958 تا مئی 1968	اسٹنٹ ڈائریکٹر علی گڑھ تاریخ ادب اردو اور یڈر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
پروفیسر مجنوں گورکھ پوری مئی 1968 میں	پاکستان تشریف لائے اور 1978 تک کراچی
یونیورسٹی میں اعزازی پروفیسر کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔	

شادی: 14 اکتوبر 1926

اولاد: تین بیٹے۔ ظفر عالم، قمر عالم، بدر عالم راجل

بیٹی:- تمہینہ داماد اقبال احمد۔ پلانٹ انجینئر اٹاک انرجی کمیشن کراچی

مجھے نسبت کہاں سے ہے

مجنوں گورکھپوری

بشنواز نے چوں حکایت می کند

از جدایما شکایت می کند

آج ایک لطیف اور نازک کسک کے ساتھ کئی روز سے مجھے رومی کا یہ شعر یاد آ رہا ہے کسی زمانے میں مجھے اس مثنوی کو جس کو پہلوی زبان کا قرآن کہا گیا ہے بیشتر حصے پورے کے پورے یاد تھے اس وقت بھی جی چاہتا ہے کہ آگے کے اشعار پڑھتا جاؤں لیکن فی الحال میرا مطلب اسی شعر سے ادا ہو رہا ہے اس تحریر کے پڑھنے والے کہیں گے کہ یہ زبردستی کی کھینچ تان کیسی؟ رومی کی مثنوی جس کو میں بانسری کا الم نامہ "The Tragedy Of Thereed" کہا کرتا ہوں تمثیلی کلام ہے جس کا موضوع حقیقت اور عرفان حقیقت ہے روحانیت کے رموز و نکات کو مادی دنیا کے عارضی اور کثیف معاملات و مسائل سے تعبیر کرنا اور عالم بقا کے حقائق و معارف کو اس دایرہ کے حالات و حوادث پر منطبق کرنا کیا معنی رکھتا ہے؟ یہ اعتراض ایک خاص مقام اور ایک خاص زاویہ نگاہ سے درست اور بجا ہوگا لیکن ایک اور بات بھی تاہل لحاظ ہے شاعری کی رمزیت کو بہت جامع اور ہمہ گیر ہونا چاہیے اور عظیم المرتبت اور جلیل القدر شاعری میں ایسا ہی ہوتا ہے بلاغت دراصل اسی کا نام ہے۔

عام طور سے حقیقت کے اسرار مجاز کے پردے میں تلاش کئے جاتے ہیں۔ مادی اور جسمانی زندگی کے استعارات میں روحانی تجربات و واردات بیان کرنے کا دستور بہت عام ہے خسرو جامی و سعدی اور حافظ وغیرہ کے سادہ اور معمولی سے معمولی اشعار کی جب تک عارفانہ تادیل کر کے ان میں تصوف کا مفہوم نہ پیدا کیا جائے ہماری تسکین نہیں ہوتی چاہے خود شاعر نے شعر کہتے وقت شعوری طور پر اس کا کوئی لحاظ نہ رکھا ہو۔ میرا میلان طبع اور میری عادت فکر اس کے برعکس رہی ہے۔ عالم صور کی رنگینیوں میں ایک جلوہ بے رنگ دیکھنا ایک بہت پرانی رسم ہے میں ہمیشہ عالم حقیقت کی بے رنگی ایک رنگی میں عالم مجاز کی

جملہ رنگینیاں تلاش کرتا رہا بڑے سے بڑے عارفانہ بصیرت رکھنے والے شاعر کے نازک سے نازک شعر میں مجھے اس وقت لذت نہیں ملی جب تک کہ وہ ہمارے مادی وجود کے علامۃ الورد و تجربات پر بھی محیط نہ ہو اور ان پر بھی صادق نہ آتا ہو۔ شعر کی زبان سادہ سے سادہ ہوتے ہوئے بھی استعاری ہوتی ہے یعنی اس میں صلاحیت ہوتی ہے کہ وہ ادنیٰ سے لے کر اعلیٰ سطح تک ایک ہی اعزاز کے متعدد تجربات و مواقع پر صادق آ سکے اور میں اپنے مطالعے کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ دنیا کی تمام شائستہ زبانوں میں بہترین اشعار ایسے ہی ہوتے ہیں۔ شعر کی اصل عظمت یہی ہے۔ مثال کے طور پر دہلی کا یہ شعر لیجئے جس کو میں لاکھ چاہوں اس وقت اپنے ذہن سے نکال نہیں سکتا حالانکہ اس وقت مجھے یہ سوچنا اور بتانا ہے کہ میرا اصلی وطن کہاں ہے۔ گزشتہ تیس سال کے اندر مجھ سے نہ جانے کتنی بار پوچھا جا چکا ہے کہ میں اپنے قلمی نام کے آگے گورکھ پوری کیوں لکھتا ہوں۔ پوچھنے والوں کی تعداد بستی کے لوگوں کی ہے۔ میں نے اس لئے اس کا جواب دینے سے ہمیشہ گریز کیا جن دنوں میں رسالہ 'ایوان' نکالتا تھا اور فرصت اور وقتی فراغت کی فراوانی تھی اور میں تفصیل کے ساتھ لکھ سکتا تھا اس سوال کو دل ہی رہا لیکن اب بھی دو چار روز ہوئے میرے دیرینہ دوست جناب تارا شکر ناشاد نے جو سیکسیر یا انٹر کالج بستی میں معلم ہیں سے کچھ اس طرح دریافت کیا ہے کہ آج میں اس سوال کا جواب دے کر سبک دوش ہونا چاہتا ہوں جس سے آج تک گریز کرتا رہا لیکن قبل اس کے کہ میں اصل سوال کی طرف رجوع کروں ایک اور بات قابل ذکر ہے جو اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

ذرا زمانہ میں اٹنے پاؤں چلے اور اب سے کم و بیش چالیس سال پہلے کے ایک نہایت اہم اور فیصلہ کن واقعہ کی روداد سنئے۔ ابھی جوانی کی راتیں اور مرادوں کے دن ابھی اچھی طرح نہیں آئے تھے یعنی پندرہ یا سولہ برس کا بھی سن نہ تھا لیکن شعر و سخن کا حوصلہ نشہ کی طرح عروج پر تھا اور ساری ہستی پر چھایا ہوا تھا۔ ہزاروں کی تعداد میں اساتذہ کے قاری اردو کے اشعار اس طرح یاد تھے کہ انہیں کی سانسیں لیتا تھا۔ خود بھی شعر کہنے کی دھن میں رات دن کھویا رہتا تھا۔ قاری یا اردو کا شاید ہی کوئی بڑا شاعر ایسا ہو جس کی مشہور سے مشہور اور مشکل سے مشکل غزل پر میں نے دو چار شعر نہ کہے ہوں۔ اکثر اساتذہ کے مصرعوں پر میں خود اپنے مصرعے لگا لیتا تھا خود اپنے مطالب ادا کرنے کے لئے تخلیقی ایچ کی گرمی ہر لمحے مجھے بے چین رکھتی تھی اور میں اس بے چینی میں عجیب لذت محسوس کرتا تھا۔ غرض کہ عجب سرشاری اور ہوشی کا زمانہ تھا۔

شعر کہنے کے لئے ایک عام اور دیرینہ رسم تخلص رکھنا بھی ہے۔ میں اپنے کو اس رسم کی پابندی سے آزاد رکھنا چاہتا تھا۔ لیکن پھر سوچا اور دوسروں نے بھی سمجھایا کہ جب سرسید جیسے نثری حراج رکھنے والے نے اپنے لئے ’آئی‘ کا تخلص ضروری سمجھا اور جب سید جالب دہلوی جیسے غیر شاعر نے اپنے لئے ایسا غیر شاعرانہ تخلص اس طرح رکھ لیا کہ آج ان کا اصلی نام کسی کو یاد بھی نہیں اور جب شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد جن کا ایک شعر بھی حانقہ میں رہ جانے کی قابلیت نہیں رکھتا بغیر تخلص کے نباہ نہ کر سکے تو پھر میں کس شمار و قطار میں؟ میرے لئے بھی کوئی نہ کوئی تخلص ضروری ہے۔ اب سوال یہ تھا کہ تخلص کیا ہو؟ میرا مطالعہ اس وقت بھی بڑا وسیع تھا اور جو تخلص ذہن میں آتا تھا اور جو تخلص ذہن میں آتا تھا اس تخلص سے کم سے کم نصف درجن شاعر گزر چکے تھے آخر کا ایک دن میں نے جھجلا کر کہا میں ایسا تخلص رکھوں گا جو مجھ سے پہلے کسی نے نہ رکھا ہو اور جس کو آئندہ بھی رکھتے ہوئے ہر شخص ہچکچائے یعنی ’مجنوں‘۔ یہ غالباً ۱۹۱۹ء کا ذکر ہے جب کہ میں نویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ میں نے تو جھنجلاہٹ میں یہ کہا تھا اور شاید یہ بات درگزرشت ہو جاتی اور میں کوئی تخلص نہ رکھتا لیکن میرے ایک بچپن کے عزیز اور دوست تھے جو میرے ساتھ ہی رہتے تھے اور جو ابھی حال ہی میں کلکٹری سے پنشن لے کر گمر بیٹھے ہیں۔ ان کا نام احمد حسین ہے اور وہ مشہور انشاء پرداز مہدی حسن افادی الاقتصادی کے بیٹے ہیں۔ وہ یہ تخلص لے اڑے اور مجھے اس شہر میں احباب کے حلقے میں اس نام سے پکارنا شروع کیا۔ آخر کار میں نے سنجیدگی کے ساتھ یہ قلمی نام اختیار کر لیا اور اسی نام سے شعر کہنے لگا۔ کوئی آٹھ دس سال بعد معلوم ہوا کہ مجھ سے سینکڑوں برس پہلے قاری میں ایک مجنوں مشہدی گزر چکے ہیں جو غالباً جاتی کے ہم عصر تھے اور جو اتنے برگزیدہ اور قابل احترام تھے کہ تذکرہ نگاران کے نام کے ساتھ مولانا کا اضافہ کرنا اداب کی رو سے ضروری سمجھتے ہیں۔ ان کا ایک شعر اس وقت بھی مجھے یاد آ رہا ہے:

واری روم وزار زاری گریم

بدیں بہانہ زہجران یاری گریم

اسی زمانے میں یہ بھی پتہ چلا کہ اردو میں بھی ایک مجنوں گزر چکے ہیں جو میر تقی میر کے شاگروں میں تھے اور اتنے اچھے شعر کہتے تھے کہ میر جیسے بے دماغ نے ان کو اپنی شاگردی میں لے لینا مناسب سمجھا۔ یہ مجنوں عظیم آبادی تھے۔ میر حسن ان کو میر ضیا کا شاگرد بتاتے ہیں۔ ان کا بھی ایک شعر سننے کے لائق ہے:-

دن میں سو سو بار اس کے رو برو جانا مجھے

اس میں سودائی کہے یا کوئی دیوانہ مجھے

میرے چند ارکان انکشافات سے جو صدمہ پہنچا اس کا اندازہ ہر شخص نہیں کر سکتا۔ بس یہ جی چاہتا تھا کہ ڈوب مردوں۔ مشکل یہ تھی کہ بات قابو سے باہر ہو چکی تھی اور میں کاغذ اور سیاہی کی دنیا میں مجنوں مشہور ہو چکا تھا۔ ایک تسکین یہ تھی کہ چلو میرے سوا بہت کم لوگ جانتے ہوں گے کہ اس شخص کا کوئی اور شخص گزر چکا ہے مگر یہ تسکین بھی نہیں رہی۔ میرے بعد ایک لکھنوی حضرت کو بھی شوق ہوا کہ وہ اپنے کو اس تھقل سے رسوا کریں۔ میں ان کی ہمت اور توفیق کی داد دیتا ہوں۔

مجنوں تو میں ضرور ہوا لیکن یقین مانتے کسی مقامی نسبت کا خیال دور تک میرے ذہن میں نہیں تھا اور اس کا الزام میرے سر نہیں آتا۔ میں اپنے کو اس زمانے میں کسی مخصوص جگہ سے منسوب کر ہی نہیں سکتا۔ وہ زمانہ ایسا تھا جب کہ انسان کی نظر بلند ہوتی ہے اور اس کے فکر و احساس میں کائنات سموی ہوتی ہے۔ میری تخیل بے حد وسیع اور ہمہ گیر تھی اور میں اپنے تخیل کے نشے میں غور تھا، مصلحت اندیشی اور مصالحت کوئی کامنزلوں زندگی میں پہنچ نہ تھا اس زمانے میں واقعی۔

اپنی جولاں گاہ زیر آسمان سمجھا تھا

اور فضا کے بیچ دھم میں تھک کر رہ جانے کا دھندلے سے دھندلا اندیشہ نہیں تھا۔ میں بڑے حوصلے اور بڑے نشاط کے ساتھ محسوس کرتا تھا اور بڑے زعم کے ساتھ دعویٰ تھا کہ:-

درویش خدا مست نہ شرقی ہے نہ غربی

گھر میرا نہ دلی نہ صفا ہاں نہ سمرقند

جب پہلے پہل میں نے اقبال کا یہ شعر پڑھا تو میں اپنی تخیل کھو چکا تھا اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ کہیں سے وہ پھر مجھے پکار کر اپنا سراغ دے رہی ہے پھر ایسا آدلی جو صدق دل سے اپنے کو ایک ”مرد آفاق“ سمجھ رہا ہوا اپنے نام کے آگے گورکھ پوری کیسے لگا سکتا تھا؟ مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ اردو کے اخبار و رسائل نے میرے نام کے آگے اڈل گورکھ پوری کا اضافہ کیا۔ اس لئے کہ میرے مراسلات گورکھ پوری کے ڈاک سے روانہ ہوتے تھے۔ یہ ۱۹۲۰ء کی بات ہے۔ پھر عرصہ تک یہ ہوتا رہا کہ میں اپنے کو صرف ”مجنوں“ لکھتا رہا اور رہا۔ یہ مجنوں گورکھ پوری چھاپتے رہے۔ یہاں تک کہ مجنوں گورکھ پوری مشہور ہو گیا

اور مجھے بھی اس کو قبول ہی کر لینا پڑا۔

اب سوال یہ ہے کہ میں گورکھ پوری ہوں یا نہیں؟ جواب میں اگر اصرار کے ساتھ کہوں میں گورکھ پوری ہوں تو کوئی منطقی یا قانونی غلطی نہ ہوگی، لیکن جو مجھ سے یہ سوال کرتے رہے ہیں، درجن کو مجھے گورکھ پوری ماننے میں تامل ہے وہ بھی بہت بڑی حد تک حق بجانب ہیں۔ میرا خیر یقیناً بستی کی خاک سے ہوا ایک دور افتادہ اور سیلاب زدہ جگہوں میں جو گھاگھرا اور کنوئوں کے کنارے تحصیل خلیل آباد ضلع بستی میں واقع ہے اور پلندہ عرف ملکی جوت کہلاتا ہے، پیدا ہوا جہاں متدین اور تعلیم یافتہ لوگوں کا بہت کم گزر ہوتا تھا۔ میری دو خیال بھی سر زمین ہے جہاں بدویت اور بربریت کے جملہ علامات دآثار اب تک اسی طرح پائے جاتے ہیں جس طرح اب سے سو سال پہلے پائے جاتے تھے۔

مگر میری تربیت اور میرے حراج و کردار کی تعمیر بستی ہی کے دوسرے موضع میں ہوئی جو خلیل آباد اور گھر کے درمیان لکھنؤ جانوالی پختہ سڑک کے کنارے واقع ہے اور منجھر یا کہلاتا ہے۔ یہاں سے ایک میل کے فاصلے پر آئی ندی کے کنارے گورکھ پور اور بستی کی سرحدیں ملتی ہیں، یہ جوار واقعی میری تربیت گاہ ہے جہاں میں اپنی رادی کے ہاتھوں وہ بنا جو آج تک ہوں۔ عرصے سے یہاں آنا جانا چھوٹا ہوا ہے لیکن میری روح اس چھوٹے ہوئے دیار کی طرف اب بھی بے ساختہ کھینچی رہتی ہے اسکے ساتھ میرے بڑے نازک جذبات اور میری بلند ترین تخیلوں کی یادیں وابستہ ہیں ۱۰۴۳ء یا ۱۹۶۴ء میں ایک چھوٹی سی نظم اسی کی یاد میں کہی گئی تھی جس کے دو اشعار یہ ہیں:-

دُفن تیری جھاڑیوں میں میرے دل کا راز ہے

تیری ہر موج ہوا میں میری ہی آواز ہے



تیرا ہر گوشہ کہ منزل گاہ الہامات ہے

مکتب عرفاں ہے یا گہوارہ جذبات ہے

میں نے ۱۴ سال کی عمر تک بہترین تعلیم پائی، میں میرا شعور بالغ ہوا اور میں میرے اندر وہ

ذوق بحال پیدا ہوا جو تمام مخالف حادثات و حالات کے باوجود آج تک جی کا روگ بنا ہوا ہے یہی علاقہ میرے انسانوں کا جغرافیہ ہے اور اسی جگہ میرے بہترین افسانے لکھے گئے۔ جب میں انگریزی تعلیم کے

لئے گورکھ پور چلا آیا، اس طرح کہ پھر زیادہ تر گورکھ پور رہنے لگا تو بھی ایک مدت تک کوئی بڑی یا چھوٹی تعطیل ایسی نہیں ہوتی تھی جو میں یہاں آ کر نہ گزارتا رہا ہوں۔ مختصر یہ کہ ”مٹی اور روح“ (The Soil And The Soul) کے درمیان اندرونی نسبت اور باطنی اختلافات سے جو انکار کرے اس کو قائل کرنے کے لئے جہاں اور سینکڑوں مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں وہاں ایک زبردست مثال میں بھی ہوں۔ طرح طرح کے حاکمات و موانع عرصہ سے مجھے اس کی اجازت نہیں دیتے کہ میں اپنے دل و دماغ کی اس اولیں تربیت گاہ کی طرف پھر رجوع کروں میں اپنی علمی اور ظاہری زندگی میں عرصہ سے کہنے کے لئے اس کو بالکل فراموش کئے ہوئے ہوں مگر میری ہستی کی ایک ایک تہہ میں اس کی یاد بستی ہوئی ہے اور ایک دن بھی ایسا نہیں گزرتا کہ میں اس یاد سے بے چین نہ رہتا ہوں۔

اگر میری ابتدائی پرورش اور تعلیم بستی میں ہوئی تو میری تعلیم کی تکمیل گھور کچور میں ہوئی اور پھر نہ صرف میں بلکہ میرے خاندان کے تمام قریبی رشتے دار معاش اور کاروبار کے سلسلے میں گورکھ پور میں رہے اگر میں صرف اتنا کہہ دوں کہ بستی میرا اصل وطن سہی گورکھ پور میرا وطن مالوف ہے تو بات ختم ہو جاتی ہے لیکن اتنا ہی نہیں ہے اصلیت اس سے بہت زیادہ ہے اور جو نسبت مجھے گورکھ پور سے ہے اس کی جڑیں زیادہ گہری اور مضبوط ہیں۔ میری دو خیال ضلع بستی میں ہے اور ماتہیال شہر گورکھ پور کا دادا اور باپ کی طرف سے میں گورکھ پور کا ہوں۔ اس سے ظاہر ہو گیا ہوگا کہ یہ بیک وقت مجھے بستی اور گورکھ پور دونوں سے نسبت ہے وہ تھا میری ذات سے نہیں بلکہ دو پشت پرانی ہے۔ میری دادی جن کا ذکر میں ایک سے زائد بار کر چکا ہوں گورکھ پور کے ایک ایسے خاندان کی تھیں و علم و فضل اور فقر و ریش میں اپنا ایک ممتاز مرتبہ رکھتا ہے۔ خود میری دادی فاضل اور درک و بصیرت رکھنے والی ہستی تھیں۔ مورث تو ایک طرف مردوں میں بھی بہت کم لوگ نکلیں گے جو ایسی پختہ اور جید شخصیت کے مالک ہوں۔ میری تربیت انہیں نے کی اور عربی فارسی ہندی میں مجھے جو کچھ استعداد ہے وہ انہیں کی دینا ہے۔

مجھے اپنے گورکھ پور یا غیر گورکھ پور ہونے کے بارے میں جو کچھ کہنا تھا کہہ چکا اب لوگ جو چاہیں سمجھیں اور مجھے جہاں سے چاہیں منسوب کریں۔ میں نے اپنی باشعور عمر کا وہ حصہ جس کے لئے سہی نے عمر عزیز کے چالیس سال کی اصطلاح استعمال کی ہے۔ گورکھ پور ہی میں بسر کیا لیکن جس سرزمین کو میری زاد بوم ہونے کی برکت یا نحوست حاصل ہے اس سے اصلی اور اندرونی طور پر میں کبھی بھی

اپنا دل نہ ہٹا سکا۔ اس کا خیال اور اس کی یاد اب تک میرے دل کا داغ بنی ہوئی ہے اور آج جب کہ انتہائی ضبط سے کام لے کر یہ چند سطور لکھ رہا ہوں میرے قلب و روح کی جو کیفیت ہے اس کو رومی کی 'بانسری' ہی کی آواز میں بیان کیا جاسکتا ہے:-

ہر کسے کو دور ماہِ ازل خویش

یا ز جوید روزگار و ازل خویش

ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگ اس کو رجعتی میلان یا ماضی پرستی کی علامت سمجھیں لیکن بعض واقعات ایسے ہوتے ہیں جن کو صرف واقعات ہی سمجھنا چاہیئے اور خواہاں ان کی تاویل میں وقت ضائع نہ کرنا چاہیئے۔

خوش قسمت ہیں وہ لوگ جو عمر طبعی پر پہنچ کر دُوق سے کہہ سکیں
کہ ”کارے کردم“ اگر مجھوں صاحب یہ دھوئی کریں تو وہ حق
بجائے ہیں۔

پچاس سال کی طویل مدت تک درس و تدریس اور تصنیف
و تالیف کے وسیلے سے ادب آموزی کرنا بذاتِ خود ایک کارنامہ
ہے، کارنامہ ہی نہیں بلکہ ایک قسم کی عبادت ہے، یوں جدید اردو
ادب کی رہنمائی میں جن نقادوں نے اہم کردار ادا کیا ہے ان
میں مجھوں صاحب کی حیثیت بہت ممتاز اور نمایاں ہے۔

ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری

پروفیسر مجنوں گورکھپوری کی ڈائری سے ایک صفحہ

کتور کوٹ

(کیا اور کیوں؟)

فراق گورکھپوری جن کو میں رگھوپتی پکارتا ہوں کہا کرتے ہیں کہ میں احساس و تاثر سے زیادہ تامل و تنقید کا آدمی ہوں۔ وہ میرے تخلیقی حراج کے قائل رہے ہیں۔ اسی لئے جب میں شوپہار تاریخِ حالیات، فلسفہ، یونانی تیرگساں جیسے موضوعات پر کچھ لکھتا ہوں تو وہ زیادہ خوش ہوتے ہیں۔ وہ میرے افسانوں میں بھی یہی خصوصیت حاوی پاتے ہیں۔ ان کا خیال ہے اور غلط نہیں ہے کہ میرا حراج تخلیقی یا توضیحی ہے، تمثیلی یعنی ڈرامائی نہیں ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ میرے افسانوں میں مکالمات کم ہوتے ہیں، بیانات زیادہ ہوتے ہیں۔

میرے مختصر افسانوں میں ”گہنا“ اور طویل افسانوں میں ”سوگوار شباب“ فراق کو بہت پسند تھے۔ ایک دن ان کا خط ملا۔ جس میں لکھا تھا کہ وہ ”سوگوار شباب“ کا ہندی میں ترجمہ کر رہے ہیں۔ میں خوش ہوا مگر اس ترجمہ میں بھی پڑ گیا کہ وہ کسی طالب علم یا نو مشق استاد کو بول کر لکھا رہے ہوں گے۔ میں نے جواب میں لکھا کہ مسودہ مطبع کے حوالے کرنے سے پہلے میرے پاس بھیج دینا کہ میں ایک نظر ڈال لوں۔ جواب خاصی تاخیر سے ملا تھا۔ جس میں لکھا تھا کہ پریس کو جلدی تھی اور ان کو کچھ رقم کی فوری ضرورت تھی جو انھوں نے حاصل کر لی ہے۔

مجنوں گورکھپوری کے صاحبزادے

انجینئر ظفر عالم سے گفتگو

جمال نقوی

اردو ادب کی ایک بڑی شخصیت 'شاعر' افسانہ نگار اور مستند نقاد پروفیسر مجنوں گورکھپوری جو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں میرے استاد بھی رہے اور کراچی میں بھی جن سے میں فیض حاصل کرتا رہا ان کے بڑے صاحبزادے جو تعلیمی اعتبار سے میرے ہم پیشہ یعنی انجینئر اور ٹیلی فون ڈیپارٹمنٹ کے ریٹائرڈ جنرل منجر ہیں اور آج کل سرسید یونیورسٹی کے ذیلی ادارے علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ آف ٹیکنالوجی میں شعبہ تدریس سے منسلک ہیں ان سے مجنوں صاحب کے بارے میں ایک گفتگو پیش خدمت ہے۔

جمال:- ظفر عالم صاحب آپ اپنی تعلیم کے بارے میں کچھ بتائیں؟

ظفر:- میں ابتداً آرٹس کا طالب علم رہا اور میں نے آگرہ یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا۔ اس کے بعد سائنس اور انجینئرنگ میں داخل ہو گیا۔ تبدیلی کی اس خواہش پر والد سے ڈانٹ بھی کھائی کہ میں نے پہلے ہی فیصلہ سوچ سمجھ کر کیوں نہیں کیا تھا۔ ۱۹۵۲ء میں علی گڑھ سے میں نے الیکٹریکل انجینئرنگ کی تعلیم حاصل کی۔ میرے استادوں میں جناب عبید اللہ درانی، سابق وائس چانسلر پشاور یونیورسٹی کا نام بھی شامل ہے۔

جمال:- ظفر صاحب کچھ اپنے والد مجنوں گورکھپوری کے بچپن کے بارے میں بتائیں۔

ظفر:- مجنوں صاحب کا بچپن منجھریا گاؤں میں گزرا جو ضلع ہنسی میں واقع ہے اور جس کی تحصیل قلیل آباد ہے جو میر ظلیل الرحمان حاکم مقرر کردہ اورنگ زیب عالمگیر کے نام پر ہے۔ یہ مجنوں صاحب نے مجھے بتایا تھا۔

جمال:- ظفر صاحب آپ کی پیدائش کب ہوئی اور اس زمانے میں مجنوں صاحب کی کیا

مصروفیات تھیں؟

ظفر:- میری پیدائش جون ۱۹۳۰ء کی ہے اور اس وقت میرے والد اپنی تعلیم اور تصنیف و تالیف میں مصروف تھے۔

جمال:- مجھوں صاحب آپ کے والد ہونے کے علاوہ آپ کے استاد بھی رہے۔ بحیثیت استاد انہیں آپ نے کیا پایا؟

ظفر:- اسٹراورپی۔ اے میں مجھوں صاحب نے ہمیں علامہ اقبال کی تفہیم طلوع اسلام، کناری راوی اور خضر راہ پڑھائیں جس کی وجہ سے مجھے اقبال سے محبت ہو گئی۔ کیوں کہ وہ تفہیم سے گفتگو کرتے تھے اور عام مطالب سے ہٹ کر مطلب بتاتے تھے اور الفاظ کے تلفظ پر بہت زور دیتے تھے۔ ایک باریوں ہوا کہ کناری راوی کا ایک مصرع:-

سکوتِ شام میں جو سرود ہے داوی

جسے ایک لڑکے نے سزاورد دوسرے نے سرور پڑھا۔ جس پر وہ اتنے خفا ہوئے کہ کلاس چھوڑ کر چلے گئے ورنہ اگلا نمبر میرا تھا یوں میں چکا گیا۔

جمال:- شاعر ادیب اور پروفیسر کے علاوہ مجھوں صاحب کی شخصیت کا دوسرا رخ ایک باپ کا بھی تھا۔ آپ ان کی شخصیت کے اس رخ پر بھی روشنی ڈالئے۔

ظفر:- دادا جان اور والد صاحب کی شخصیت کا رعب اور دبیدہ ایسا تھا کہ ہم سب ان سے بات کرتے ہوئے گھبراتے تھے۔ میں اپنی بات اپنی ماں اور چھوٹی بھئی کے توسط سے کرتا تھا۔ وہ بدحواسی سے بہت چڑتے تھے۔ ایک مرتبہ کلاس میں میں غسل لینے پر انہوں نے مجھے ڈانٹا تھا۔

جمال:- ادبی حلقوں میں گورکھ پور کی پہچان مجھوں گورکھ پوری اور فراق گورکھ پوری سے ہوتی ہے۔ آپ بتائیے کہ ان دونوں متجذد روزگار شخصیات کے تعلقات کیسے تھے؟

ظفر:- فراق صاحب کے والد فقی گورکھ پور پر شاد عبرت کا گھر ہمارے پڑوس میں تھا لیکن فراق صاحب بھی لاہ آباد سے آئے تو میرے دادا جان مولوی محمد قاروق دیوانہ کے گھر ضرور آئے۔ فراق صاحب اور مجھوں صاحب ادب کے دیگر مسائل پر گفت و شنید کے ساتھ ہی اپنی شاعری بھی سنایا کرتے تھے اور اس گفتگو میں دوسرے بھی شریک ہو جاتے۔ بعد میں فراق صاحب کو میں نے مشاعروں اور اپنے کالج کی محفلوں میں سنا ان کے بہت سے اشعار مجھے یاد ہیں۔ ایک آپ بھی سنئے:-

منزلیں گرد کی مانند اڑی جاتی ہیں

وہی اندازِ جہان گزراں ہے کہ جو تھا

جمال:- مجنوں صاحب نے بھی تو ابتدا شاعری سے کی تھی اس کے بعد افسانہ اور تنقید کی طرف آئے۔ کچھ اشعار ان کے بھی تو سنائیں۔

ظفر:- مجنوں صاحب نے اپنی شاعری کا کوئی مجموعہ تو نہیں چھپوایا مگر تخلیقات اس وقت کے رسائل اور جرائد میں چھپتی رہتی تھیں۔ وہ مشاعروں میں بھی بہت کم جاتے تھے۔ ان کے چند اشعار سنئے:-

آپ کی بے مہیاں اے مہیاں دیکھا کئے

عمر بھر راہِ وفا کی سختیاں دیکھا کئے

کچھ طبیعت ہی تھی اپنی مائل افسردگی

ہم لٹا کر فصل گلِ رنگِ خزاں دیکھا کئے

ان کے کلام کا ایک منتخب حصہ جناب شبینم رومانی نے ”ارمغانِ مجنوں“ میں جمع کیا ہے۔

جمال:- ظفر صاحب اپنی یادداشت کے سہارے ہمیں بتائیں کہ ادب کی اور کون سی اہم شخصیات آپ کے گھر آتی رہتی تھیں؟

ظفر:- جگر مراد آبادی بھی اکثر آیا کرتے تھے۔ ان کی دوستی میرے دادا مولوی محمد فاروق دیوانہ سے بھی تھی۔ ہمارے دادا کا ایک خادم عبدالحق (کھٹا) ہر مرتبہ جگر صاحب سے فرمائش کر کے ان کی کوئی غزل تحریری طور پر لیتا اور اسے فریم کروا کے رکھ لیتا۔ جگر صاحب کو بھی میں نے مشاعروں میں خوب سنا۔ ان کے چند شعر سنئے:-

جلوہ بقدرِ ظرفِ نظر دیکھتے رہے

کیا دیکھتے ہم ان کو، مگر دیکھتے رہے

لاکھ آفتاب پاس سے ہو کر گزر گئے

ہم تھے کہ انتظارِ سحر دیکھتے رہے

ایک بار مجنوں صاحب سحر انصاری صاحب کا انتظار کر رہے تھے۔ جب وہ تشریف لائے تو انہوں نے جگر مراد آبادی کا یہی شعر انہیں پڑھ کر سنایا تھا۔

جگر صاحب کے علاوہ جن آنے والوں کے نام میرے ذہن میں موجود ہیں ان میں ذوقی صاحب، شوکت تھا توئی، ساغر نظامی، عندلیب شادانی، جوش ملیح آبادی اور مجاز وغیرہ شامل ہیں۔

جمال: مجنوں صاحب کی افسانہ نگاری اور تنقید کے بارے میں بھی کچھ بتائیں؟

ظفر: افسانہ نگاری تو انہوں نے چیئنج کے طور پر اختیار کی تھی لیکن انہوں نے بہت کامیاب افسانے تحریر کئے۔ تنقید میں ان کا مقام سب سے بلند ہے اور اب بھی ان کی پہچان نئی۔ تنقید کے بارے میں انہوں نے ایک بار کلاس میں کہا:۔

”جگر کے اشعار میں اچانک پن ہے، فانی کی شاعری پڑھ کر ہمت پیدا ہوتی ہے اور اقبال

کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کا کوئی بھی شعر نازک سے نازک سا ز پر گایا جاسکتا ہے، ان کے

اشعار میں موسیقیت اور آہنگ ہے“

جمال:۔ چیئنج کی کچھ تفصیل بھی بتائیں۔

ظفر:۔ واقعہ مختصر ایوں ہے کہ جمیلہ بیگم بنت مہدی حسن افادی (میری ممانی) نیاز صاحب کی سلسلہ

دارتحریر ”شہاب کی سرگزشت“ نگار میں بڑے شوق سے پڑھتی تھیں۔ ایک بار والد صاحب نے پوچھا کہ

اس میں اتنی کیا خاص بات ہے کہ آپ اس تحریر کا اتنا انتظار کرتی ہیں۔ اس پر انہوں نے کہا یہ سب نہ لکھ

سکے کی باتیں ہیں۔ اسی دن والد صاحب نے ایک افسانہ ”زیدی کا حشر“ (آدھا حصہ) لکھ کر ان کے

سامنے رکھ دیا۔ جس پر انہوں نے مسکرا کر کہا کہ تم سے لکھوانے کا یہی طریقہ تھا۔ اس عرصے میں نیاز

صاحب گورکھپور آئے تو انہوں نے اس افسانے کو لے کر اپنے پاس رکھ لیا، اور والد صاحب سے کہا کہ تم

اسے مکمل کر کے دو یہ نگار میں مسلسل چھپے گا۔ اس طرح افسانہ نگاری کا سلسلہ شروع ہوا۔

جمال: یہ بتائیے کہ کیا جمیلہ بیگم کی خود اپنی بھی کچھ تخلیقات ہیں؟

ظفر: چونکہ جمیلہ بیگم کا تعلق یک ادبی گھر نے سے تھا اور وہ خود بھی ادبی تحریروں کی قاری تھیں اس

لئے ان میں ادبی صلاحیت یقیناً تھی۔ وہ شاعرہ تھیں اور نا ہیہد تکلم رکھتی تھیں۔ ان کے اشعار میں نے خود

ان سے اور دوسروں سے بھی سنے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ اس وقت کی تہذیب کے لحاظ سے شاید ان

کا کلام کہیں شائع نہیں ہوا۔ مگر بہت سے ان لوگوں کے ذہنوں میں ضرور موجود ہوگا۔ جنہوں نے میری

طرح ان سے یا دوسروں سے سنا ہے۔ میری یادداشت میں باقی ان کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں:۔

روز کچے نیا ستم ایجاد
آپ کے ہاتھ میں خدائی ہے
بار عسایاں سے دب گئی یارب
میرے مولا تری دہائی ہے
کیسے انجان بن کے بیٹھے ہو
پارسائی سی پارسائی ہے
☆

کروں کیسے میں صمت بزم میں اس بت کے جانے کی
کہ عادت ہو گئی ہے میری اب رونے رلانے کی
عبث اور ارق پارینہ کے چکر میں تو 'ہدم' ہے
ضرورت ہے نئی تاریخ اب ہم کو ستانے کی
زمانے سے ہے موت و زندگی کی کشمکش جاری
سزا ناہید نے پائی ہے یہ دنیا میں آنے کی

جمال:- ظفر صاحب کیا آپ کے علم میں ہے کہ مجنوں گورکھپوری پر کتنے لوگوں نے مضامین لکھ کر
پی۔ ایچ۔ ڈی مکمل کی ہے۔

ظفر:- اتنی تفصیلات تو مجھے نہیں معلوم۔ ہاں! یہ معلوم ہے کہ ولد صاحب کے چہیتے شاگرد ملک
زادہ منظور احمد نے سب سے پہلا مضمون ”مجنوں گورکھپوری بحیثیت انسان“ تحریر کیا اور ابھی حال ہی میں
گورنمنٹ کالج چشتیاں، بہاولنگر کے ڈاکٹر عبدالستار نیازی کی پی ایچ ڈی کا موضوع بھی مجنوں گورکھپوری
کے بارے میں تھا۔ اس کے علاوہ شاید ہندوستان میں بھی کچھ لوگوں نے تحقیقی مقالے تحریر کئے ہیں۔

جمال:- اچھا یہ بتائیے کہ مجنوں صاحب قسمت یا محنت کے قائل تھے؟

ظفر:- اس سلسلے میں ایک واقعہ سنئے۔ ایک بار میں خاموش بیٹھا ہوا تھا اور اپنے مقدر کو کوس رہا تھا۔
اس پر انہوں نے کہا:-

”آئندہ مقدر کی شکایت نہ کرنا۔ جانتے ہو! مقدر انسان کے حالات اور اس کے مزاج
کی رگڑ سے پیدا ہوتا ہے“

جمال: مجنوں صاحب کی تدریسی کارکردگی اور علیگزہ کے تعلق سے بھی کچھ فرمائیں؟

ظفر: دادا جان اور والد صاحب غالباً ۱۹۳۰ء میں مسلم یونیورسٹی، علیگزہ میں استاد رہے۔ والد صاحب غالباً ۱۹۵۸ء میں دوبارہ ہسٹری آف اردو لٹریچر کے شعبے میں اسٹنٹ ڈائریکٹر کی حیثیت سے تعینات ہوئے۔ اس وقت آل احمد سرور صاحب اردو ڈیپارٹمنٹ کے چیئرمین تھے۔ ۱۹۶۸ء میں علیگزہ سے پاکستان آئے اور کراچی یونیورسٹی میں پروفیسر ایمرٹس رہے۔

جمال: یہ بتائیے کہ ادب سے مجنوں صاحب کی محبت ان کے بچوں میں کہاں تک منتقل ہوئی۔
ظفر: میرے دو چھوٹے بھائی اور ایک بہن ہیں۔ لیکن سوائے بدر عالم راحل کے یہ خصوصیت اور کسی میں نہیں آئی۔ وہ شاعری کرتا تھا اور اس کا بہت اچھا ترنم بھی تھا۔ اس نے بمبئی قلم انڈسٹری میں نغمے تحریر کئے۔ اس کے نغمے محمد رفیع نے بھی گائے ہیں۔ غالباً اسی کا شعر ہے آپ بھی سنیں:-

جس کو ملا نہیں غم جاناں

ایسے عاشق شراب پیتے ہیں

جمال: ظفر صاحب بہت شکریہ۔ آپ نے اپنے والد مجنوں گورکھپوری کی فنی زندگی کے بارے میں بہت اہم معلومات فراہم کیں۔ اس کے علاوہ بھی اگر کچھ بتانا چاہیں؟

ظفر: جمال صاحب آپ کا بھی شکریہ کہ آپ نے مجھے یہ موقع فراہم کیا۔ ایک بہت اہم بات یہ ہے کہ کیر داس ہمارے گاؤں کے قریب ہی رہتے تھے۔ ان کی سادھی اور مزار ساتھ ساتھ ہے۔ اس کے علاوہ میرے گاؤں کے پیچھے ایک نالہ تھا جسے 'کدوا' کہتے تھے۔ میرے والد نے بتایا تھا کہ گوتم بدھ نے اس نالے کو کوہِ پار کیا تھا۔ اس سے اس کی عظمت کا پتہ چلتا ہے اور اسی لئے اسے کدوا کہا جاتا ہے۔

باتیں تو بہت سی ہیں لیکن جو کچھ فوری طور پر یاد تھا وہ بتا دیا۔ باقی آئندہ کسی نشست میں بات ہوگی۔

جمال: شکریہ ظفر عالم صاحب۔ یقیناً اس سے مجنوں صاحب کی شخصیت کے کچھ اہم پہلو نمایاں ہوں گے۔

مجنوں گورکھپوری کی شخصیت کی چند جھلکیاں / پروین کاظمی

مجنوں گورکھپوری بحیثیت شاعر، افسانہ نگار، نقاد اور استاد بیسویں صدی کا ایک بڑا نام ہیں۔ وہ ہمہ جہت اوصاف کے مالک تھے۔ کسی ایک شخص میں اتنے پہلوؤں کا جمع ہو جانا بجائے خود ایک بڑی خصوصیت ہے۔

ان کا ہر رنگ جدا مگر مسلم تھا۔ مگر اس وقت میں ان کی شخصیت کے جس رنگ اور جس پہلو پر روشنی ڈالنے جا رہی ہوں وہ ہے ایک استاد کی شخصیت کا رنگ۔ مجھے اتنے برس گزر جانے کے باوجود آج تک یاد ہے کہ سفید لباس میں ملبوس دبلے پتلے سے مجنوں صاحب اپنی چھڑی کے سہارے آہستہ آہستہ شعبہ اردو کی بیڑھیاں چڑھنا شروع کرتے تو ان کے سارے شاگرد جوڑ کے ہوتے فوراً اپنے گریبانوں کے بٹن بند کرنا شروع کر دیتے کیوں کہ ان کو گریباں پاک پسند نہیں تھا۔ اسی طرح جب وہ کلاس میں آتے تو ہر طرف سکوت طاری ہو جاتا کسی کو جرأت نہ تھی کہ وہ ادھر ادھر کی باتیں کرے یا کلاس کا سکون برہاد کر سکے۔ ہاں جب وہ اپنا نچھر پورا کر لیتے تو پھر ہر شاگرد کو اجازت تھی کہ وہ اس مضمون کے بارے میں جو سوال چاہے کرے۔

میں مجنوں صاحب کو ان کے گھر کے حوالے سے بھی جانتی ہوں، کیوں کہ میں ان کے گھر جاتی تھی اور وہ بار بار میرے گھر آئے۔ خوراک بالکل نہ ہونے کے برابر، البتہ کالی کافی انھیں بہت پسند تھی، جو وہ اپنی اہلیہ حمیرا بیگم سے کہہ کر بہت ذوق و شوق سے بنواتے تھے۔

سب سے اہم بات یہ تھی کہ وہ بظاہر بڑے پرسکون نظر آتے تھے، مگر ان کے اندر کی اضطرابی کیفیت کبھی کبھی اتنی شدید ہو جاتی کہ وہ بولتے بولتے بالکل چپ ہو جاتے۔ صرف ان کی انگلیوں کی حرکت اور ہونٹوں کی تھر تھراہٹ ان کے اندرونی اضطراب کی نشاندہی کرتی۔

وہ میر تقی میر، غالب اور ہارڈی سے بہت متاثر تھے۔ ہم ان سے علم و ادب کے علاوہ دیگر سینکڑوں موضوعات پر گفتگو کرتے تھے۔ ان کی بات چیت سے یہ معلوم ہوا کہ وہ اس مرد کو ناپسند کرتے تھے جو روزانہ شیونہ کرتے تھے۔ وہ ایسے لوگوں سے بھی چڑتے تھے جو دوسری شادی کرتے تھے۔ خواہ وہ پہلی بیوی کی زندگی میں ہو یا مرنے کے بعد۔ عشق کو آدمی کی معراج جانتے تھے۔ اکثر میں نے ان سے پوچھا، سر!

آپ نے کبھی عشق کیا ہے؟ انھوں نے کبھی یہ نہیں کہا کہ نہیں۔ ہاں یہ ضرور کہتے تھے کہ اب ان باتوں کا کیا فائدہ۔

اپنی پسند اور ناپسندان کے لئے بہت اہم بات تھی۔ یہ ضروری نہیں تھا کہ کسی صاحب حیثیت شخص سے متاثر ہو جائیں۔ البتہ علم کا شوق رکھنے والوں سے متاثر ہوتے۔ چونکہ وہ خود ایک نفیس ترین انسان تھے اس لئے سلیقہ مندی اور شائستگی کو پسند کرتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ ایک پڑھا لکھا شخص گھاس بھی کاٹے گا تو اس میں بھی سلیقہ نظر آئے گا۔

وہ بڑوں کا احترام کرتے اور چھوٹوں کے ساتھ شفقت سے پیش آتے۔ شاگردوں سے بے حد محبت کرتے تھے۔ ان شاگردوں سے بھی جو این الوقت تھے اور ان سے بھی جو آج بھی مجنوں صاحب کا نام آتے ہی کھو جاتے ہیں کہ ان کے کس کس پہلو کو یاد کیا جائے۔

مذہبی طور پر وہ کس طرح کے تھے کبھی معلوم نہ ہو سکا۔ مگر میں نے بھی کبھی مذہبی امور پر ان سے تبادلہ خیال نہیں کیا۔ کیوں کہ ان کا خیال تھا کہ ۔

جائے ہے جی نجات کے غم میں

ایسی جنت گئی جہنم میں

پنے بیٹوں میں وہ ظفر عالم صاحب سے بہت محبت کرتے تھے اور اپنے ایک نواسے کو جسے وہ پیار سے ”سہراب جی“ کہتے تھے چاہتے تھے۔ اپنی اہلیہ کے بارے میں کہتے تھے کہ میں حمیرا سے بہت محبت کرتا ہوں۔ کاش وہ میرے سامنے مرجائے کہ میرے بعد اس سے کوئی اتنی محبت نہیں کرے گا اور نہ ہی اتنا خیال رکھے گا جتنا میں رکھتا ہوں۔

اپنی ذات پر انھیں بڑا اعتماد تھا۔ بیس سال کی عمر میں ڈاکٹروں نے کہہ دیا تھا کہ تمہارا ایک بچہ پیدا ناکارہ ہو چکا ہے مگر آخری عمر تک وہ پان سے بھی شوق فرماتے تھے اور سگریٹ بھی پیتے تھے۔ آنکھوں سے کم نظر آنے لگا تھا مگر وہ کہتے تھے کہ پردینا اگر میں دونوں آنکھوں سے اندھا بھی ہو گیا تو کم از کم اپنے اور حمیرا کے لئے اتنا کمالوں گا کہ اپنی ضروریات کو با آسانی پورا کر سکوں۔ بے حد غیور انسان تھے۔ میں نہیں سمجھتی کہ انھوں نے اپنی اولاد سے کچھ لیا ہوگا۔ ہاں ان پر خرچ ضرور کیا ہوگا۔

اگر کبھی میں اس طرح ان کے گھر جاتی کہ دروازے پر کوئی مجھے چھوڑ کر چلا جاتا کہ ہم ایک گھنٹے

میں واپس آجائیں گے اور تمہیں لے لیں گے تو ان کی بے چینی عروج پر ہوتی۔ کہتے ہیں کہ مت جانا، وہ تمہیں ضرور لینے آجائیں گے۔ میں کہتی آخر یونیورسٹی بھی تو اکیلی ہی جاتی ہوں نا۔ مگر وہ بالکل نہیں مانتے۔ وہ کہتے ہیں خود تمہیں چھوڑ کر آؤں گا۔ یہ باتیں اس بات کا ثبوت ہیں کہ وہ دوسروں کا کتنا خیال رکھتے تھے۔ جب میرا بھائی مجھے لینے کے لئے آ جاتا تو وہ بالکل مطمئن ہو جاتے۔ ہاں اب ٹھیک ہے، آرام سے باتیں کرو۔ بے حد مہمان نواز بھی تھے۔ جو بھی ان سے ملنے آتا اس کی چائے نمک وغیرہ سے تواضع کرتے اور اصرار کر کے کھلاتے پلاتے۔

میں نے ان کو کبھی کسی کے بارے میں منفی گفتگو کرتے نہیں سنا۔ وہ کسی کی برائی کبھی نہ کرتے، نہ ہی وہ کبھی تیوریوں پر تل ڈال کر بات کرتے تھے۔ جو بات اچھی ہے اچھی ہے اور جو بات ان کو بری لگتی، اس کا ذکر کبھی نہ کرتے۔

ریاض خیر آبادی کا ایک شعر تھا جس کا پس منظر سحر انصاری صاحب نے ان کی کتاب ”ارمغانِ مجنوں“ میں پیش کیا ہے۔ شعر ہے۔

جسے تم کوستے ہو عمر اس کی اور بڑھتی ہے

تمہیں سب کچھ تو آیا کو سنا اب تک نہیں آیا

ہم اس کے دوسرے مصرعے کو ذرا ترمیم کر کے حسب موقع یوں استعمال کیا کرتے تھے۔

تمہیں سب کچھ تو آیا ڈاکٹراب تک نہیں آیا

مجنوں صاحب کو جب یہ ترمیم شدہ مصرعہ سناتے تو وہ سن کر بہت لطف اندوز ہوتے، تھوڑا سا

مسکراتے، آہستہ سے گردن ہلاتے۔

وہ کئی مضامین میں ایم۔ اے۔ تھے۔ علم کا سمندر تھے۔ کسی موضوع پر گفتگو کر لیں وہ آپ کو انتہا

تک پہنچا کر دم لیں گے۔

دوستی فراق گورکھپوری سے تھی۔ ہندوستان میں ان کا ساتھ رہا۔ پاکستان آنے کے بعد وہ کئی نام

لینے لگے۔ مگر جو اسی فراق کے نام کے ساتھ وابستہ تھی وہ کسی اور کے ساتھ نہیں تھی۔ وہ کہتے تھے کہ فراق

میرے لئے ہندوستان میں اداس اور دکھی ہے۔ (باقی صفحہ ۱۲۷ پر)

اُس کے جنوں کی داستان

میرے والد۔۔۔ مجنوں گورکھپوری / محمد ظفر عالم

میرے والد مجنوں گورکھپوری کے بارے میں وہ لوگ بہتر طور پر اپنے خیالات کا اظہار کر سکتے ہیں جو اہل ادب ہیں یا جنھوں نے ان کی تحریروں کا مطالعہ کیا ہے اور ان کی صحبت میں بیٹھتے رہے ہیں۔ ان چند لوگوں کے نام جو سرفہرست ہیں ان میں مختار زمان صاحب مرحوم، شبنم رومانی صاحب، اور سحر انصاری صاحب ہیں جو اہل قلم بھی ہیں اور والد صاحب کے ساتھ بہت وقت گزارا ہے۔ اس ضمن میں اقبال حیدر صاحب کا ذکر آتا ہے جنھوں نے والد صاحب کے کتنے ہی پروگرام ٹی وی پر کرائے۔ اور خود بھی والد صاحب کی صحبت میں کافی وقت گزارا۔

مگر والد صاحب سے بہت سے لوگ ملتے آتے تھے اور ہر ماہ والد صاحب کی ولایت کے لئے ادبی محفلیں منعقد ہوتی ہی رہتی تھیں۔ جن میں شان الحق حقی صاحب مرحوم، محمد علی صدیقی صاحب، ڈاکٹر اسلم فرخی صاحب اور بہت سی ادبی شخصیتیں ان کے علاوہ ان محفلوں میں شریک ہوتی رہتی تھیں۔

شبنم رومانی صاحب اور صہبا لکھنوی صاحب مرحوم نے ”ارمغان مجنوں“ کی دو جلدیں شائع کر کے والد صاحب کی بہت سی باتوں اور خوبیوں کو نکجا کر دیا ہے۔ جن سے ان کی شخصیت کو سمجھنے میں بہت آسانی ہوتی ہے۔ ”ارمغان مجنوں“ آئندہ نسلوں کے لئے مشعل راہ کی حیثیت بھی رکھتی ہیں۔

والد صاحب کے انتقال پر بہت سے لوگوں نے لکھا مگر سب سے پہلی تحریر جو میری نظر سے گزری وہ خوش بخت شجاعت صاحبہ کی تھی۔ ”اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں“ کے عنوان سے غالباً کسی اخبار میں شائع ہوئی تھی۔ اور انھوں نے میرے والد صاحب ”چہرے“ پروگرام کے کرنے کے سلسلے میں والد صاحب کے ساتھ کتنی ہی نشستیں کی تھیں۔ اور وہ کافی حد تک والد صاحب کی شخصیت سے آگاہ ہو گئی تھیں۔

چند باتیں والد صاحب کی اکثر یاد آتی ہیں۔ ایک دفعہ میں کچھ اداس بیٹھا ہوا تھا، انھوں نے کہا کہ کیوں خاموش بیٹھے ہو؟ میں نے کہا اگر انسان کا مقدر ہی خراب ہو تو وہ کیا کرے۔ اس پر وہ اٹھ کر بیٹھ گئے اور کہنے لگے کہ آئندہ مقدر کی شکایت نہ کرنا۔ جانتے ہو مقدر کیا چیز ہے۔ میں نے کہا آپ ہی بتائیے کہنے لگے مقدر انسان کے مزاج اور اس کے حالات کے رگڑے سے پیدا ہوتا ہے۔ ایسی ہی ان کی بہت ساری باتیں قابل ذکر ہیں۔ اس سلسلے میں سحر انصاری صاحب اور شبنم رومانی صاحب بہتر طور پر بتا سکتے ہیں۔ سحر

انصاری صاحب نے ابھی چند دنوں پہلے مجھ سے کہا تھا کہ مجھے لگتا ہے کہ مجنوں صاحب ہمارے ساتھ ہیں۔

والد صاحب ایک مشفق باپ تھے۔ اپنی اولاد سے بے انتہا محبت کرتے تھے۔ والد صاحب کا بہت احترام کرتے تھے۔ جن لوگوں نے ان کو متاثر کیا ان میں ہماری ممانی مرحومہ جلیلہ بیگم جو مہدی اقا دی کی بڑی بیٹی تھیں وہ سرفہرست ہیں۔ ان کے دوستوں میں فراق گورکھپوری، مولوی عبید الرحمن، جو ہارے کالج میں فارسی کے پروفیسر تھے قابل ذکر ہیں۔ میری ہر فرمائش وہ پوری کرنے کی کوشش کرتے، میری تعلیم کے سلسلے میں انہوں نے بڑی فراخ دلی کا مظاہرہ کیا۔ بچپن میں انہوں نے مجھے فارسی پڑھائی۔ پھر بعد میں ان سے انگریزی بھی پڑھی۔ والد صاحب کے ایک شاگرد ملک زادہ منظور احمد تھے۔ جو میرے ساتھ بی۔ اے۔ میں ان کے طالب علم تھے۔ ان کی تحریر کو وہ بہت پسند کرتے تھے۔ اور کہتے تھے وہ کھواس کے لکھنے میں ایک اسٹائل ہے۔ ملک زادہ صاحب غالباً لکھنؤ میں ہیں۔ انہوں نے والد صاحب پر ایک مضمون لکھا تھا ”مجنو بحیثیت ایک انسان“ اسے والد صاحب نے بہت پسند کیا تھا۔

اردو کے ایک کلاس میں انہوں نے کہا کہ اقبال اشعار میں ایک بڑی خصوصیت جو ہے وہ اس کی موسیقیت اور اس کا آہنگ ہے۔ اقبال کا ہر شعر نازک سے نازک ساز پر گایا جاسکتا ہے۔ انہوں نے اپنی ایک کتاب ”شوہنواز“ کی ایک جلد اقبال کو بھیجی تھی۔ اس کتاب کی علامت نے بہت تعریف کی۔ اس بات کا وہ اکثر ذکر کرتے تھے۔ ایک دفعہ کلاس میں جگر مراد آبادی کو پڑھاتے ہوئے کہا کہ جگر کے اشعار میں ایک اچانک پن ہے۔ جس سے پڑھنے والا متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

(مجنوں گورکھپوری کی شخصیت کی چند جھلکیاں۔ صفحہ 125 سے آگے)

پاکستان میں بھی ان کی بڑی قدر دانی ہوئی۔ سب نے ان کو سراہا۔ ان کے فکر و فن کا احترام کیا۔ یہی وجہ تھی کہ انہیں کسی سے کوئی ٹکڑہ نہ تھا۔ مجنوں صاحب سب سے زیادہ اپنے استاد ہونے پر فخر کرتے تھے۔ اسی لئے ان کے شاگرد بھی آج تک اس بات پر فخر کرتے ہیں کہ وہ مجنوں صاحب کے شاگرد ہیں اور ان سے بہت فیض حاصل کیا ہے۔

مجھ سے اگر مجنوں صاحب کے بارے میں کوئی رائے مانگے، تو میں ان کی جامع تعریف اس طرح کروں: مجنوں صاحب علم کا سمندر، محبت کا رواں دھارا، عزم و حوصلہ کی مضبوط چٹان اور فکر و عمل کا پیکر تھے۔

مجنوں اور تصدیق جنوں / ڈاکٹر حنیف فوق

مجنوں گورکھپوری کا ایک شعر ہے کہ ۔

جب تو زندگی کا حاصل بچے اٹھ گیا جو قدم وہ منزل ہے

اس شعر میں کچھ ریاض خیر آبادی کے اس شعر سے کہ ”رند جو ظرف اٹھالیں وہی ساغر بن جائے“ جس جگہ بیٹھ کے پی لیں وہی میخانہ بنے“ مشابہت بھی ملتی ہے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ عصری فکر و آگہی کی جو جھلک پائی جاتی ہے وہ خود مجنوں کی ادبی شخصیت کی گواہی بھی دیتی ہے، اور ان کے جنون ادب کی تصدیق بھی کرتی ہے۔ مجنوں کے اٹھائے ہوئے قدم، ادب کی کئی منزلوں کے نشان ہیں اور وہ خود ہی آگے نہیں بڑھے، ان کے ہمراہ ادبی تصورات اور ادب کے دشت نوروں کا ایک قافلہ بھی آگے بڑھا ہے۔

شاعری تو مجنوں گورکھپوری کے لئے ادب سے گرویدگی کی ایک صورت اظہار اور وسیلہ ذوقِ رعی ہے لیکن افسانہ، ناولٹ، نیم افسانوی تحریریں، جنمیں نیم ادبی کہنا سوء ادب ہوگا، خود نوشت، فلسفیانہ تصنیفات اور پھر سب سے بڑھ کر تنقید جس میں نظریاتی اور عملی استادیات، دونوں شامل ہیں، ان کے ادب کی راہوں میں قائم کردہ سنگ میل ہیں جو نئی منزلوں کا پتہ دیتے رہے ہیں۔ مجنوں کے وسیع مطالعہ کا اظہار ان کے ادبی ترجموں سے بھی ہوا ہے۔ نثر ہو یا نظم دونوں کے ترجمے میں اصل کی روح کو اپنی گرفت میں لانا مشکل ہوتا ہے۔ اور کہیں لفظوں کی کتر بیونت سے کام لینا پڑتا ہے۔ اور کہیں مفہوم کے سیاق و سباق سے قطع نظر کرنا ہوتی ہے۔ چنانچہ مجنوں نے ہندی اور مغربی ادب سے بعض اہم تراجم کئے ہیں۔ لیکن اصل اور ترجمے کا فرق مثال کے طور پر مجنوں کے ناول ”گردش“ سے واضح ہوتا ہے۔ جویوں تو ہارڈی کے ایک ناول سے ماخوذ ہے، لیکن جس میں ہارڈی کے ناول کی ایک خطہ زمین سے وابستہ خصوصیات کے عدم اظہار نے اسے اصل سے الگ کر دیا ہے۔ اور مجنوں کے اسلوبِ نثر نے اس پر ان کی شخصیت کی چھاپ لگا دی ہے۔ مجنوں نے مختلف میدانوں میں اپنے قلم کی روانی کے جوہر دکھائے ہیں لیکن اردو ادب کو مجنوں کی سب سے بڑی دین، ان کی تنقید ہے کہ اس میں ان کی شخصیت، مطالعہ، تجربہ نگاری، تخیل کا ادبی اظہار، جائزہ لینے کی حیرت انگیز قوت، بحالیاتی نکتہ سنجی، اور دانش عصر کے مجموعی فکر سے احتراز نے، ایسے چراغ روشن کئے ہیں، جن سے ہماری نگاہیں منور ہیں۔

نیاز، مجنوں اور فراق، مینوں نے ادب میں کچھ متوازی خطوط کھینچے تھے۔ مینوں میں کچھ باتیں مختلف تھیں لیکن جو باتیں مشترک تھیں، ان سے اس زمانے کے ادبی شعور نے بہت کچھ اخذ و اکتساب کیا تھا۔ مینوں نے جدت خیال کو اہمیت دی تھی۔ البتہ نیاز جہاں شاعری میں بڑی حد تک لفظوں کے روایتی استعمال کے قائل تھے، وہاں نثر میں غیر معمولی لفظی تشکیلات اور غیر روایتی فکری میلانات کو پیش کرتے تھے۔ مجنوں نے روایت کے دائرے سے نکل کر سماجی صداتوں کو قبول کیا تھا۔ فراق انھیں قبول کرنے کے باوجود، تاثرات پر اپنی توجہ مرکوز رکھتے تھے۔ لیکن ان مینوں کی مشترکہ کاوشوں سے ادب میں لفظی اہتمام اور معنوی زیبائی کی طرف توجہ دینے کے رجحان کو فروغ ہو رہا تھا۔ اور ادب کا ہر طالب علم بقدر لب و دماغ ان کی تحریروں سے استفادہ کر رہا تھا۔

نیاز سے میری ملاقات تو لکھنؤ یونیورسٹی کے زمانہ طالب علمی میں ہوئی لیکن اس سے پہلے حلیم مسلم کالج، کانپور سے میرے بھیجے ہوئے کچھ مضامین نیاز کے نگار، لکھنؤ، میں اشاعت پذیر ہو چکے تھے۔ لکھنؤ یونیورسٹی میں مجنوں کی تحریریں پڑھتا اور ان کے بارے میں بہت کچھ سنتا رہا۔ لیکن ان سے پہلی ملاقات اس وقت ہوئی جب میں ڈھا کہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو و فارسی سے بحیثیت استاد منسلک ہو چکا تھا۔ اور وہ مشرقی پاکستان آئے تھے۔ یہ ملاقات کئی ملاقاتوں پر مشتمل تھی۔ یعنی اس کا سلسلہ ان کے مشرقی پاکستان کے زمانہ قیام تک جاری رہا۔ وہ اس وقت ڈھا کہ یونیورسٹی میں اپنے ریڈرنہ لئے جانے کے سبب ڈاکٹر شادانی سے شاکی تھے اور جب ڈھا کہ کے ایک ہوٹل میں، میں نے چائے پر ڈاکٹر شادانی اور مجنوں گورکھپوری کو جمع کیا، تو یہ پھڑا پھوٹ بہا۔ لیکن اس کا اظہار ذاتی شکایت کے بجائے، اس طرح ہوا کہ مجنوں گورکھپوری نے نثر کی توصیف کرتے ہوئے شاعری کو ہدف ملامت بنایا، اگرچہ روئے سخن ”شاعر“ کی جانب تھا، ڈاکٹر شادانی خاموش رہے، تو مجھے ہی شاعری کا دفاع کرنے پر مجبور ہونا پڑا۔ جس پر مجنوں گورکھپوری کا رمز آمیز یہ تھا کہ ایسی گفتگو جذباتی، رومانی شاعری سے زیادہ وقعت رکھتی ہے۔ اظہر قادری اور اختر بیامی شریک صحبت تھے۔ اور مجنوں گورکھپوری کے فہروں کی داد دیتے ہوئے بھی، یہ حضرات، میری طرح ڈاکٹر شادانی کی محفل کو براہم نہ کرنے کی غرض سے خاموشی اختیار کر لینے کو ان کی بڑائی کا ایک پہلو سمجھ رہے تھے۔ ڈاکٹر شادانی کے خاموش رہنے سے، تھوڑی دیر بعد، فضا کا ٹکدر دور ہو گیا اور مزے مزے کی باتیں ہونے لگیں، مجنوں گورکھپوری پہلے بھی ڈھا کہ کے آئے رہے تھے۔ اور اس قدیم ادو، کے ہوٹل کی چائے کے مداح تھے۔ اگرچہ اس میں وہ سرور نہ تھا جو ”غبارِ خاطر“ میں ابوالکلام آزاد کی چائے کا وصف کہا جاتا ہے۔ لیکن اس نے پھر بھی دل کی گرہیں کھول دی تھیں۔

مجنوں گورکھپوری سے بعد کی ملاقاتوں میں بھی ان کی طبیعت کی تیز، براتی اور فقرہ تراشی کے اوصاف کا، جوان کی ادبی شخصیت کے اہم عناصر تھے، علم ہوتا گیا۔ سقوط مشرقی پاکستان کے بعد، جب میرا تقریر شعبہ، اردو کراچی یونیورسٹی میں کیا گیا، جہاں مجنوں گورکھپوری، اعزازی استاد کی حیثیت سے تدریسی فرائض انجام دے رہے تھے، تو مل بیٹھنے اور ادبی موضوعات پر گفتگو کرنے کے زیادہ مواقع ملے۔ ان سب ملاقاتوں سے مجنوں گورکھپوری کی ذہانت، علمیت دونوں کا نقش گہرا ہوتا گیا۔ میں ۱۹۷۳ء میں انقرہ یونیورسٹی چل گیا وہاں سے جب بھی پاکستان آتا تو مجنوں گورکھپوری سے ضرور ملتا۔ اور مستقل واپسی کے بعد ان سے ملاقات کی زیادہ صورتیں نکلتی رہیں۔ جب مجنوں صاحب نے ارمغان مجنوں کی جلد دوم ”دیرینہ مراسم کی یاد میں، ڈاکٹر حنیف فوق کے نام‘ مجنوں گورکھپوری، ۲۵ اکتوبر ۱۹۸۴ء“ لکھ کر عنایت کی تو میں نے اسے ان کی ایسی شفقت و محبت سمجھا جو میرے لئے ہمیشہ باعث فخر و اعزاز رہے گی۔

ڈاکٹر امر ناتھ جھانے مجنوں اور فراق دونوں کو جملہ ساز کہا تھا۔ اور یہ خراج تحسین دراصل دودھاری نکلوار کے ماتھ تھا۔ جس میں گہرے، مسلسل اور مربوط فکر سے زیادہ ان دونوں کی بات بٹانے اور عبارت آرائی پر توجہ کا بیان مقصود تھا۔ لیکن یہ بیان، مجنوں اور فراق دونوں کے طرز ادا کی جاذبت کا اعتراف کرتے ہوئے بھی ان کے وسیع مطالعہ اور فطانت کا صحیح اظہار نہیں۔ مجنوں اور فراق دونوں دور جدید سے متاثر ہوئے تھے۔ لیکن دونوں کے تہذیبی تصورات کے فرق نے ایک کو احساس کی لطافت کی جانب اور دوسرے کو فکری صداقتوں کی طرف زیادہ مائل کر دیا تھا۔ لیکن دونوں کی قائم شدہ ادبی روایات سے دلہنگی دور حاضر کے لئے ایک زعمہ حوالے کی حیثیت رکھتی تھی۔ چنانچہ فراق نے مصحفی پر اور مجنوں نے فانی پر جو تنقیدی مضامین لکھے وہ بصیرت کا انکشاف ہیں۔ اسی ادبی بصیرت کی جھلک مجنوں کے عملی تنقید سے تعلق رکھنے والے بعض دیگر مضامین میں ملتی ہے۔ یہی نہیں اپنے نیم افسانوی مضامین میں بھی مجنوں نے جب کسی قدیم شاعر کا کوئی شعر پیش کیا ہے تو گویا اس کو نئی زندگی کی چمک دے دی ہے۔ اس طرح کہ خود اس شاعر کے مطالعہ کے دوران اس شعر سے سرسری گزر جانے والی نظریں بھی اس کے ادبی حسن کو پالینے میں کامیاب ہو جاتی ہیں۔ یہ منطقی فکر و احساس مجنوں کی تنقید کا نمایاں وصف ہیں۔

زندگی اور اس کی تخلیقات کو تاریخ اور عمرانیات کی روشنی میں دیکھنے کے تصور اور حدوث ارتقا کو تسلیم کرنے کے سلسلے میں مجنوں گورکھپوری نے زرقی پسند تحریک کو اپنے لئے ایک اتفاقی بات قرار دیتے ہوئے خود کو ہمیشہ سے ان ”حقائق“ ماننے والا بتایا ہے۔ لیکن خود مجنوں ہی نے لکھا ہے کہ ”جدید تنقید نگاری میں ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری کا مضمون ”ادب اور زندگی“ سنگ بنیاد کا حکم رکھتا ہے۔“ دراصل مجنوں نے ایک

طویل ذہنی سفر طے کیا ہے اور ”جن“ اور ”جان“ (رسالہ ”جن“ کے مدیر کے لئے تجویز کردہ نام) کے چکر سے نکل کر ادب اور زندگی کی وسعتوں تک پہنچنے میں ان کی رہنمائی اس تحریک کے پیش روؤں کی تحریروں سے ہوئی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ پھر مجنوں نے اردو تنقید کو اپنے گہرے ادبی تعلق اور مطالعہ کا فائدہ پہنچا کر نئی جہتوں سے آشنا کیا۔ لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مجنوں کی ذاتی ادعائیت اور مزاج کی مناظرانہ کیفیت کو متوازن کرنے میں خود اس تحریک سے ان کی وابستگی نے بڑا کام کیا ہے۔ اس کا اہم ثبوت خود احتسابی ہے۔ مجنوں جیسی بڑی ادبی شخصیت کا اپنی چند قلمی لغزشوں پر ملا اعتراف جہاں خود ان کے کردار کی عظمت کی دلیل ہے وہاں اس تحریک کے پیدا کردہ اس انسانی شعور کا اظہار بھی ہے جس نے اصرار خود نمائی کی جگہ انکسار ذات کے رجحان کو فروغ دیا تھا۔ اسی تحریک کے اثر سے مجنوں انسان کی انفرادیت کے قائل ہوتے ہوئے بھی اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ”اب ہمارے ادب کا اسلوب جمہوری اور غیر انفرادی ہو رہا ہے۔“

مجنوں گورکھپوری ان شخصیتوں میں ہیں جن سے ادب کا وقار قائم ہوتا ہے۔ اپنی بعض متضاد رائیوں اور کچھ حیران کن جملوں کے باوجود ان کی تحریروں نے ادبی شعور کو کئی سطحوں میں آگے بڑھایا ہے۔ خاص طور پر اردو تنقید میں ہلکتگی بیان اور عقلی استدلال کو مربوط کرنے اور خیال حسن کا حسن عمل کے ساتھ رشتہ جوڑنے میں مجنوں کا بڑا ہاتھ رہا ہے۔ مجنوں نے ادب القدامہ کی اہمیت بھی سمجھائی ہے اور ادب میں روح عصر کی ضرورت پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ ترقی پسند تحریک کے لئے آج بھی ان کے کئی مضامین نہایت معتبر حوالوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مجنوں نے اپنے اتفاق اور اختلاف دونوں سے اردو ادب میں بحث و نظر کے نئے دروازے کھولے ہیں۔ مجنوں کا کام اتنا واقع اور ان کا نام ایسا عزیز تھا کہ صرف ان کی موجودگی ہی ہمارے لئے ذہنی تحریک کا باعث تھی۔ آج وہ ہمارے درمیان موجود نہیں لیکن ان کی بخشش ہوئی روشنی ہمارے ذہنی گرد و پیش پر محیط ہے۔

مرزا اسد اللہ خاں غالب کا نیا مطالعہ

غالب: نظر اور نظارہ

مصنف: ڈاکٹر پروفسر حنیف فوق

ناشر: ادارہ عیادگار غالب، پوسٹ بکس، ۲۲۶۸، ناظم آباد، کراچی، ۷۴۶۰۰۔

مجنوں گورکھپوری / افسر ماہ پوری

مجنوں گورکھپوری کی ذات، صفات اور ادبی خدمات کسی تعارف اور تعریف کی محتاج نہیں۔ وہ اپنی ذات سے ایک انجمن اور اپنے کارناموں سے ایک عہد ہیں۔ اور ان کی سی ہمہ گیر، ہمہ واں اور ہمہ جہت شخصیت گلستان شعر و ادب میں نرگس کے ہزاروں سال رونے کے بعد ہی پیدا ہوتی ہے۔ اس وقت مجنوں صاحب کی عمر تقریباً اسی (۸۰) سال ہے۔ جس کے لگ بھگ ساٹھ سال (۶۰) سالار و شعر و ادب کے تمول و ترفیع کے ضمن میں جس تسلسل، جمل اور توکل کے ساتھ انہوں نے صرف کئے ہیں اسے عبادت سے تعبیر کیا جائے تو مبالغہ نہ ہوگا۔ ہر چند کہولت و علالت کے باعث قلم سے ان کا سابقہ رشتہ قائم نہیں رہا ہے پھر بھی ان کا تخلیقی تحریک و تموج ہنوز جوان و توانا ہے۔ جس کی بہترین مثال ان کے وہ پر مغز اور خیال فروز خطوط ہیں جنہیں انہوں نے اپنے فرضی کردار ”نیلیم“ اور ”دلآرم“ کو حال ہی میں لکھے اور جو ”ارمغان مجنوں“ (جلد اول) میں شامل ہیں۔ یہ خطوط اسلوب نگارش کی دلکشی اور فکر و نظر کی گہرائی کے اعتبار سے اردو ”فن مکتوب نگاری“ میں گراں قدر اضافہ ہیں۔

مجنوں صاحب کا حافظہ بے انتہا قوی اور ان کا مطالعہ بے پناہ وسیع ہے۔ اتنا وسیع کہ مشرقی و مغربی علوم کے کم و بیش تمام شعبے اس میں سمٹ آئے ہیں۔ ساتھ ہی وہ انگریزی کے استاد اور اردو کے فنکار ہونے کی حیثیت سے مشرق و مغرب کی ساری ادبی تحریکات و رجحانات پر ماہرانہ نظر اور دانشورانہ قدرت رکھتے ہیں۔ لیکن ان کی شخصیت و فن کے تین گوشے سب سے زیادہ ممتاز و نمایاں ہیں۔۔۔ تخلیق، تنقید اور تحقیق۔۔۔ اور ہر گوشہ اپنی انفرادی و امتیازی شان و شوکت رکھتا ہے۔ مگر جو مقام و مرتبہ انہیں تنقید میں حاصل ہوا وہ کسی اور شعبے میں نہ ہو سکا۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ وہ موجودہ دور میں اردو کے سب سے بڑے نقاد تسلیم کئے جاتے ہیں۔

مجنوں صاحب کی سب سے بڑی خوبی یہ رہی ہے کہ وہ نہ تو کبھی قدیم سے متنفر ہوئے اور نہ کبھی جدید سے متوحش رہے۔ اگرچہ ان کی ادبی نشو و نما اس رومانی دور میں ہوئی جب مہدی افادی، نیاز فتحپوری، ابوالکلام آزاد اور نیگور کے رشحات قلم کے انوس کا شتر و رب پر چھایا ہوا تھا مگر انھوں نے حیات و کائنات اور شعر و ادب کے مسائل کا مطالعہ و تجزیہ اس فضا سے ہٹ کر کیا۔ یہیں سے ان کی فنی توازن اور فکری سلامت روی کے آثار نمایاں ہوتے گئے تھے۔ چنانچہ اردو ادب کے تیزی سے بدلتے ہوئے تقاضوں کے پیش نظر وہ شاعری سے افسانہ نگاری اور افسانہ نگاری سے تنقید نگاری تک پہنچے اور یہی

ان کی آخری منزل قرار پائی، جہاں ان کا کوئی حریف نظر نہیں آتا۔ لیکن ان کے اس ادبی سفر میں سب سے سخت اور صبر آزما مرحلہ اس وقت پیش آیا جب ایک طرف روس میں اشتراکی انقلاب کے زیر اثر نئی نسل کے بعض فنکار اردو ادب کو سیاسی نعرہ بیٹانے پر تلے ہوئے تھے اور دوسری طرف پرانے لکھنے والے اپنی قدامت پرستی پر مصر تھے اور کسی تجربے یا تبدیلی کو برداشت کرنے کے لئے تیار نہ تھے۔

۱۹۳۶ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے قیام کے بعد یہ ادبی کشمکش اور شدید ہو گئی اور اردو ادب کئی خانوں میں بٹ گیا۔ مجنوں صاحب کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے ان دو انتہا پسندیوں میں نقطہ اعتدال پیدا کیا اور اردو ادب کو قدیم و جدید ادب کی بہترین روایتوں اور قدروں پر استوار کیا۔ انھوں نے شعر و ادب کی پرکھ کا جو پیمانہ مرتب کیا، وہی آج بھی سب سے زیادہ محکم و معتبر ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو مجنوں صاحب کی تنقید قدیم و جدید میں ایک منصفانہ سمجھوتہ ایک خوشگوار ملاپ اور ایک صحت مندانہ اتحاد ہے جس سے اردو شعر و ادب کو صحیح اور واضح خطوط پر آگے بڑھنے میں مدد ملی اور ان کی تنقید کی یہی سب سے بڑی پہچان اور یہی ان کی سب سے بڑی خدمت اور کارنامہ ہے جس پر اردو ادب کو ہمیشہ ناز رہے گا۔

(یہ مضمون اس وقت لکھا گیا تھا جب مجنوں صاحب حیات تھے۔)

افسردہ پوری کی کتابیں

☆ غبارِ ماہ، ☆ نگارِ ماہ، ☆ طور سے حراتک

☆ سوکھی پیتاں اور

☆ دیارِ ماہ

ہر کتاب گھر میں دستیاب ہیں

مجنوں گورکھپوری صاحب / منظر جیل

آج ہم جس نابغہ روزگار شخصیت کا جشن صد سالہ منارہے ہیں وہ جدید اردو ادب میں کئی اعتبار سے غیر معمولی ہمت اور انفرادیت کی حامل ہے۔ مجنوں گورکھپوری ۱۰ مئی ۱۹۰۳ء کو ضلع گورکھپور کے موضع ”ہستی“ (بڈہ) میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد گرامی محترم محمد دیوانہ علی گڑھ یونیورسٹی میں ریاضی کے پروفیسر تھے۔ چنانچہ تدریس کا آبائی پیشہ مجنوں صاحب نے بھی اپنایا۔ پہلے پبلک سینٹ اینڈریوز کالج کے شعبہ انگریزی سے منسلک رہے۔ بعد میں گورکھپور یونیورسٹی اور علی گڑھ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کی صدارت کی (۱۹۵۸-۱۹۶۸)۔

۱۹۶۹ میں کراچی آجانے کے بعد کم و بیش دس سال تک جامعہ کراچی میں اعزازی پروفیسر کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔

مجنوں گورکھپوری اپنے عہد کے نہایت ذہین، خلاق اور وسیع المطالعہ شخص تھے۔ فلسفہ، ادبیات عالم، نفسیات، جمالیات، سیاسیات اور معاشیات ان کے خاص شعبے تھے جن سے دلچسپی کا اظہار ان کی تحریروں میں بھی ہوتا رہا ہے۔ ان کے معاصرین میں ایسی ایسی باکمال، بے مثال اور بلند قامت شخصیتیں شامل تھیں جن میں سے ہر ایک اپنی اپنی جگہ آفتاب کی طرح روشن تھی۔ اور ذہانت و فطانت سے چکا چوندا حول میں اپنی جداگانہ شناخت قائم کرنا اور اپنی علیحدہ فکری پہچان بنانا غیر معمولی صلاحیت اور استعداد کے بغیر ممکن نہ تھا

مجنوں صاحب جدید اردو ادب کی دو اہم نثری اصناف کے بنیاد گزار ہیں۔ اور اکثر یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ انھیں تنقید کے حوالے سے اہمیت دی جائے یا افسانے کے تنقیدی دور کے معماروں میں شمار کیا جائے۔ کیوں کہ ہر دو اصناف ادب میں ان کی گراں، یہ تخلیقات مقدار اور معیار ہر دو اعتبار سے اکثر معاصرین سے سوائے تھیں۔ وہ افسانہ نگاری اور نقد و نظر دونوں شعبہ ہائے ادب میں اختصاصی اور اجتہادی مقام کے حامل رہے ہیں۔

ان کا پہلا طویل مختصر افسانہ ”زیدی کا حشر“ ۱۹۲۵ء میں علامہ نیاز فتح پوری کے جریدے ”نگار“ میں تین قسطوں میں شائع ہوا تھا۔ (مئی، جون، جولائی) جس کا غیر معمولی خیر مقدم کیا گیا تھا۔ اس کے بعد

دس گیارہ مجموعے پے پے دس پندرہ برسوں میں شائع ہوئے تھے۔ طبعزاد تخلیقات میں ایک ناولٹ اور چند ڈرامے بھی شامل ہیں۔ ان کے علاوہ آسکر وائلڈ، برنارڈ شا، ٹالسٹائی، شوپنہار، بائرن، ملٹن اور ہارڈی کے منتخب تحریروں کے تراجم ہیں۔ لیکن جو چیزیں کسی انتخاب اور مجموعہ میں شامل نہیں ہو سکی ہیں اور رسائل و جرائد کے صفحات میں بکھری پڑی ہیں ان کی مقدار بھی بہت زیادہ ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ ملک کے تحقیقی ادارے کے تحت اس نوع کی تحریروں کی کم از کم فہرست سازی ضرور کر لی جائے۔

تیسری صدی کی دوسری دہائی میں لکھنے والوں کا ایک ایسا دور سامنے آ گیا تھا جو اپنے مخصوص تخلیقی رویے اور اسلوب نگارش کی بنا پر جداگانہ شناخت رکھتا تھا۔ اور بالعموم ایک ساتھ بریکٹ کیا جاتا تھا۔ کوئی انھیں رومانی افسانہ نگار کہتا اور کوئی ان کی تخلیقات کو نفسیاتی افسانے کے خانے میں رکھتا۔ بہر حال یہ لوگ واضح طور پر اس مین اسٹریم سے مختلف انداز نگارش رکھتے تھے جو راشد الخیری، پریم چند، سدرشن، سلطان حیدر جوش، اختر حسین رائے پوری، اختر اورینوی، اعظم کریوی، علی عباس حسینی اور احمد علی وغیرہم کے توسط سے برگ و بار لارہا تھا۔ بعض ناقدین اول الذکر تخلیقات کو متوازی افسانے سے بھی تعبیر کرتے ہیں۔

مجنوں صاحب نے اس دور اور رجحان پر تبصرہ کرتے ہوئے اپنے افسانوی مجموعے ”سمن پوش“ کے دیباچے میں لکھا ہے: ”۱۹۲۰ء کے بعد اردو افسانے میں ادب لطیف کا زور تھا۔ ناول اور فسانے میں یا تو اصلاحی میدان تھا جس کی تنہا نمائندگی پریم چند کر رہے تھے۔ یا وہی رومانی میلان تھا جو ادب لطیف کی روح و رواں تھا۔ جس کی نمائندگی سجاد حیدر یلدرم و نیاز فتح پوری کرتے تھے۔ میرے ناولٹ اور افسانے اسی سلسلے کی آخری کڑی تھے۔“

یہاں اپنے انداز نگارش کو رومانی دور کی آخری کڑی کہہ کر اس بات کی طرف بہت تلخ اشارہ کیا ہے کہ کوئی وقت جاتا ہے کہ رومانی افسانہ حقیقت پسندیدیت کے لئے راہ ہموار کرنے کو ہے۔ ”سمن پوش“ ہی کے دیباچے میں انھوں نے اس بات کی صراحت کرتے ہوئے مزید لکھا ہے کہ: ”میرے خیال میں افسانے کی عزت وہی ہے جو تمام نون لطیفہ کی ہوتی ہے۔ یعنی حقیقت کو مجاز کے پردے میں اس طرح پیش کرنا کہ دنیا اس حقیقت کو پاسکنے کی متحمل ہو سکے۔“

چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ مجنوں صاحب کے افسانے علامہ نیاز فتح پوری کے افسانوں کی طرح نہ تو خالص تخیلاتی تھے اور نہ ان میں محض انشائے لطیف اور میگوریت کی وہ شربت تھی جو اس عہد کی شناخت تھی۔ اس نقطہ نظر سے دیکھتے تو ان کے افسانوں میں حقیقت اور التباس حقیقت کا ایک گونا گونا ضرور موجود تھا۔ اور ان میں زندگی کی تلخ کامیوں کا ذائقہ بھی تھا۔ سبط حسن صاحب نے مجنوں کو رکھپوری کے

افسانوں پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا ہے: ”ان کے افسانوں میں پور بی یو پی کا دیہاتی سانس لیتا ہے۔ اور چونکہ میرا تعلق یو پی کے پورب سے ہے اور میں دیہاتی بھی ہوں مجھے مجنوں صاحب کے افسانوں میں اپنے دیس، گاؤں اور گھر کی کہانی نظر آتی ہے۔“

بے شک محبت ان کے افسانوں کا خاص موضوع رہی ہے۔ لیکن وہ نشاط محبت کے مصور ہرگز نہ تھے۔ بلکہ محبت کی المناکیوں کے نوحہ کرتے تھے۔ کیونکہ وہ محبت کو زندگی کی تلخ تر حقیقت سے عبارت سمجھتے تھے جس کا، حاصل ٹھٹھن اور ناکامی کے سوا کچھ نہیں۔ اس صورت حال کی توضیح پر ونیسرا اختتام حسین نے خوب کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں: ”محبت میں غم اور تلخی ہے، ٹھٹھن اور ناکامی ہے وہ ان کا بنیادی موضوع ہے، ان کے افسانے کسی طرح بھی آج کی فضا اور مسائل سے ہم آہنگ نہیں معلوم ہوتے لیکن اس وقت کسی نہ کسی حد تک یہ صورت ضرور تھی کہ گھروں کے اندر لڑکے اور لڑکیاں ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے، خون تھوکتے تھے اور دق کا شکار ہو کر سسک سسک کر مر جاتے تھے۔ اور ان کو اس کے سوائے کوئی اور راستہ دکھائی ہی نہ دیتا تھا کہ وہ اپنے غم کو دلوں میں چھپائے دنیا سے گزر جائیں۔“

”سمن پوش“ مجنوں گورکھپوری کے نفسیاتی افسانوں میں سب سے نمائندہ، فسانہ ہے۔ اور اب سے اسی (۸۰) سال قبل انھوں نے جرم سے پیدا ہونے والی نفسیاتی پیچیدگیوں کو جس تخلیقی انداز اور ہنر مندی کے ساتھ پیش کیا تھا وہ کچھ انہی کا حصہ تھا کہ اس وقت نفسیات کے علم کا ادب میں اس طرح کی پیشکش عام نہ ہوئی تھی۔ اور بہت سی باتوں پر ادھام زدگی کے پردے پڑے ہوئے تھے۔

مجنوں گورکھپوری کی افسانہ نگاری پر گفتگو ختم کرنے سے قبل میں آپ کی توجہ اس امر کی طرف بھی دلانا چاہتا ہوں کہ اردو افسانے کے فنی رموز، مبادیات اور اصول و ضوابط کی تشکیل کے باب میں بھی جن لوگوں نے سنجیدگی سے غور و فکر کیا تھا ان میں مجنوں صاحب کا نام بھی شامل ہے۔ اس سلسلے میں ان کی کتاب ”افسانہ اور اس کی عادت“ جو ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئی تھی اب بھی ایک حوالہ جاتی کتاب کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس سے قبل عبدالقادر سروری کی کتاب ”دنیاۓ افسانہ“ ۱۹۲۷ء میں شائع ہو چکی تھی جس میں انھوں نے افسانہ نگاری کی بابت بعض ضروری نکات اٹھائے تھے لیکن وہ اس بحث کو بہ وجہ سمیٹ نہ سکے تھے۔ اس سلسلے میں دو تین مضامین ل احمد اکبر آبادی کے بھی مل جاتے ہیں۔ لیکن جس استدلال اور خوبی کے ساتھ اس مسئلے کو مجنوں صاحب نے نبھایا ہے، اس کی مثال ماقبل تحریروں میں نہیں ملتی اور اس کی ایک وجہ غالباً یہ ہے کہ وہ مغربی زبانوں کے ادب کا بالاستیحاب مطالعہ رکھتے تھے۔ اور وہاں ٹکشن سے متعلق ہونے والے جملہ مباحث ان کی نگاہ میں تھے۔ پھر ایک تخلیقی فنکار ہونے کی نسبت سے بھی وہ اس حقیقت

سے آگاہ تھے کہ کسی بھی تخلیقی عمل کو محض ضابطوں میں نہیں جکڑا جاسکتا اور جدت آشنا مزاج ہر پابندی کو توڑ کر نئی راہیں نکالنے پر قادر ہوا کرتا ہے اور تخلیقی عمل میں اپنی خود مختاری کا جواز رکھتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود وہ ادبی روایت میں موجود شہکار تخلیقات کو سامنے رکھ کر چند بنیادی ضابطے، خد کر لینے کو ضروری سمجھتے تھے۔ اس سلسلے میں وہ افسانے میں مرکزی نقطہ نظر، ارتکاز خیال، ارتکاز فکر و عمل کو فی لوازمات میں شامل سمجھتے تھے۔ کیوں کہ ن ہی سے پلاٹ، کردار، ماحول اور وہ جمالیاتی تاثر پیدا ہوتا ہے جسے افسانے کی غایت اولیٰ سمجھنا چاہئے۔ یہاں ان کا تنقیدی شعور ایک میانہ روی کا راستہ اختیار کرتا ہے۔ اور وہ خود کو ردی ہیئت پسندوں Formalists کے اثرات سے بچالے جاتے ہیں۔ جبکہ نیاز فتح پوری اس باب میں کم و بیش ان ہی خیالات کی کی ترویج کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ جو ہیئت پرستوں (فارمالسٹوں) نے اختیار کیا تھا۔ مجنوں گورکھپوری کی تنقید نگاری نسبتاً زیادہ وسیع اور زیادہ گہرا موضوع ہے۔ جس پر یہاں تفصیلی گفتگو ممکن نہیں۔ صرف اشارتاً اتنی بات عرض کی جاسکتی ہے کہ اس دور کے تنقیدی رویوں میں مجنوں صاحب ایک اجتہادی رویے پر کاربند دکھائی دیتے ہیں۔ کیوں کہ وہ ایک طرف تنقید کو تاثراتی طریق تنقید کے بند کو چے سے نکال رہے تھے تو دوسری طرف جمالیاتی اصول و ضوابط کا خاکہ ترتیب دے رہے تھے۔ تنقیدی نظریہ سازی میں عینیت پسندی کی بجائے ارضی معروضیت سے رشتہ و پیوند کرنا ایک مشکل مگر صحیح طریق کار تھا۔ جس کے لئے یونانی فلاسفہ کے اصولوں کی نئی توجیہ پیش کرنے کی ضرورت تھی۔ بے شک حالی نے مقدمہ، شعر و شاعری کے ذریعہ خیال پر مارے کی فوقیت ثابت کر دکھائی تھی اور ادب میں افادیت اور حسن و خیر کے تصور کو نقد و نظر کی اساس بنادیا تھا، لیکن سرسید اسکول سے متعلق ناقدین جن میں حالی، شبلی اور آزاد بھی شامل ہیں تھے کہ یہاں قومی مقصدیت کی تیز لے کے خلاف رد عمل کی صورت بھی موجود تھی۔ اسی طرح ترقی پسند ناقدین کو ادب کے سماجی اور سیاسی کردار پر اصرار تھا۔ اس صورت حال میں مجنوں صاحب نے ایک ایسے نظریہ ساز کا کردار ادا کیا ہے جس نے نئی جمالیاتی اقدار کی توجیہات پیش کیں اور ترقی پسند تنقید کو زیادہ وسیع اور بامعنی بنیادیں فراہم کیں۔

ف۔س۔ اعجاز کی نظموں کا مجموعہ

صاحب فن

ترقی پسندی کا نیا منشور

ناشر: انشاء پبلی کیشنز۔ بی/۲۵، ذکر یا اسٹریٹ کول کتہ

لسلی اردو کا شیدا تھا جو مجنوں مر گیا / پروفیسر افتخار جمل شاہین

گورکھپوری کی سرزمین سے دو عظیم شخصیتوں کو نسبت رہی ہے۔ ایک فراق گورکھپوری اور دوسرے مجنوں گورکھپوری۔ فراق کے گزرنے کے بعد مجنوں گورکھپوری اکیلے رہ گئے تھے۔ اس سلسلے میں نصر اللہ خان نے اپنے انداز میں بڑی اچھی بات کہی ہے۔

”گورکھپور بھی عجیب خطہ ہے۔ یہاں جو بھی پیدا ہوا باون گز کا۔ مجنوں

صاحب کے والد گرامی دیوانہ گورکھپوری کا قد و قامت تو اس سے دو چار

انگل نکلتا ہوا تھا۔ ان میں صرف دو باون گزوں کا نام ہم نے سنا ہے۔

ایک تو فراق ہیں اور دوسرے مجنوں۔ فراق ہندوستان میں رہ گئے۔ مجنوں

پاکستان چلے آئے۔ اور یوں گورکھپوریوں کی تقسیم عمل میں آئی۔“

احمد صدیق مجنوں گورکھپوری سنی ۱۹۶۸ میں پاکستان آ گئے تھے۔ ۱۹۶۸ سے ۱۹۷۸ تک جامعہ کراچی میں اعزازی پروفیسر کی حیثیت سے اپنی خدمات انجام دیتے رہے۔ شمالی ٹاٹم آباد سے کراچی یونیورسٹی کا قاصد بہت زیادہ ہے۔ مگر وہ اپنی پیرائہ سالی کے باوجود جامعہ جاتے رہے۔ اس لئے کہ وہ اگلے وقتوں کے لوگوں اور اگلے وقتوں کے استادوں میں تھے جو اپنے شاگردوں کو شوق اور لگن سے پڑھایا کرتے تھے۔

مجنوں صاحب کے اندر بس ایک ہی جذبہ تھا کہ وہ نئی نسل کو کچھ دے سکیں۔ جب جامعہ جانے کا سلسلہ بند ہو گیا تو ان کا مکان ہی مرجع خاص و عام ہو گیا۔ تشنگان علم و ادب اب ان کے گھر پر حاضری دینے لگے۔ ان میں وہ بھی تھے جو ادیب، مصنف اور شاعر تھے۔ ان کا وجود کراچی میں اس حیثیت سے بہت غنیمت تھا کہ زبان و ادب سے متعلق اگر کوئی مسئلہ آ جاتا یا لفظ کے استعمال یا اس کی صحت پر کوئی شبہ پیدا ہو جاتا تو مجنوں صاحب سے لوگ اس سلسلے میں رجوع کرتے۔ اور زیر بحث مسئلے سے متعلق مجنوں صاحب کی جو رائے ہوتی، اسی کو صائب اور مستند تسلیم کیا جاتا۔ چونکہ مجنوں صاحب علم و ادب کے اس منصب پر فائز تھے کہ ان کا زبان و ادب کے کسی مسئلے پر کچھ کہنا محاکمے کا درجہ رکھتا تھا۔ یہ ادبی منصب و مرتبہ انہیں ان کی زندگی بھر کی علمی و ادبی ریاضت سے حاصل ہوا تھا۔ بھول ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری (عظیم آبادی)۔

”خوش قسمت ہیں وہ لوگ جو عمر طبعی پر پہنچ کر وثوق سے کہہ سکیں کہ

”کارے کردم“ اگر مجنوں صاحب یہ دعویٰ کریں تو وہ حق بجانب ہیں۔“

مجنوں گورکھپوری صاحب کی ساری زندگی پڑھنے پڑھانے اور لکھنے لکھانے میں گزری۔ ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ مجنوں صاحب کی ادبی شخصیت کے کئی رخ تھے۔ وہ افسانہ نگار، بھی تھے اور شاعر بھی۔ ان کی تصانیف میں فلسفہ بھی شامل ہے اور ادبی تنقید بھی۔ وہ ایک مستند و ماہر مترجم بھی تھے۔ چنانچہ انھوں نے انگریزی کی آٹھ مستند کتابوں کا کامیاب ترجمہ بھی کیا تھا۔ دو کتابیں ”زہر عشق“ اور ”حسن فطرت“ ان کی تالیفات میں شامل ہیں۔ نقاد کی حیثیت سے مجنوں گورکھپوری صاحب کا قد بلند و بالا ہے۔ ایسا کیوں نہ ہو جب کہ تنقید اور تخلیق سے متعلق ان کا یہ کہنا تھا:

”کوئی شخص شاعری پر صحیح نہیں کر سکتا جو خود فن شاعری میں پورا ادراک اور

اس کے اصولوں اور اسالیب سے پوری طرح آگاہی نہ رکھتا ہو۔ شاعر بھی

اس وقت تک بڑا نہیں شاعر نہیں ہو سکتا جب تک اس کے اندر نہایت

کھری اور کارگر قسم کی تنقیدی صلاحیت موجود نہ ہو۔“

ان کی سماجی، تہذیبی، علمی، ادبی اور تدریسی سرگرمی، لگن اور خدمات کو دیکھتے ہوئے یہ بات بلا کسی شک و شبہ کے کہی جاسکتی ہے کہ مجنوں گورکھپوری نے ایک بھرپور اور قابل رشک زندگی بسر کی ہے۔ تقریباً چھ (۶) دہائیوں تک ایک تسلسل کے ساتھ اردو زبان و ادب کی گراں مایہ خدمت انجام دی۔ ان کی ہمہ جہت شخصیت کے پیش نظر یہ کہنا نامناسب نہ ہوگا کہ مجنوں صاحب فیض و کمال کا دریا تھے جس سے بے شمار تشنگان علم و ادب نے اپنی پیاس بجھائی۔ ان کی ذات ایک انجمن سے کم نہ تھی۔ ان کے کارنامے تاریخ ادب اردو میں جلی حروف سے لکھا جائے گا۔ زندگی کی ۸۴ بہاریں دیکھنے کے بعد اردو کا یہ شیدا اس جہان آب و گل رخصت ہوا۔ میر نے شاید ایسے ہی لوگوں کی موت کے لئے یہ شعر کہا تھا۔

مرگ مجنوں پہ عقل گم ہے میر کیا دوانے نے موت پائی ہے

اور سیماب اکبر آبادی کے الفاظ میں ہم اس حقیقت کا اعتراف اس طرح کر سکتے ہیں۔

انسان کا کوئی کام باقی رہ جائے مرنے پر بھی فیض عام جاری رہ جائے

زندہ ہے فنا کے بعد بھی وہ سیماب جس کا دنیا میں نام باقی رہ جائے

(یہ مضمون اس وقت لکھا گیا تھا جب مجنوں صاحب نے وفات پائی تھی۔)

مجنوں گورکھپوری مشاہیر کی نظر میں

فراق گورکھپوری

مجنوں کے کچھ تنقیدی فقروں کی نوک پلک دیکھئے۔ مثلاً ”غالب بڑا پاجی شاعر ہے“ جس کا مفہوم یہ ہے کہ جس نے اس کی تقلید وہ خراب ہو کر رہ گیا۔ ”غزل ایک بہت کٹر صنفِ سخن ہے۔“ کٹر کا لفظ دعوت و فکر دے رہا ہے۔ ”حالی ماتھے پر بل ڈالے بغیر سلامت روی سے اپنی نثر لکھتے چلے جاتے ہیں۔“ کس خوبی سے حالی کے مزاج نثر نگاری کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ایک بار میں شبلی کے مقابلے میں محمد حسین آزاد کی نثر نگاری کی حمایت کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر بحث جاری رہنے کے بعد مجنوں نے کہا ”آزاد نے لکھا ہی کیا ہے؟“ کس خود اعتمادی سے مجنوں نے اپنی بات کہی۔

ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری

خوش قسمت ہیں وہ لوگ جو عمر طبعی پر پہنچ کر دُوق سے کہہ سکیں کہ ”کارے کردم“ اگر مجنوں صاحب یہ دعویٰ کریں تو وہ حق بجانب ہیں۔ پچاس سال کی طویل مدت تک درس و تدریس اور تصنیف و تالیف کے وسیلے سے ادب آموزی کرنا بذاتِ خود ایک کارنامہ ہے۔ کارنامہ ہی نہیں بلکہ ایک قسم کی عبادت ہے۔ یوں جدید ادب کی رہنمائی میں جن نقادوں نے اہم کردار ادا کیا ہے، ان میں مجنوں صاحب کی حیثیت بہت ممتاز اور نمایاں ہے۔

احمد ندیم قاسمی

محترم مجنوں گورکھپوری کی تنقیدی بصیرت سے ان کے نقطہ نظر سے اختلاف رکھنے والے بھی انکار کی جرات نہیں کر سکتے۔ رسمی اور سطحی تنقید سے بوجھل ادبی فضا میں مجنوں گورکھپوری کی تنقید کی مثال، تازہ ہوا کے ایک خوشگوار جھونکے کی ہے۔ جس نے مروجہ تنقیدی معیاروں اور قدروں کو صحت مند انداز میں مقلوب کر دیا اور اس تنقید کی ابتدا ہوئی جو نہ سراسر تحسینی ہوتی ہے اور نہ سراسر مخالفانہ بلکہ جو تجرباتی اور اثباتی تنقید ہے۔ مجنوں گورکھپوری نے اردو نقادوں کے سامنے جرات و اظہار کی بے شمار بیخ مثالیں پیش کیں اور بعض ان نکات کو بھی جنہیں ہمارے نقاد مسلمات میں شامل کر چکے تھے اپنے قلم کی نوک سے کرید اور انہیں حقیقت کی دھوپ دکھائی۔ حق بات یہ ہے کہ وہ اردو تنقید کے جزو اکبر ہیں۔

سید سبط حسن

تاریخ گواہ ہے کہ مجنوں صاحب نے اپنے ترقی پسندانہ مسلک سے کبھی انحراف نہیں کیا اور نہ اپنے فلسفہ زیست کو کبھی مصلحتوں کے قالب میں ڈھالا۔ وہ پہلے بھی ترقی پسند تھے اور آج بھی ترقی پسند ہیں کہ ترقی پسندی ان کی سرشت بھی ہے اور ان کا ضمیر بھی ہر چند کہ پچھلے پچاس برسوں میں دنیا میں بے شمار تبدیلیاں آئی ہیں خود ترقی پسند ادب کی تحریک بہت سے نشیب و فراز سے گزری ہے۔ مجنوں صاحب کے بعض ہمسفروں اور ہم صفیروں نے پٹری بھی بدل لی ہے یا تھک کر بیٹھ رہے ہیں مگر یہ ہیر جواں فکر آج بھی اپنے قلم کی پاک دامانی کا پرچم لہرا رہا ہے۔ وہ قلم جس نے ہماری کئی نسلوں کو ادب کا پاکیزہ شعور عطا کیا وہ قلم جو حسن صداقت کی علامت بھی ہے اور مردان حق پرست کے لئے مشعل راہ بھی۔ یہ قلم صدا سلامت رہے اور مجنوں صاحب کی نازک انگلیاں اس کے بوجھ سے کبھی نہ تھکیں۔

کلیم الدین احمد

صحیح معنوں میں نقاد وہی شخص ہو سکتا ہے جس کے دماغ میں ہزاروں دماغوں کی صلاحیتیں یکجا ہوں مجنوں گورکھپوری پر یہ خیال صادق آتا ہے۔ ان کے دماغ میں ایک بڑے نقاد، ایک بڑے انسانی نگار، ایک بڑے شاعر اور ادیب کی تمام صلاحیتیں موجود ہیں۔

ڈاکٹر ابوالخیر کشفی

مجنوں صاحب کئی سمتوں اور زمانوں کے آدمی تھے۔ وہ رومانیت سے حقیقت تک پہنچے۔ ان کا مضمون ”ادب اور زندگی“ ترقی پسند تحریک کے طائران پیش رس میں شمار کیا جاتا ہے۔ اقبال اور پریم چند کے بعد مجنوں، اختر حسین رائے پوری اور احمد علی کی تحریروں نے ترقی پسند تحریک کے لئے فضا ہموار کی۔ یہ لوگ محض اس تحریک کی پیداوار نہیں تھے۔ مجنوں صاحب نے ہمیں بتایا کہ ادب کسی خلا میں پیدا نہیں ہوتا بلکہ کسی ”خاص نظام تمدن کا پروردہ“ ہوتا ہے۔ وہ ادیب کی انفرادی ایج کو بھی ”بہیضہ اجتماعی“ کا نتیجہ قرار دیتے ہیں۔ مگر مجنوں صاحب نے اس راستے پر اس سہل انگاری کے ساتھ سفر نہیں کیا جو بہت سے ترقی پسندوں کا رویہ بن چکی تھی کہ ادب بس ماحول کا نقش ہے اور اس کے آگے کچھ نہیں۔ مجنوں صاحب ادب کی الہامی زبان کے بھی ہمیشہ قائل رہے ہیں۔ زمان و مکان اور ادب کے رشتے کو جاننے کے ساتھ ساتھ وہ ادب کی لازمانیت کے قائل بھی نظر آتے ہیں۔ جس دور میں بیشتر نقاد ادب کو زمانے کے احوال کی

کاربن کا پی قرار دے رہے تھے، مجنوں صاحب نے کہا: ”ادیب یا شاعر زمان و مکان سے بے غارت نہیں کر سکتا“ اگرچہ وہ ان چیزوں کا غلام بھی نہیں ہے۔“

ڈاکٹر عبدالسلام

مجنوں انفرادیت کی اہمیت کے بھی قائل ہیں اور روی نقطہ نظر سے انحراف کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”موضوع اور مواد معاشرتی میلانات سے ملتے ہیں۔ صورت اور اسلوب کو ادیب کی انفرادیت مہیا کرتی ہے۔۔۔۔۔۔ جب تک انسان انسان ہے اس وقت تک اس کے اندر انفرادیت باقی رہے گی اور کوئی اشتراکی یا انقلابی دستور العمل اس کو ایک دم فنا نہیں کر سکتا۔“

مجنو کو رکھپوری نے اپنی اولین کتاب ہی میں ادب کے بعض بنیادی مسائل کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس کا اس عہد کے نقادوں اور ادب کے باشعور قارئین پر کافی اثر پڑا ہے۔

اس میدان میں انھوں نے اس عہد کے تمام بڑے نقادوں مثلاً کلیم الدین احمد، آل احمد، سرور اور احتشام حسین سے پہلے قدم رکھا۔ کلیم الدین احمد اردو کے نقادوں کے زیادہ قائل نہیں ہیں، مگر مجنوں کی علیت کے وہ بھی قائل ہیں۔ لکھتے ہیں: ”مجنوں کا مطالعہ وسیع ہے۔ شاید ہی علوم کا کوئی شعبہ ہو جس کے متعلق وہ کافی معلومات نہ رکھتے ہوں۔“

یورپی ادب کے بارے میں ان کا مطالعہ تقریباً اتنا ہی وسیع ہے جتنا کہ کلیم الدین کا۔ یوں تو انھوں نے اردو بھی پڑھا کی ہے، مگر وہ زیادہ تر انگریزی ادب ہی پڑھاتے رہے ہیں۔ وہ اردو کے ادیبوں کے بارے میں لکھنے کے دوران کہیں کہیں ان کا تقابل انگریزی ادیبوں اور شاعروں سے کر جاتے ہیں۔ ویسے تو یہ سرسری سے ریمارک ہوتے ہیں مگر ہو سکتا ہے کہ ان کا تقابل درست نہ ہو۔ کلیم الدین احمد نے ان کی اس قسم کی ایہوں کی غلطی پر کافی سخت تنقید کی ہے۔

مجنوں کے تنقیدی مضامین کے جتنے مجموعے شائع ہوئے ہیں وہ اعلیٰ درجے کی تنقید کی مثالیں پیش کرتے ہیں۔ بعد میں ان کے یہاں اشتراکیت کے سلسلے میں میانہ روی آگئی تھی۔ دراصل وہ اشتراکی اصولوں کا طاق کرتے وقت ہماری معاشرتی اور تہذیبی قدروں کو بھی ملحوظ رکھتے ہیں۔

نصر اللہ خاں

گورکھپور بھی عجیب خطہ ہے۔ یہاں جو بھی پیدا ہوا ہاؤن گز کا۔ مجنوں صاحب کے والد گرامی دیوانہ گورکھپوری کا قد و قامت تو اس سے دو چار انگل نکلتا ہوا تھا۔ ان میں صرف دو ہاؤن گزوں کا نام ہم نے سنا ہے۔ ایک تو فراق ہیں اور دوسرے مجنوں۔ فراق ہندوستان میں رہ گئے۔ مجنوں پاکستان چلے آئے۔ اور یوں گورکھپوریوں کی تقسیم عمل میں آئی۔

اگر مجنوں صاحب کے ادبی کارناموں کو پھیلا کر ان کے سن و سال سے ناپا جائے تو مجنوں صاحب اسم باسمنی ثابت ہو گئے۔

تحمید و تفسیر کے شعبے میں مجنوں صاحب نے چودہ کتابیں لکھی ہیں۔ فسانے کے مجموعوں اور افسانوں کا شمار ہی نہیں۔ انگریزی زبان کے مضامین بھی جو انگریزی زبان کے رسائل اور اخبارات میں شائع ہوتے رہے ہیں، ان کا تو کوئی حساب ہی نہیں ہے۔ اگر ان سب کو پھیلا دیا جائے تو گورکھپور سے کراچی کے راستے پر قدم رکھنے کو جگہ نہ ملے۔ مجنوں گورکھپوری کا ادبی سایہ پانچ نسلوں پر محیط ہے۔ اور ہماری دعا ہے کہ مجنوں صاحب ایک دو نسلیں اور دیکھتے جائیں۔

پروفیسر سراج احمد علوی

میں نے ابوالکلام آزاد مرحوم اور مرحوم نیاز کے بعد اگر کسی کو برجستہ اور بر محل شعر کہتے اور اپنی تالیفات اور تصنیفات میں جڑتے دیکھا تو صرف اور صرف مجنوں کو۔ اس کا ثبوت ان کی کتابوں اور بالخصوص ان کے افسانوں سے مل سکتا ہے۔ فارسی میں خسرو، عرقی، نظیری، بیدل اور غالب اردو میں میر، قائم اور آسی غازی پوری وغیرہ کے اشعار مضامین میں اس سلیقے سے پیش کرتے ہیں کہ ان کے مطالب واضح ہو جاتے ہیں۔ اس سے ان کی ژرف نگاہی نہیں بلکہ ان کے حسن انتخاب کی بھی داد دینا پڑے گی۔

کتابوں کے ذوق کا ایک واقعہ انھوں نے خود ایک بار سنایا کہ ان کے والد محترم جناب محمد فاروق دیوانہ ایم۔ اے۔ نے ایک اچھی خاصی رقم ان کو دی کہ مالگوا ری جمع کرائیں۔ مگر سے تو مجنوں صاحب اسی مقصد سے نکلے۔ لیکن واپس آئے تو کتابوں سے لدے پھندے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ راستے میں

کتابوں کی دکان پڑی اور پوری رقم کتابوں کی خرید میں ختم ہو گئی۔ اور مالگوارى اپنی جگہ واجب الادا رہ گئی۔

انہیں اپنے مطالعہ کے انہماک سے فرصت ہی کہاں ملتی تھی کہ وہ کسی کے آگے زانوئے ادب نہ کرتے۔ پھر یہ کہ ان کی وسیع النظری اور وقت بنی آسانی سے کسی کی ہاں میں ہاں ملانا گوارا نہیں کرتی تھی۔ وہ بڑے دم خم کے ساتھ اپنی انفرادیت قائم رکھتے تھے۔ آخر وقت تک ان کی یہ ادائے خاص باقی رہی۔

پروفیسر اسلم فرخی

ہونا عموماً یہ ہے کہ بڑے فنکار اور لکھنے والے عمر کی ایک خاص منزل پر پہنچ کر مطالعہ سے بے نیاز ہو جاتے ہیں اور صرف اپنی کہتے ہیں، دوسروں کی نہیں سنتے۔ مجنوں صاحب کا کمال یہ تھا کہ وہ مسلسل مطالعہ کرتے رہتے تھے۔ تمام جدید میلانات و رجحانات سے پوری طرح واقف تھے اور نئے ذہن کی تازگی کے قائل تھے۔ ایک دن کہنے لگے: ”ہم لوگ ب پرانے ہو گئے ہیں، نئے ذہن کی رہنمائی کے منتظر ہیں۔“ نوجوانوں کے خیالات کی بڑی قدر کرتے تھے اور ان کی بات بڑی توجہ سے سنتے تھے۔

پروفیسر انجم اعظمی

مجنوں صاحب صاحبان بصیرت میں سے ہیں۔ آپ مجنوں صاحب کی کتابیں پڑھئے، ان کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر غور کیجئے، ان کی تحریروں کو اپنے وجود میں بسائیے اور دیکھئے کہ زندگی کا سفر اقدار کی چھاؤں میں اس طرح گزر رہا ہے کہ تلخ حقائق کے سامنے تھک ہار کر بیٹھ جانے کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔ اور وہ بھرپور امنگ جس کا دوسرا نام روشنی حیات ہے۔ آپ کے ہمارے اور سب کے دلوں میں زندہ ہے جو اسی (۸۰) سال کی عمر میں بھی مجنوں صاحب کی زندگی میں جاری و ساری ہے۔

مجنوں صاحب کے علم و فن کو دوام حاصل ہو چکا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ اعتراف کی یہ روشنی جہاں تک ممکن ہو پھیلی جائے۔

مجنوں گورکھ پوری کی تصانیف

نقش ناہید

مجنوں کے افسانے

سو گوار شباب

گردش

صيدزبوں

سروشٹ

سراب

زیدی کا حشر

تراجم:-

سلوی (آسکروائلڈ)

آغاز ہستی (برنارڈ شا)

ابوالخمر (طالستانی)

قائیل (ہارن)

مریم مچھلائی (مارس ماہتر لنگ)

سنگھاسن بیتی (ہندی کی لوک کہانیاں)

کنگ لیر (ہکسیر)

شمسون مبارز (ملٹن)

☆ ...

تنقید و فلسفہ

شو پنہاور

تاریخ جمالیات

افسانہ

اوب اور زندگی

اقبال

تنقیدی حاشیے

نقوش و افکار

نکات مجنوں

شعر و غزل

دوش و فردا

پردیسی کے خطوط-۱

پردیسی کے خطوط-۲

غزل سرا

غالب: شخص اور شاعر

افسانہ

خواب و خیال

کفن پوش

محرر خیال

افتخار عارف

مرسلہ شمارہ ”پیش رفت انٹرنیشنل“ (۱۱-۱۲) موصول ہوا۔ آپ کی عنایت اور نوازش خاص کہ آپ یاد رکھتے ہیں، توجہ فرماتے ہیں اور رسالہ بھیجنے کی زحمت کرتے ہیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ ستفادے کی صورتیں نکلیں گی۔ میں اپنی اور اکادمی ادبیات پاکستان کی طرف سے آپ کا احسان مند ہوں۔ آپ ہمیں سلوک اور احسان رکھنے والوں میں پائیں گے۔

امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوں گے۔

(صدر نشیں، اکادمی ادبیات پاکستان، ایچ۔ ۸/۱۔ پطرس بخاری روڈ، اسلام آباد۔)

ڈاکٹر انور سدید

”پیش رفت“ کا شمارہ ۱۱-۱۲ اور آپ کی کتابوں کا قیمتی تحفہ موصول ہوا۔ میں اس کے لئے آپ کا بے حد ممنون ہوں۔ آپ کی کتاب ”جدیدیت سے مابعد جدیدیت تک“ مجھے براہ درم سجاد نقوی مدیر معاون ”اوراق“ نے مطالعہ کے لئے عنایت کی تھی اور فرمایا تھا کہ اس پر ”نوائے وقت“ کے سنڈے ایڈیشن میں تبصرہ لکھ دوں۔ یہ تبصرہ ۱۹ اپریل ۲۰۰۶ء کی اشاعت میں چھپا ہے۔ اس کی ایک فوٹو کافی اس خط کے ساتھ ارسال خدمت ہے۔

”پیش رفت انٹرنیشنل“ اگرچہ کتابی سلسلہ ہے لیکن اس میں ایک ادبی رسالے کے تمام محاسن موجود ہیں۔ تاہم اس کی بے قاعدہ اشاعت آپ کے اس نصب العین کی تکمیل میں ضرور عارج ہوگی جو اس کتابی میں آپ کے پیش نظر ہے۔ ادبی العامات کا سلسلہ اچھا ہے۔ لیکن میرا تاثر یہ ہے کہ اس وقت ملک کا ہر ادیب ”ہاؤن گز“ ہے اور اپنے آپ کو بڑے سے بڑے انعام کا واحد حقدار سمجھتا ہے۔ چنانچہ جب بھی انعامات کا اعلان ہوتا ہے تو حق تلفی کا وسیع تر تاثر پھیل جاتا ہے اور انعامات تقسیم کرنے والوں کی نیکی پر ہاد ہو جاتی ہے۔ میرا مشورہ ہے کہ جو اخراجات انعام دینے پر اٹھتے ہیں وہ ”پیش رفت انٹرنیشنل“ کی باقاعدہ اشاعت پر خرچ کئے جائیں۔ ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب نے پچھلے دنوں ایک نئی ادبی تحریک کی ضرورت پر زور دیا لیکن ادبی ماہنامے ہی نہیں ہوں گے تو تحریک کیسے برپا ہوگی؟..... ”لنوں“، ”نقوش“،

اوراق، سیپ جیسے اعلیٰ ادبی پرے لیے عرصے کے بعد شائع ہوتے ہیں اور ادب کی "انٹولوجیز" (Anthologies) میں شمار ہوتے ہیں۔ ان رسائل سے آج تک کوئی تحریک نہیں ابھری۔ تحریک کے لئے 'ساقی'، 'ادبی دنیا'، 'ادب لطیف' اور 'نیرنگ خیال' جیسے رسائل کی ضرورت ہوتی ہے۔ میری درخواست ہے کہ "پیش رفت انٹرنیشنل" کو بھی اس جہت میں ای لے جانے کی کوشش کی جائے۔

میں اپنی نئی کتاب "ادبیانِ رفت" پیش خدمت کرتا ہوں اگر ممکن ہو تو "پیش رفت انٹرنیشنل" میں

تہرہ کر دیجئے مجھے اس سے رہنمائی ملے گی۔

آپ سے ملاقات کا باعث آپ کی کتاب پر تہرہ ہے۔ اور اب میں حاضر خدمت ہوں۔ سلام

محبت قبول کیجئے۔ خدا کرے آپ بعالیٰ ہوں۔

(۱۷۲۔ شائع ہلاک، علامہ اقبال ڈاؤن۔ لاہور)۔

اقبال سحر اقبالوی

ایک طویل عرصے کے بعد رابطہ کر رہا ہوں۔ آپ جانتے ہیں بڑھا پاپتاریوں کا مجموعہ ہے۔ کوئی نہ کوئی تکلیف بوڑھے آدمی کو گھیرے رہتی ہے۔ یہی حال اپنا بھی ہے۔ لیکن اللہ تعالیٰ کا اتنا شکر ہے کہ چل پھر رہا ہوں۔ ماہنامہ "رشدات" کی اشاعت دوبارہ شروع کی ہے۔ امید ہے کہ یہ سلسلہ اب جاری رہے گا۔ بشرطیکہ اللہ رب العزت کی طرف سے مہلت ملتی رہی۔ آپ سے دعاؤں کا طالب ہوں۔ (خدا آپ کو حیات و تندرستی کی دولت سے مالا مال رکھے۔ ش۔ ا۔ ش)

"رشدات" کا تازہ شمارہ حاضر ہے۔ نیز ایک غزل سہ ماہی "پیش رفت انٹرنیشنل" کے لئے منسلک ہے۔ مگر قبول اقتدار ہے عز و شرف۔ کسی قابل ہو تو "پیش رفت انٹرنیشنل" میں کہیں ٹانگ دیجئے گا۔ شکریہ۔

(۴۱۷۔ بی۔ تاج پورہ ہاؤسنگ اسکیم۔ لاہور۔ ۵۲۸۷۰)

شارق بیاوی

آپ کا سہ ماہی "پیش رفت انٹرنیشنل" کا تازہ شمارہ میرے ہاتھوں میں ہے۔ اتنی محنت اور لگن سے اتنا خوبصورت جریدہ نکالنے پر آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔ آپ کا رسالہ بہت معیاری ہے۔ جس میں شامل تمام مضامین بہت اچھے اور سیر حاصل ہیں۔ خدا آپ کو صحت و زندگی دے تاکہ آپ اردو ادب کی اسی طرح خدمت کرتے رہیں آمین۔

لینے "پیش رفت انٹرنیشنل" کی تقریب تقسیم العلامات و اسناد میں کیوں نہیں پہنچ سکیں، ان کو ایک مختصر سا مضمون بھیجا تھا جو انہی تقریب میں پڑا جاتا تھا۔ اس کی کاپی آپ کو بھجوا رہا ہوں تاکہ "پیش رفت انٹرنیشنل" کے آنے والے شمارے میں شامل ہو سکے۔ بھائی یہاں انٹریسٹ مردہ ہو گئے ہیں۔ POL دہوالہ ہو گئی ہے۔ اور Pak net میں کوئی تکنیکی خرابی ہے۔ پورا ضلع میانوالی دنیا سے کٹ کر رہ گیا ہے۔ دیکھئے یہ سلسلے کب بحال ہوں۔ سخت کوفت اور پریشانی کا سامنا ہے۔ مید ہے آپ ایوارڈ اور سند تاجیز کو بذریعہ ڈاک بھجوادیں گے۔ آپ کو زحمت تو ہوگی۔

فیصل آباد سے قاسم یعقوب نے ادبی جریدہ "نقاط" کا اجرا کیا ہے۔ آپ کے ذوق مطالعہ کے لئے بھجوا رہا ہوں۔ آپ تکلیف کیجئے اور قاسم یعقوب کو نہ صرف رسید بھجوائیے بلکہ حوصلہ افزائی کیجئے تاکہ نوجوانوں میں آگے بڑھنے کی نگیں کو ہمیز ملے۔ ہو سکے تو "پیش رفت انٹرنیشنل" بھی بھجوادیتے۔ آپ کے خط کا انتظار رہے گا۔

(ڈاکانہ چشمہ بیراج، میانوالی، پوسٹ کوڈ ۳۰۳۰۳۰ پاکستان)
حصیر نوری

اللہ رب العزت آپ کو صحت و سلامتی کے ساتھ رکھے۔ ہفتائے رات دن کا چین قربان کیا ہے آپ نے تب کہیں جا کر آپ آج اس مقام پر پہنچے ہیں۔ آپ کو پروفیسر اظہر قادری مرحوم کی رفاقت بھی میسر رہی ہے۔ مرحوم اظہر قادری کا احسان حاصل کرنے والے بھی اب انہیں یاد نہیں کرتے ہیں۔ آپ ہی کے توسط سے ایک دفعہ ان سے میری ملاقات کراچی میں ہوئی تھی۔ میں ان کی عظمت، شرافت اور اردو زبان و ادب سے ان کی بے لوث محبت کو سلام عقیدت پیش کرتا ہوں۔ مرحوم بہت ہی درویش، غیر جانبدار، حق گو کے علاوہ وسیع مطالعہ اور عمیق مشاہدہ بھی رکھتے تھے۔ وہ تمام تر خصوصیات آپ میں موجود ہیں۔ اس لئے مجھے آپ پر فخر ہے۔ اللہ آپ کے حوصلوں کو بند رکھے۔ اور آپ "پیش رفت انٹرنیشنل" شائع کرتے رہیں اور دیگر ادبی کام بھی جاری رکھیں۔

(بی۔ اے، مصطفیٰ آباد، ملیر سٹی۔ کراچی۔ ۷۵۰۵۰)

فراغ رہ ہو

"پیش رفت انٹرنیشنل" کا شمارہ نمبر ۱۲-۱۱ اختر بارک پوری صاحب کے پتے پر موصول ہوا۔ مذکورہ شمارے کے نمائندگان کی فہرست میں خاکسار کے نام کو شامل فرما کر آپ نے بے پناہ محنت کا مظاہرہ کیا ہے۔ دوم

غزل اور عالمی حمد نمبر کے اشتہار کو بھی شائع کر کے فراغ نوازی کا ثبوت فراہم کر دیا ہے۔ اتنی ساری محبتوں کے لئے میں بے حد ممنون ہوں۔ خدا کرے محبتوں کا یہ سلسلہ دونوں طرف سے دراز ہو۔

عادل حیات صاحب میرے بہت پرانے دوست ہیں۔ اکثر دہلی سے نکلنے آیا کرتے ہیں۔ خوب خوب لکھ رہے ہیں۔ نظمیں بھی اور غزلیں بھی۔ تازہ شمارے (۱۲-۱۱) میں ان کی بھی غزل شاملا شامت ہے۔ ۳۴م اعزاز کی کاپی سے محروم ہیں۔ مجھ سے ان کی مہروں کی ونگیمیں ملی۔ لہذا اپنی کاپی انھیں دے دی۔ چھپنے شمارے پر بھی انھوں نے اتفاق جمایا تھا۔ ممکن ہو تو شمارہ ۱۲-۱۱ کی ایک اور جلد بردار راست میرے پتے پر بھجوا دیں۔ رولڈ و کتابت میرے ہی پتے پر کیا کریں۔ کرم ہوگا۔

’دخلف‘ کے عالمی حمد نمبر کی تیاریوں میں لگا ہوا ہوں یہ نمبر آئندہ سال کے جولائی میں آپ تک پہنچے گا۔ (انشاء اللہ)۔ خدا کرے مزاج شگفتہ ہو۔ [۲۷- مولانا شوکت علی اسٹریٹ (کولونلہ) کوٹا ۷۳۵۷۰۰۰۷۰۰۰]

ڈاکٹر مہر ن مشتاق ۳۔ بروکیٹ ٹیپس، کوشان، رگبی سی وی ۲۲، ۷۱ کیس، جی، برطانیہ۔

”پیش رفت انٹرنیشنل“ کا تازہ شمارہ ملے۔ فون پر آپ کو ملنے کی رسید بھی دے دی تھی۔ اب آہستہ آہستہ قراءت مکمل ہوئی ہے۔ ”ہمارے ادب کے بنیادی مسئلے“ آپ سہولت سے اجاگر کرنے میں کامیاب رہے ہیں۔ ادارہ ہمیشہ ہی تاثر انگیز اور ادب سے متعلق نئے اور جاری مسائل کے لئے راہ ہموار کرتا ہے۔ اس مرتبہ جو بات سب زیادہ اہمیت اختیار کرتی ہے وہ ”پیش رفت انٹرنیشنل“ کے ادبی انعامات کی تقسیم سے متعلق ہے، گویا کہ یہ صرف ”اعلان“ ہی نہ تھا۔ اپنے محدود وسائل کے باوجود آپ کی یہ غیر معمولی ”ادبی کوشش“ یقیناً لائق تحسین ہے اس کا اعتراف نہ کرنا ادبی بخیلی کے سوا کچھ نہیں۔ انعام یافتگان کے تعارف اور مشاہیر کے تاثرات ”پیش رفت انٹرنیشنل“ کو اعتبار بخشتے ہیں۔

انسانوں کا حصہ خاصہ و قیع ہے۔ قیصر سلیم کا ”فرار“ و فرید شہزاد کا ”شہرِ تمنا“ زیادہ متاثر کرتے ہیں۔ ”جمال و کمال“ یعنی محفلِ سخن میں قوسِ قزح کے رنگ دیکھے جاسکتے ہیں۔ ڈاکٹر وزیر آغا کا مضمون ”ادب اور خیر“ صحافت کو خالص ادب سے جد کرنے کی احسن کاوش ہے۔ (ڈرتے ڈرتے لکھا ہے کہیں محترم وزیر آغا صاحب لفظ ”کاوش“ پر ناراض ہی نہ ہو جائیں) ویسے ان جیسے مخلص ادب دوست فی زمانہ مشکل ہی سے نظر آئیں گے۔ پیش رفت انٹرنیشنل“ کا تازہ شمارہ گزشتہ ایڈیٹور کی طرح لائق مطالعہ ہے۔

شفیق احمد شفیق کی چند تصنیفات

ادراک: (تنقیدی مقالات) مطبوعہ ۱۹۹۱ء

پس لفظ آئینہ: (شعری مجموعہ) مطبوعہ ۱۹۹۸ء

جدیدیت سے مابعد جدیدیت تک: فلکیات و نظریات

(نظری انتقادات) مطبوعہ ۲۰۰۵ء

فکرو فن کے محرکات: (تنقیدی مضامین) مطبوعہ ۲۰۰۱ء

مصنف پروفیسر اظہر قادری / ترتیب و تدوین شفیق احمد شفیق

دری طبع کتابیں

نقد و تجزیہ (انتقادات)

(تقریباً تمام اصناف، دب سے تعلق رکھنے والی کتابوں کا الگ الگ تجزیہ قی مطالعہ)

Litterateurs

(اردو اور انگریزی کے معروف ادیبوں اور شاعروں پر انگریزی میں تجزیاتی مقالات کا مجموعہ)

دشت بے اماں (شعری مجموعہ)

My views on reviews

(انگریزی میں کتابوں پر تبصرے و تجزیے)

ناقدین (تنقید نگاروں پر مضامین)

اردو افسانے کل اور آج (تنقید و تحقیق)

سنگ اور انگ (شعری مجموعہ)

ستون (چند سادہ کی شاعری کا تجزیاتی مطالعہ)

اردو ادب مشرقی پاکستان میں (تنقید و تحقیق)

ذیر اہتمام: "پیش رفت انٹرنیشنل"

ناشر: حلقہ آہنگ، لوہی۔ ٹی۔ ۸۔ ۷۸، بلاک ۱۸، سمن آباد، فیڈرل بی ایریا، کراچی

عقیل احمد رضا اعظمی کی شعری تصنیف

آوازِ خلستگی۔ صدا آتی ہے تہذیبوں کے مدفن سے (مثنوی)

صفحہ: ۲۳۰ قیمت: ۲۲۵ روپے

عذابِ ہمسائیگی (مثنوی) (انگریزی ترجمے کے ساتھ)

صفحہ: ۲۰۱ قیمت: ۱۷۵ روپے

تری شبِ بہت کے دائرے میں (مجموعہ شاعری)

صفحہ: ۲۲۸ قیمت: ۱۷۵ روپے

مرثیہ مرگِ ضمیر (مثنوی)

صفحہ: ۲۶۹ قیمت: ۲۵۰ روپے

کرسی نامہ پاکستان (مثنوی)

صفحہ: ۷۳ قیمت: ۷۵ روپے

جودِ پہ گزری ہے (مجموعہ شاعری)

صفحہ: ۲۶۹ قیمت: ۲۵۰ روپے

مرثیہ مرگِ ضمیر کا انگریزی ترجمہ

Death of conscience: an elegy

ترجمہ: فرزانہ احمد

خاک میں کیا صورتیں (مسدس)

صفحہ: ۲۳۹ قیمت: ۲۵۰ روپے

رابطہ: نقش پبلیکیشنز، کوہ نور الیکٹرانکس سنٹر، چوتھی منزل، کمرہ نمبر ۴۱۹

عبداللہ ہارون روڈ صدر، کراچی، فون: ۲۷۵۲۷۸۲



منظر حسین نوید تلاوت کلام ربانی کے
ممتاز افسانہ نویس و ڈرامہ نگار عامر صدیقی تقریب
تقسیم لوح عزاز و اسناد کی نگاہ مت کرتے ہوئے۔

پیش رفت انٹرنیشنل سیمینار ادبی انعام

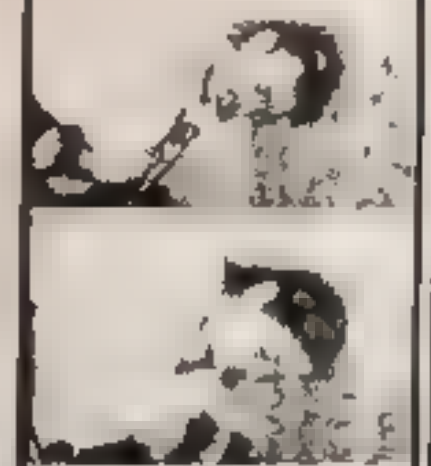
۱۹۹۸ء میں منعقد ہونے والے انٹرنیشنل سیمینار ادبی انعام میں
پیش رفت انٹرنیشنل سیمینار ادبی انعام کے
مجلس صدر، ڈاکٹر پروفسر حنیف فوق، ڈاکٹر پیرزادہ قاسم، ڈاکٹر پروفسر فرمان فتح پوری، "پیش رفت
انٹرنیشنل" کے مدیر اعلیٰ شفیق احمد شفیق اور عامر صدیقی۔



مجلس صدر کے معزز اراکین (دائیں سے بائیں) اکادمی ادبیات پاکستان کے ریجنل ڈائریکٹر آغا نور
محمد پٹھان، ڈاکٹر پروفسر حنیف فوق، ڈاکٹر پیرزادہ قاسم، ڈاکٹر پروفسر فرمان فتح پوری، "پیش رفت
انٹرنیشنل" کے مدیر اعلیٰ شفیق احمد شفیق اور عامر صدیقی۔



جلسہ حدود کے معزز اراکین (دائیں سے بائیں) ڈاکٹر خیر زمان خان پوری، وائس چانسلر کراچی یونیورسٹی ڈاکٹر خیر زاہد قادسم، پروفیسر حفیظ غوثی، ماسٹار نور محمد بھٹانی
، منجمل ڈائریکٹر اکادمی ادبیات پاکستان "پیش رفت انٹرنیشنل" کی تقریب گھنٹہ سہ ماہی استاد واعظیات سے خطاب کر رہے ہیں۔



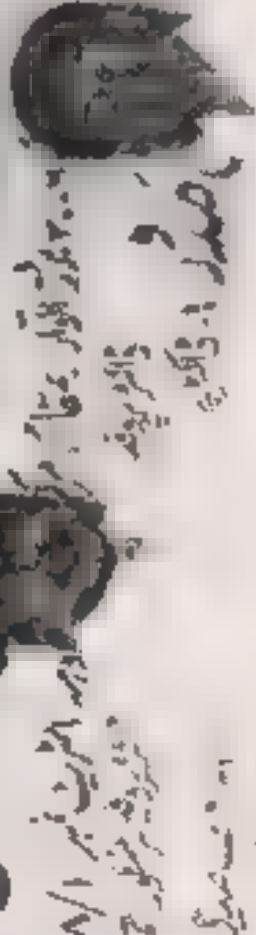
ہر انعام یافتہ طحا کار کا انعام سہ سو روپے ہے۔ پہلے ان کا تعارف بھی پیش کیا گیا۔ تعارف پیش کرنے والے (دائیں سے بائیں) حمید احمد احتی، پروین حیدر، قاترہ خیرالہ، سلیمان احمد قاترہ
حامد علی حیدر، احمد سعید فیض آبادی، عمار علی، رومانہ ربوی اور زاہد رشید

پیش رفت انٹرنیشنل ادبی انعام



فہرست نویسندگان
فہرست جزییات
فہرست موضوعات

پیش رفت انٹرنیشنل ادبی انعام



فہرست نویسندگان
فہرست جزییات
فہرست موضوعات



اکادمی ادبیات پاکستان کے ریکٹل ڈائریکٹر آغا نور محمد پٹھان اور حبیب احسن مدیر "خیال" نے شفیق احمد شفیق کی علمی و ادبی کارکردگی کے اعتراف میں انھیں لوح اعزازت دیے۔ یہ انعامات واعزازات "پیش رفت انٹرنیشنل" کے پروگرام میں شامل نہیں تھے۔ بلکہ ان دونوں حضرات نے ازراہ کرم اپنے اپنے طور پر پیش کئے۔ پہلی تصویر میں اکادمی ادبیات پاکستان کے ریکٹل ڈائریکٹر آغا نور محمد پٹھان مدیر اعلیٰ، "پیش رفت انٹرنیشنل" کو شیلڈ پیش کر رہے ہیں۔ دوسری تصویر میں حبیب احسن مدیر خیال "لوح اعزازت عطا کر رہے ہیں۔

چون رفت انظر ميشال

[illegible]

اختر سعیدی شریف نہیں لائے ان کا انعام ندا علی
پروفیسر جبرازادہ قاسم سے حاصل کر رہی ہیں

متر فستانه



ڈاکٹر محمد صدیق شریف نہ لاسکے اس لئے اُن کا العام اور
سہ نفسیت عمامل ڈاکٹر منیف فوق سے ماصل کر رہی ہیں

پیش رفت انجمن نیشنل سائنس و علوم



عہدہ انورڈاکٹر فرمان فتح پوری سے پنا انعام لوح
اعزاز و مستند اعتراف فضیلت حاصل کر رہی ہیں۔

محمد حامد سراج کا انعام حمیرہ راحت
ڈاکٹر فرمان فتح پوری سے وصول کر رہی ہیں

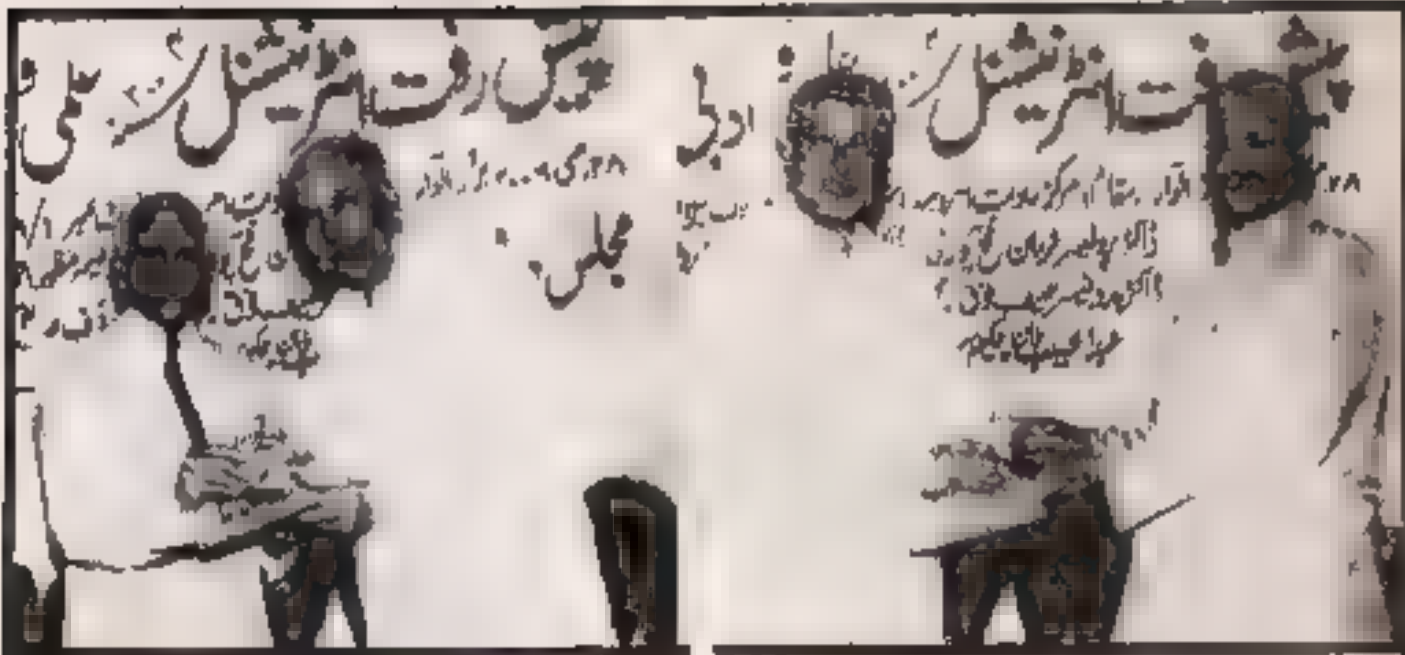
پیشرفت و پیشرفت پیشرفت

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, appearing below the main text block.



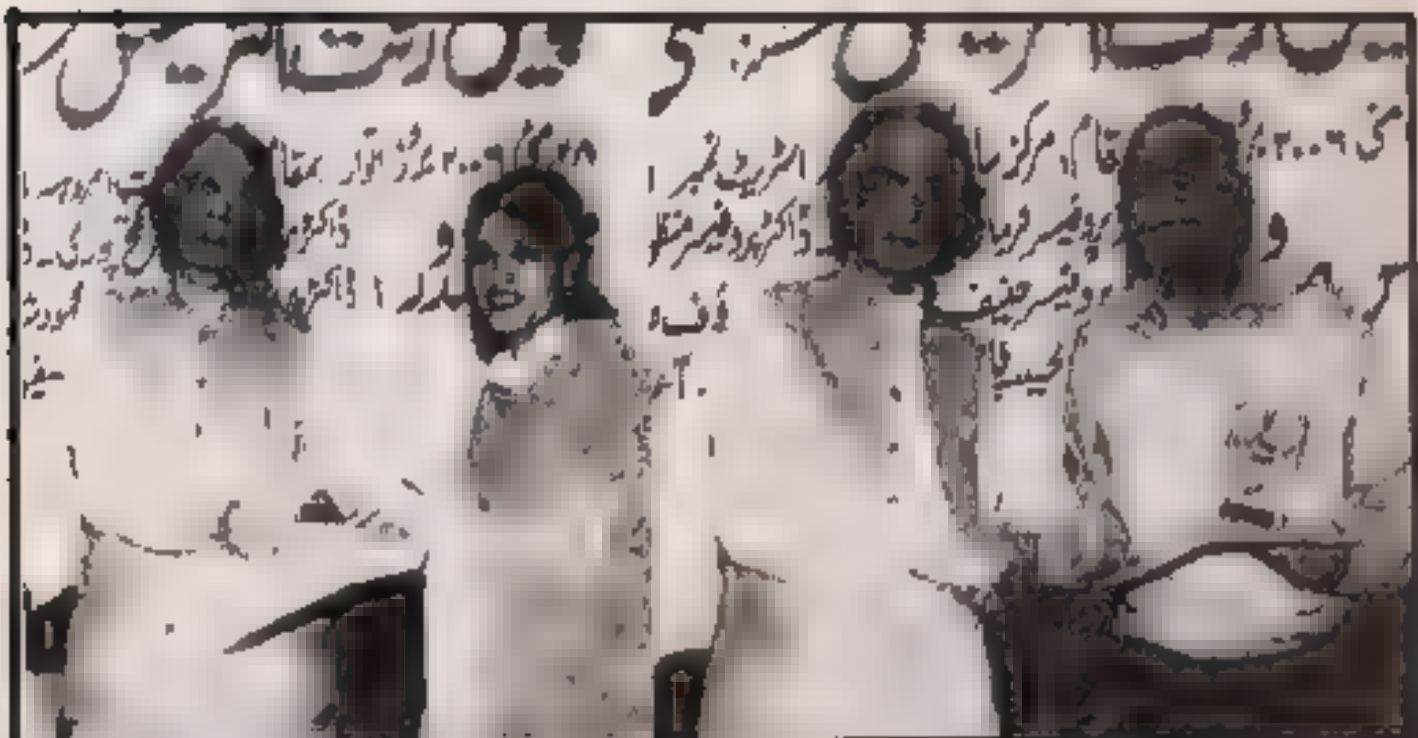
عشر سے روئی اپنا تمام لوح، عہد اور وعدہ معترف
 الحیات و اکثر عقیق قلوب سے گزرے ہیں۔

جہاں نقری^۴ کا نور محمد چٹمان سے سورج اعجاز اور
سندھ لطیفیت کے درمے ہیں۔



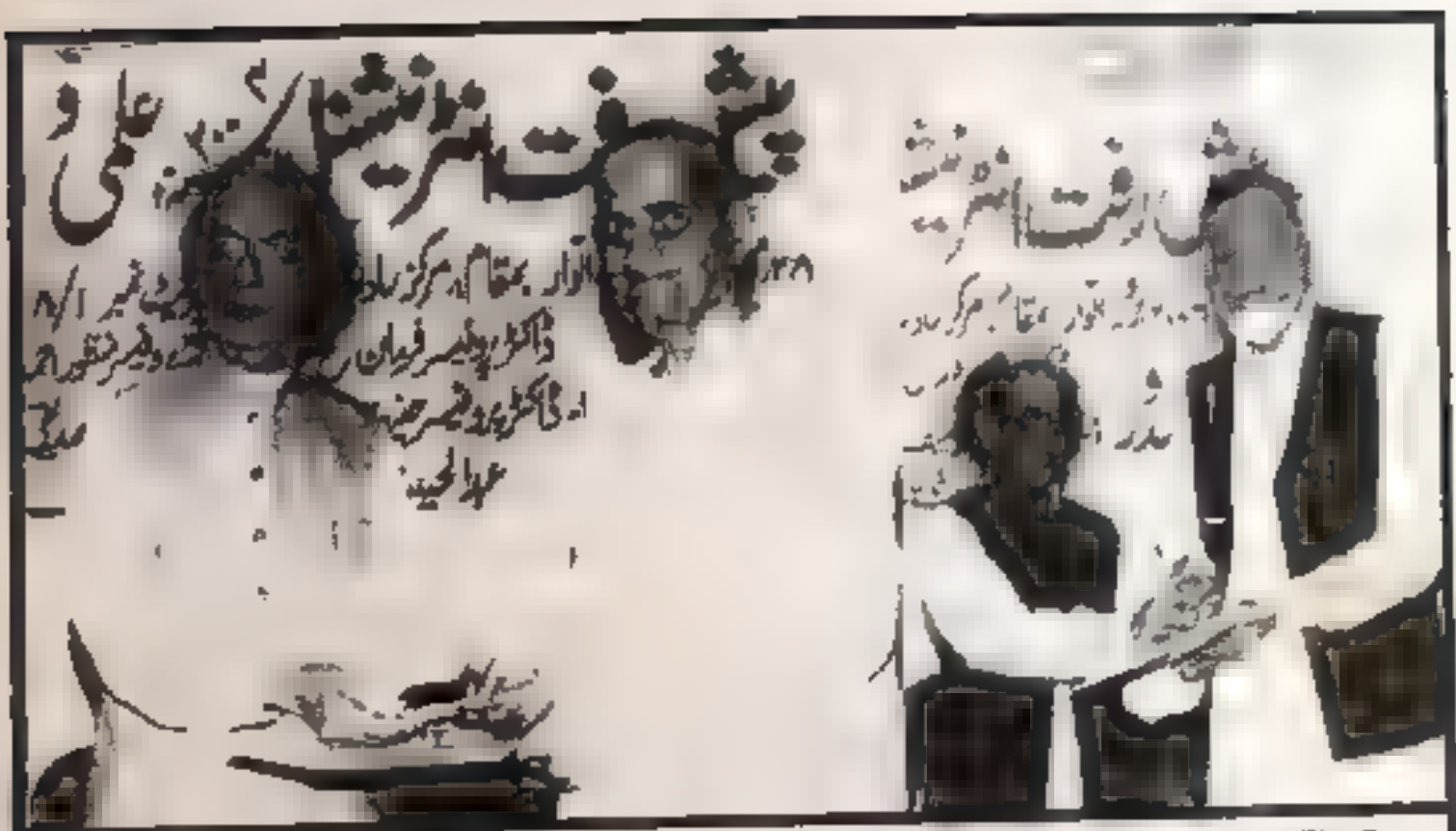
سید نعمت اللہ ڈاکٹر فرمان فتح پوری سے سند فضیلت
دلوں اعزاز لے رہے ہیں۔

احمد زین الدین اکادمی ادبیات پاکستان کے
ریجنل ڈائریکٹر آغا نور محمد پٹھان سے لوح اعزاز و
سند اعتراف دانش وصول کر رہے ہیں۔



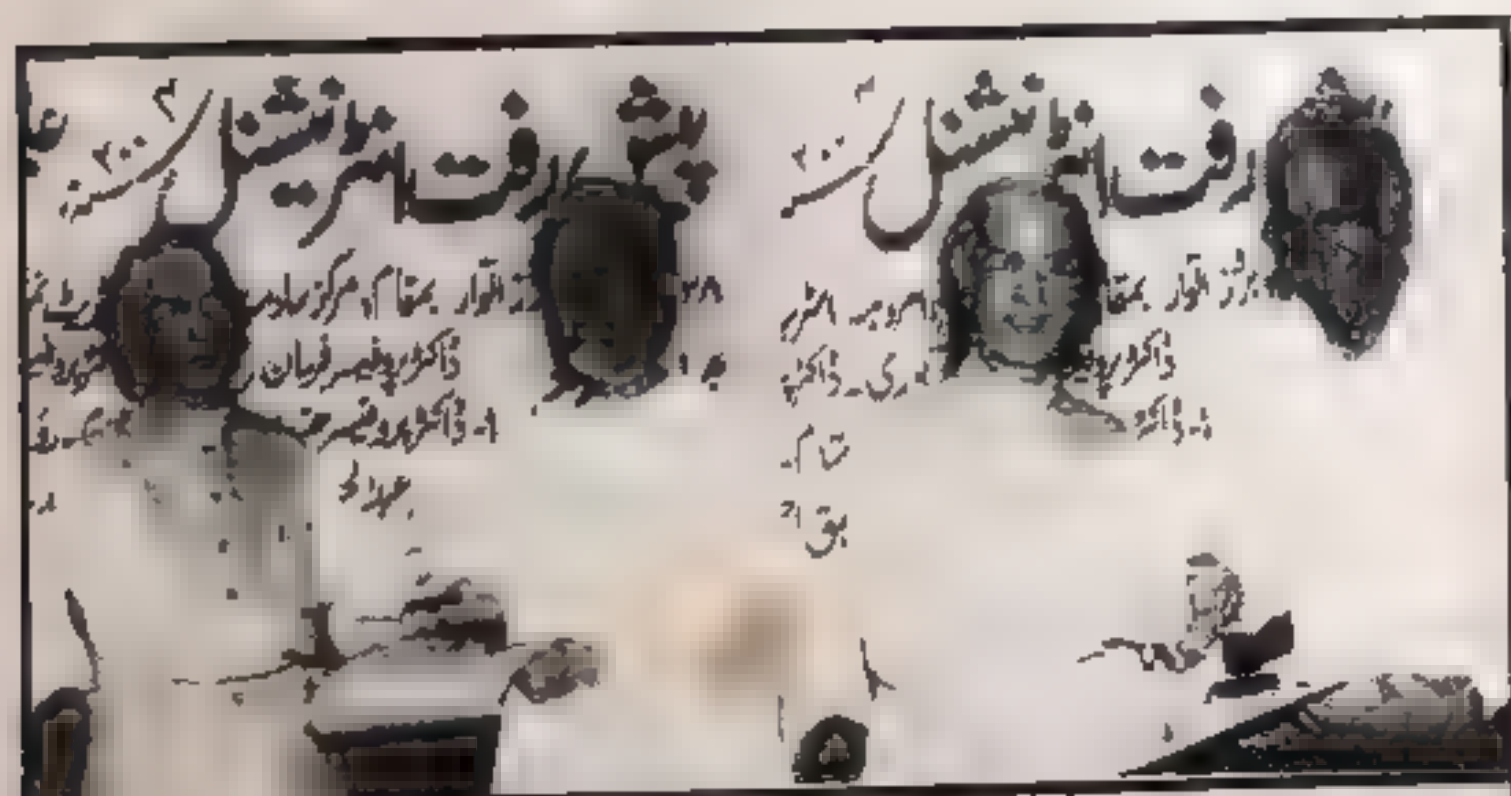
کوسٹے میں اپنی ناگزیر سرکاری مصروفیت کے
سبب آغا گل کراچی تشریف نہ لاسکے۔ ان کی جگہ
فائزہ غزل کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر
محمد زاہد قاسم سے انعام لے رہی ہیں۔

جمال پانی پتی مرحوم کا انعام پرو فیسر شبنم صدیقی
ڈاکٹر محمد زاہد قاسم سے لے رہے ہیں۔



ڈاکٹر جمیل عظیم آبادی اپنا انعام سند اعتراف دانش
اور لوح اعزاز ڈاکٹر حنیف فوق سے وصول کر
رہے ہیں۔

قیصر سلیم ڈاکٹر پیر زادہ قاسم سے لوح اعزاز اور
سند اعتراف دانش وصول کر رہے ہیں۔



پروفیسر انجم الرحمن شاہین اپنا انعام لوح اعزاز و
سند اعتراف دانش ڈاکٹر پیر زادہ قاسم سے وصول
کر رہے ہیں۔

پروفیسر نجم الہدیٰ اپنا انعام لوح اعزاز و سند
اعتراف دانش ڈاکٹر پیر زادہ قاسم سے لے رہے
ہیں۔



بھارت کے مہمان شاعر اور سہ ماہی مرثاں
کلکتہ کے مدیر نو شاد مومن کو شفیق احمد شفیق
اپنا شعری مجموعہ بس لفظ آئینہ پیش کر رہے ہیں۔



شفیق احمد شفیق امریکہ کی مہمان شاعرہ رشید عیاں کو
اپنی کتاب پیش کر رہے ہیں۔



پروفیسر آفاق صدیقی اپنا انعام لوح اعزاز اور سند
فصلیت ڈاکٹر فرمان فتح پوری سے حاصل کر رہے ہیں۔
ناصر بغدادی کا انعام نسبت بلال دانش ڈاکٹر
فرمان فتح پوری سے لے رہے ہیں۔



ادیب سکین اپنا انعام و سند آغا نور محمد پٹھان سے لے
محمد اسماعیل یوسف ڈاکٹر حنیف فوق سے لوح اعزاز و
سند اعتراف دانش وصول کر رہے ہیں۔



معروف افسانہ نگار شہناز پر دین "پیش رفت انٹر نیٹل" اور اس کے مدیر کی ادبی و علمی کارکردگی کے بارے میں اپنے تاثرات پیش کر رہی ہیں۔



طیبر بیدی کا انعام مظفر حسین آغا نور محمد پٹان سے وصول کر رہے ہیں۔



تقریب کے سامعین: (دائیں طرف سے) امیر الدین، پروفیسر آفاق، نضا عظمیٰ، بیگم آفاق، بیگم جمال نقوی ان کی صاحبزادی (بچہ صف میں) شارق بلیاوی، جمال نقوی اور پروفیسر شبنم صدیقی۔



"پیش رفت انٹر نیٹل" کے ناشر روشن خیال نازش تقریب تقسیم انعامات و اسناد کے اختتام پر مجلس صدور، انعام یافتگان، تحائف پیش کرنے والوں اور حاضرین کا شکریہ ادا کر رہے ہیں کہ انہوں نے شرکت فرما کر تقریب کو کامیاب بنایا۔



پہلی صف میں (وائیں سے بائیں) شہناز پروین، ندا علی، حمیرا راحت، روانہ رومی، حامد علی سید، سلمان صدیقی، شبنم صدیقی، مشرق صدیقی، شہناز نور۔ پچھلی صف میں (وائیں سے بائیں) عامر صدیقی، زاہد رشید، حنیف فوق، احمد سعید فیض آبادی، شفیق احمد، آفاق صدیقی، پیر زادہ قاسم، فرمان فتح پوری، مطیع الرحمن



۰۶۰
مقام: مرکز سادولت
پروفیسر فرمان فتح
پروفیسر حنیف قوی
عبدالحمید خان

”نیشنل رتھ انٹرنیشنل“ کی بنیاد سے ہر سال کسی شہر اور صوبہ کی مجموعی علمی و ادبی کارکردگی کے اعتراف میں ایک بڑا انعام دے کر اعلان کیا گیا ہے۔ ۲۰۰۵ء کی انعام فہرست کی کارنامہ کی مجموعی علمی و ادبی خدمات کے نیشنل انٹرنیشنل کیا ہے۔ وہاں انٹرنیشنل کی پوری سے سہ اعتراف کمال و دانش اور طرح طرح کی اہمیت و منزلت کر رہے ہیں۔



نیشنل رتھ انٹرنیشنل علمی ادبی انعام

۱۔ انعام یافتہ کی عمر ۶۰ سال سے زیادہ ہوگی اور وہ پاکستان میں پیدا ہوئے ہوں گے۔
۲۔ انعام یافتہ کی عمر ۶۰ سال سے زیادہ ہوگی اور وہ پاکستان میں پیدا ہوئے ہوں گے۔
۳۔ انعام یافتہ کی عمر ۶۰ سال سے زیادہ ہوگی اور وہ پاکستان میں پیدا ہوئے ہوں گے۔
۴۔ انعام یافتہ کی عمر ۶۰ سال سے زیادہ ہوگی اور وہ پاکستان میں پیدا ہوئے ہوں گے۔

”نیشنل رتھ انٹرنیشنل“ کے زیر اہتمام شہر سوات اور صوبہ سے خطاب کر رہے ہیں۔